

महावीर ग्रंथ अकादमी-छठा पुष्प

कविवर बुलाखीचन्द बुलाकीदास एवं हेमराज

[१७वीं-१८वीं शताब्दि के छह प्रतिनिधि कवियों—
बुलाखीचन्द बुलाकीदास, पाण्डे हेमराज, हेमराज मोदीका
मुनि हेमराज एव हेमराज के जीवन व्यक्तित्व एवं कृतित्व
के साथ उनकी महत्त्वपूर्ण कृतियों के मूल पाठों का सग्रह]

लेखक एवं सम्पादक
डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल

तिजोरा (राजस्थान) में आयोजित पञ्चकल्याण महोत्सव के
अवसर पर दिनांक २२ मार्च, १९८३ को विशाल एवं भव्य समारोह में
परमावरणीय महामहिम राष्ट्रपति श्री ज्ञानी जैलसिंह जी द्वारा प्रस्तुत
पुस्तक का विमोचन किया गया ।

श्री महावीर ग्रंथ अकादमी, जयपुर

प्रथम संस्करण मार्च १९८३

मूल्य ४०.००

सम्पादक मण्डल—श्री राबत सारस्वत, जयपुर
 डा. हरीन्द्रभूषण जैन, उज्जैन
 श्रीमती शशिकला जाकलीवाल, एम. ए. जयपुर

निदेशक मण्डल—

परम सरक्षक— स्वस्ति श्री भट्टारक चाणकीर्तिजी महाराज भूषवित्री

सरक्षक— साहू अशोककुमार जैन, बेहली
 धूमचन्द जैन, भरिया (बिहार)
 रमेशचन्द जैन (पी एस जैन) बेहली
 डॉ. धीरेन्द्र हेगडे, धर्मस्थल
 निमंलकुमार सेठी, लखनऊ
 महावीरप्रसाद सेठी, सरिया (बिहार)
 कमलचन्द कासलीवाल, जयपुर
 डा. (श्रीमती) सरयू बी. बोशी, बम्बई
 पन्नासाल सेठी, डीमापुर

अध्यक्ष— कन्हैयालाल जैन, मद्रास

कार्याध्यक्ष— रतनलाल गगवाल, कमलका, पूरणचन्द गोदीका, जयपुर

उपाध्यक्ष— गुलाबचन्द गगवाल रैनवाल, अजितप्रसाद जैन ठेकेदार, बेहली
 कन्हैयालाल सेठी जयपुर, पद्मचन्द तोतूका जयपुर
 रतनलाल विनायकया डीमापुर, त्रिलोकच-व कोठारी कोटा
 महावीर प्रसाद नृपत्या जयपुर, चितामराजी जैन बम्बई
 रामचन्द्र रारा गया, लेखचन्द जाकलीवाल जयपुर
 रतनलाल विनायकया भागलपुर, सम्पतकुमार जैन कटक
 पद्मकुमार जैन नेपालगञ्ज, ताराचन्द बरशी जयपुर
 डालचन्द जैन सागर, रतनचन्द पंसारी जयपुर

निदेशक एवं प्रधान

सम्पादक— डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल, जयपुर

प्रकाशक— श्री महावीर ग्रंथ अकादमी
 ८६७—अमृत कलाश, बरकत कालोनी,
 किसान मार्ग, टोक रोड, जयपुर-३०२०१५

प्रतिपा : ११००

मूल्य : ४०.००

मुद्रक—

मनोज प्रिन्टर्स

७६६, गोदीकी का रास्ता,

किसानपोल बाजार, जयपुर-३०२ ००३

श्री महावीर ग्रंथ अकादमी-प्रगति रिपोर्ट

श्री महावीर ग्रंथ अकादमी की स्थापना समस्त हिन्दी जैन साहित्य को २० भागों में प्रकाशित करने के उद्देश्य के साथ साथ जैन साहित्य का प्रकाशन, नव साहित्य निर्माण एवं जैन साहित्य, कला, इतिहास, पुरातत्त्व जैसे विषयों पर शोध करने वाले विद्यार्थियों को दिशा निर्देशन के उद्देश्य को लेकर की गई थी। इन उद्देश्यों में अकादमी निरन्तर आगे बढ़ रही है। हिन्दी जैन कवियों पर प्रकाशित होने वाले भागों में छद्मा पुष्प पाठको एवं माननीय सदस्यों के सामने प्रस्तुत किया जा रहा है। अब तक प्रस्तुत भाग सहित निम्न भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं।

१. महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति
२. कविधर बूचराज एवं उनके समकालीन कवि
३. महाकवि ब्रह्म जिनदास — व्यक्तित्व एवं कृतित्व
४. भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र
५. आचार्य सोमकीर्ति एवं ब्रह्म यशोधर
६. कविधर बुलासीचन्द, बुलासीदास एवं हेमराज

अकादमी के सप्तम पुष्प की सामग्री भी सकलित की जा रही है तथा उसे अक्टूबर तक अथवा वर्ष समाप्ति के पूर्व ही प्रकाशित कर दिया जायेगा।

जैन कवियों के द्वारा विमल हिन्दी साहित्य की संरचना की गयी थी। इसलिए उनकी सम्पूर्ण कृतियों को २० भागों में प्रकाशित करना तो संभव नहीं हो सकेगा क्योंकि ब्रह्म जिनदास एवं पाण्डे हेमराज जैसे बीसों कवि हैं जिनकी कृतियों के मूल पाठ प्रकाशित करने के लिए एक नहीं बनेक भाग चाहिये। फिर भी यह प्रसन्नता का विषय है कि अकादमी की ओर से अब तक बूचराज, छीहल, ठक्कुरसी, शारदादास, सोमकीर्ति, ब्रह्म यशोधर साधु, गुणकीर्ति, यशःकीर्ति जैसे कुछ कवियों की तो सम्पूर्ण रचनायें प्रकाशित की जा चुकी हैं तथा शेष कवियों ब्रह्म रायमल्ल

त्रिभुवनकीर्ति, ब्र. जिनदास, बुलासीचन्द्र, बुलाकीदास एवं हेमराज की रचनाओं के प्रमुख पाठो को प्रकाशित किया गया है। जिससे विद्वान गण उनकी काव्यगत महानता की जानकारी प्राप्त कर सकें और चाहे तो उनकी रचनाओं का भी अध्ययन कर सकें।

अकादमी द्वारा २० भाग प्रकाशित होने के पश्चात् हिन्दी जगत् में है जैन कवियों के प्रति जो उपेक्षा एवं हीन भावना व्याप्त है वे पूर्ण रूप से दूर होगी और उन्हें साहित्यिक जगत् में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त होगा और उनका साहित्य साधारण पाठको को स्वाध्याय के लिये उपलब्ध हो सकेगा ऐसा मेरा पूर्ण विश्वास है।

सहयोग

अकादमी को समाज का जितना सहयोग अपेक्षित है यद्यपि उतना सहयोग अभी तक नहीं मिल सका है फिर भी योजना के क्रियान्वय के लिये विशेष कठिनाई नहीं हो रही है लेकिन हमें भविष्य में और भी अधिक सहयोग प्राप्त होगा। जिससे प्रकाशन कार्य में और भी अधिक तेजी लायी जा सके। मैं उन सभी महानुभावों का जिनका हमें परम सरक्षक, सरक्षक, अध्यक्ष, कार्याध्यक्ष, उपाध्यक्ष, सम्माननीय सदस्य एवं विशिष्ट सदस्य के रूप में सहयोग मिला है हम उनके पूर्ण आभारी हैं। अकादमी के परम सरक्षक स्वास्ति श्री पंडिताचार्य भट्टारक चारुकीर्ति जी महाराज मूढविद्वी स्वयं विद्वान हैं, हजारों ताडपश्रीय ग्रंथों के व्यवस्थापक हैं। साहित्य प्रकाशन की महत्ता से वे स्वयं परिचित हैं। हम उनके सहयोग के लिये आभारी हैं।

नये सदस्यों का स्वागत

पञ्चम भाग के पश्चात् डा (श्रीमती) सरयू दोशी बम्बई एवं श्रीमान् पन्नालाल जी सेठी डीमापुरने अकादमी का सरक्षक बनना स्वीकार किया है। डा श्रीमती दोशी जैन चित्र कला की ख्याति प्राप्त विदुषी हैं। मार्ग जैसी कला प्रधान पत्रिका की सम्पादिका हैं। सारे देश के जैन भण्डारों में उप-बध चित्रित पाँटुलिपियों का गहरा अध्ययन किया है। Homage to Shravan bulgola जैसी पुस्तक की लेखिका हैं। इसी तरह माननीय श्री पन्नालाल जो सेठी डीमापुर समाज के सम्माननीय सदस्य हैं। उदार हृदय एवं सेवा भावी सज्जन हैं। साधु भक्ति में जीवन समर्पित किये हुए हैं तथा प्रतिवर्ष हजारों साधर्मि बन्धुओं को जिमा कर आनन्द का अनुभव करते हैं। हम दोनों ही महानुभावों का हार्दिक स्वागत करते हैं।

इसी तरह निदेशक मंडल में श्रीमान् माननीय डालचन्द जो मा सागर एवं श्रीमान् रतन चन्द जी मा पसारी जयपुर ने उपाध्यक्ष के रूप में अकादमी को

सहयोग प्रदान किया है। हम दोनों ही महानुभावों का हार्दिक अभिनन्दन करते हैं। श्री डालचन्द जी सा. सागर से सारा जैन समाज परिचित है। प्र. भा. दि. जैन परिषद के वे अध्यक्ष हैं। आपकी लोकप्रियता एवं सेवाभावी जीवन सारे मध्यप्रदेश में प्रसिद्ध है, इसी तरह श्री पसारी सा. रत्नों के व्यवसायी हैं तथा जयपुर जैन समाज अत्यधिक सम्माननीय सज्जन हैं।

प्रकादमी के सम्माननीय सदस्यों में जयपुर के डा. राजमलजी सा. कासलीवास देहली के श्री नरेशकुमार जी मादीपुरिया, मेरठ के श्री शिखरचन्द जी जैन, सागर के श्री लेमचन्द जी मोतीलाल जी, एवं डीमापुर के श्री किशनचन्द जी सेठी एवं कटक के श्री निहासचन्द शान्ती कुमार का भी हम हार्दिक स्वागत करते हैं। सभी महानुभाव समाज के प्रतिष्ठित एवं सेवाभावी व्यक्ति हैं। डा. राजमलजी तो नेताजी सुभाष चन्द्र बोस के विश्वस्त साथी रह चुके हैं।

संस्थाओं द्वारा सहयोग

दिसम्बर ८२ में श्री दि. जैन सिद्ध सेक ग्राह्यार जी में प्र. भा. दि. जैन विद्वत् परिषद के नैमित्तिक अधिवेशन में प्रकादमी की साहित्य प्रकाशन योजना की प्रशंसा करते हुए सम. ज. से प्रकादमी का सदस्य बनने एवं उसे पूर्ण आर्थिक सहयोग देने के लिए जा. प्रस्ताव पारित किया गया उसके लिए हम विद्वत् परिषद के पूर्ण आभारी हैं। इसी तरह ग्राह्यारजी में ही प्र. भा. दि. जैन महासभा के अध्यक्ष प्रादरणीय श्री निर्मल कुमार जी सा. सेठी ने अपने अध्यक्षीय भाषण में प्रकादमी के कार्यों की जिस रूप में प्रशंसा की तथा उसे सहयोग देने का आश्वासन दिया उसके लिए हम उनका भी पूर्ण आभारी हैं। माननीय सेठी सा. ता. प्रकादमी के पहिले ही सम्माननीय सरक्षक हैं।

विद्वानों का सहयोग

प्रकादमी को हिन्दी साहित्य के मनीषियों का बराबर सहयोग मिलता रहता है। अब तक डा. सत्येन्द्र जी जयपुर, डा. हीरालाल माहेश्वरी जयपुर, डा. नरेन्द्र भानावत जयपुर, डा. नेमीचन्द्र जैन इन्दौर एवं डा. महेन्द्र कुमार प्रचंडिया अलीगढ़ ने संपादकीय लिखकर एवं प. अनुपचन्द्रजी न्यायतीर्थ, प. मिलापचन्द जी शास्त्री, श्रीमती डा. कोकिला सेठी, श्रीमती सुशीला बाकलीवाल, डा. भागचन्द भागे-दु. जैसे विद्वानों का सम्पादन में हमें सहयोग मिलता रहा है। प्रस्तुत भाग के संपादक हैं सर्व श्री रावत सारस्वत जयपुर, डा. हरीन्द्र भूषण उज्जैन एवं श्रीमती शशिकला जयपुर। माननीय श्री रावत सारस्वत राजस्थानी भाषा के प्रमुख विद्वान हैं तथा

‘राजस्थानी भाषा प्रचार सभा’ के निदेशक हैं। आपने प्रस्तुत भाष्य पर जी महत्वपूर्ण संपादकीय लिखा है वह आपकी गहन विद्वता का परिचायक है। डा. हरीन्द्र भूषण जी जैन साहित्य के शीर्षस्थ विद्वान् है तथा कितने ही पुस्तकों के लेखक हैं। विक्रम विश्वविद्यालय में संस्कृत विभाग के रीडर पद से अभी अभी रिटायर हुए हैं। अकादमी लिये के आप विशेष प्रेरणा स्रोत हैं। श्रीमती शशिकला बाकलीवाल जयपुर उदीयमान विदुषी है। हम तीनों के प्रति अत्यधिक आभारी हैं।

विशेष आभार

वैसे तो हम पूरे समाज के आभारी हैं जिसके मंगल अभीर्वाह से अकादमी अपनी साहित्यिक योजना में सतत आगे बढ़ रही है। विशेषतः पूज्य क्षुल्लकरस्त श्री सिद्ध सागर जी महाराज लाहनू वाले, प. धनूपचन्दजी न्यायतीर्थ जयपुर, ब्र. श्री कपिल कोटडिया हिम्मतनगर, के भी आभारी हैं जिनका अकादमी को पूर्ण अभीर्वाह एवं सहयोग मिलता रहता है।

८६७ अमृत कलश

बरकत कालोनी, किसान मार्ग

टोक फाटक, जयपुर-६०२०१५

डा. कस्तूर चन्द कासलीवाल

निदेशक एवं प्रधान संपादक

संरक्षक के दो शब्द

श्री महावीर ग्रन्थ प्रकाशनी के पष्ठम पुष्प 'कविवर बुलासीचन्द बुलाकीदास एवं हेमराज' को पाठकों को हाथों में देते हुये मुझे अत्यधिक प्रसन्नता हो रही है। सम्पूर्ण हिन्दी जैन साहित्य की २० भागों में प्रकाशित करने के उद्देश्य से संस्थापित यह प्रकाशनी निरन्तर अपने उद्देश्य में आगे बढ़ रही है। प्रस्तुत भाग में १७-१८ वीं शताब्दि के तीन प्रमुख कवि बुलासीचन्द, बुलाकीदास एवं हेमराज के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डाला गया है। तीनों ही कवि आगरा के थे तथा अपने समय के समर्थ कवि थे। महाकवि बनारसीदास ने आगरा में जो साहित्यिक चेतना जागृत की थी उसीके फलस्वरूप आगरा में एक के पीछे दूसरे कवि होते गये और देश एवं समाज को नयी-नयी एवं मौलिक कृतियाँ भेंट करते रहे। इस भाग के प्रकाशन के साथ ही डा० कान्हीवालजी ऐसे २६ जैन प्रमुख हिन्दी कवियों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डाल चुके हैं, जिनकी सभी कृतियाँ हिन्दी साहित्य की बेजोड़ निधियाँ हैं। इन कवियों में ब्रह्म रायमल्ल, बूचराज, छोहल, गारवदास, ठक्कुरसी, ब्रह्म जिनदास, भ० रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र, आचार्य सोमकीर्ति, सागु, ब्रह्मयशोधर, बुलासीचन्द, बुलाकीदास, हेमराज पांडे एवं हेमराज गोदीका के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। इन सभी कविओं ने हिन्दी साहित्य को अपनी कृतियों से धीरे-धीरे समृद्ध किया है।

यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि प्रस्तुत भाग में कविरत्न बुलासीचन्द ऐसे कवि हैं जिनका परिचय साहित्यिक जगत को प्रथम बार प्राप्त हो रहा है। डा० कान्हीवालजी की साहित्यिक खोज एवं शोध सक्षम प्रशंसनीय है, जो प्रकाशनी के प्रत्येक पुष्प में किसी न किसी अज्ञात कवि को साहित्यिक जगत के समक्ष प्रस्तुत करते रहते हैं। मुझे पूरा विश्वास है कि डा. साहू की फैलनी से अब तक उपेक्षित सैकड़ों हिन्दी जैन कवि एवं कवीधरे तथा उनका विशाल साहित्य प्रकाश में आ सकेगा।

श्री महावीर ग्रन्थ प्रकाशनी की स्थापना एवं उसका संचालन डा० कान्हीवालजी की साहित्यिक निष्ठा का सुफल है। दो वर्ष पूर्व जब मुझे मेरे घनिष्ठ मित्र

एव सामाजिक कार्यों में सहयोगी तथा प्रसिद्ध संगीतज्ञ श्री ताराचन्दजी प्रेमी ने अकादमी के सम्बन्ध में चर्चा की तथा उसका संरक्षक सदस्य बनने के लिए कहा, तो मैंने तत्काल अपनी स्वीकृति दे दी। मैं इसके लिए श्री प्रेमी जी का आभारी हूँ। ऐसी साहित्यिक सस्था को सहयोग देने में मुझे ही नहीं, सभी साहित्यिक प्रेमियों को प्रसन्नता होगी।

अकादमी को निरन्तर लोकप्रियता प्राप्त हो रही है, जिसकी मुझे अतीव प्रसन्नता है। इसके पश्चिम भाग का विमोचन बम्बई महानगरी में परम पूज्य आचार्यश्री विमलसागरजी महाराज की पुण्य जन्म जयन्ती महोत्सव के अवसर उन्हीं के सानिध्य में मूडबिंदी के भट्टारक स्वरित श्री चारुकीर्तिजी महाराज ने किया था। भट्टारकजी महाराज अकादमी के परम संरक्षक भी हैं। इस अवसर पर स्वयं आचार्यश्री जी ने डा० कासलीवाल जी को साहित्यिक क्षेत्र में सतत आगे बढ़ते रहने का शुभाशीर्वाद दिया था। पश्चिम भाग के प्रकाशन के पश्चात् डा० (श्रीमती) सरयू दोशी बम्बई एव श्री पद्मलाल सेठी डीमापुर ने अकादमी का संरक्षक सदस्य बनने की महती कृपा की है। इसके लिए हम उनके आभारी हैं। डा० (श्रीमती) दोशी जैन चित्रकला की शीर्षस्थ विदुषी हैं, तथा अपना समस्त जीवन जैन कला के महत्त्व को प्रस्तुत करने में समर्पित कर रखा है। उनका Homage to shrawan belgola अपने ढंग की अनूठी कृति है। इसी तरह माननीय श्री पद्मलाल जी सेठी एक प्रमुख व्यवसायी हैं तथा अपनी उदारता, दानशीलता एवं साधु भक्ति के लिए सर्वत्र प्रसिद्ध हैं। हम दोनों का हार्दिक स्वागत करते हैं। उक्त दोनों के अतिरिक्त सागर के प्रसिद्ध उद्योगपति एवं लोकप्रिय समाज सेवी श्री डालचन्द जी जैन, जो वर्तमान में अखिल भारतीय दि० जैन परिषद के अध्यक्ष हैं, अकादमी को उपाध्यक्ष के रूप में सहयोग देकर मध्यप्रदेश में अकादमी के कार्यक्षेत्र में वृद्धि की है। इसी तरह जयपुर में रत्नो के व्यवसायी श्री रतनचन्दजी पसारी ने भी उपाध्यक्ष सदस्य बनने की स्वीकृति प्रदान की है। श्री पसारी जी जयपुर जैन समाज के लोकप्रिय समाज सेवी हैं तथा नगर की कितनी ही सस्थाओं को अपना सहयोग प्रदान करते रहते हैं। हम दोनों महानुभावों का उनके सहयोग के लिये हार्दिक स्वागत करते हैं।

मुझे यह भी लिखते हुये प्रसन्नता है कि अकादमी को साहित्यिक सस्था के रूप में सर्वथा मान्यता मिल रही है । अभी गत वर्ष दिसम्बर ८२ में श्री आहारजी सिद्ध क्षेत्र पर आयोजित अ० भा० दि० जैन विद्वत् परिषद ने एक प्रस्ताव द्वारा श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी के कार्यों की भूरि २ प्रशंसा की है तथा समाज से अकादमी के लिए पूर्ण सहयोग देने की अपील की है । ऐसे उपयोगी प्रस्ताव पारित करने के लिए हम विद्वत् परिषद के अध्यक्ष एवं मंत्री दोनों के पूर्ण आभारी हैं ।

अन्त में मैं समाज के सभी महानुभावों से प्रार्थना करता हूँ कि वे अकादमी के अधिक से अधिक सस्या में सदस्य बनकर जैन साहित्य के प्रकाशन में अपना पूर्ण योगदान देने का कष्ट करें ।

७-ए, राजपुर रोड
देहली-५४

रमेशचन्द्र जैन

सम्पादकीय

भारतीय भाषाओं और उनके साहित्य में एतद्देशीय जैन वाङ्मय का बड़ा प्रशसनीय सहयोग रहा है। राजस्थानी और हिन्दी के विगत प्रायः एक हजार वर्षों के इतिहास में इस सहयोग के अनेक उदाहरण प्रस्तुत किए जा चुके हैं। इससे पूर्व की भी, संस्कृत, संस्कृत, संस्कृत, प्राकृत अपभ्रंश आदि तद्कालीन भाषाओं में रचित, बहुसंख्यक जैन रचनाओं के विवरण प्रकाशित हुए हैं। जैन धर्माचार्यों ने अपने उपदेशों को जनसाधारण के लिए बोधगम्य बनाने के उद्देश्य से लोकभाषा को माध्यम बनाया। यद्यपि वे पाण्डित्यपूर्ण विशिष्ट रचनायें मान्य साहित्यिक भाषाओं में करते रहे, पर लोककल्याण की भावना से प्रेरित उनका विपुल साहित्य देशभाषाओं में ही रचा गया। यह अतिरिक्त हर्ष का विषय है कि जैन समाज ने अपने धर्माचार्यों की इस घरोदर को यत्नपूर्वक सुरक्षित रखा है, जिसके फलस्वरूप सैकड़ों वर्ष बीत जाने पर भी वे कृतियाँ अनुमंथितसुओं को प्राप्य हो सकी हैं। श्रद्धालु जैन समाज के धावकों ने धर्माचार्यों की इस धाती से लाभान्वित होकर स्वयं भी उनके अनुकरण पर बहुसंख्यक रचनायें की हैं। ऐसी अनेक रचनाओं ने जैन वाङ्मय में अपना विशिष्ट स्थान बनाया है। दिगम्बर सम्प्रदाय के अनुयायियों में इस प्रवृत्ति का विशेष बाहुल्य रहा है। शजभाषा, बुन्देली और पश्चिमी हिन्दी से सटे राजस्थान के पूर्वी और पूर्वी दक्षिणी अंचलों में ऐसी रचनायें अधिक रची गईं।

इस धर्म प्रधान साहित्यिक जागरण को उस अखण्ड ज्ञान चेतना से झङ्गी-भून रूप में ही देखा जा सकता है जो शताब्दियों से उत्तरप्रदेश, राजस्थान, पंजाब और मध्यप्रदेश के विज्ञान भू भागों को जैन संस्कृति की देन के रूप में आलोकित करती रही है। प्रस्तुत ग्रोथयथ में जैन समाज के ऐसे ही तीन सुकवियों की रचनायें संकलित की गई हैं।

इस संकलन की विशिष्टता न केवल इन रचनाओं का अज्ञात होना है अपितु इनकी भाषागत एवं साहित्यिक वैशिष्ट्य की पाण्डित्यपूर्ण विशद विवेचना

भी है जो जैन वाङ्मय के लब्धप्रतिष्ठ अधिकारी विद्वान् डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल द्वारा की गई है। डा. कासलीवाल को ऐसे बीसों कवियों की प्रकाश में लाते हुए, इसी प्रकार के कई विद्वत्तापूर्ण सकलन संपादित करने का श्रेय है। ये सभी ग्रंथ विद्वत्समाज में चर्चित और समाहृत हुए हैं। श्री महावीर ग्रंथ अक्रादमी के छोटे 'पुष्प' के रूप में प्रकाशित इस सकलन की शृङ्खला को आगे बढ़ाने में सतत प्रयत्नशील, डा. कासलीवाल की यह नि स्वार्थ सेवा सभी साहित्य प्रेमियों के द्वारा अभिनन्दनीय और अनुकरणीय है।

विषयवस्तु की दृष्टि से जैन रचनाओं को समग्र भाषा-साहित्य से पृथक् करके देखने की जो प्रवृत्ति कहीं-कहीं दिखाई देती है, उसे भाषा और साहित्य का सामान्य हित चाहने वाले लोग संकुचित और एकांगी ही कहेंगे। भाषा के ऐतिहासिक विकास क्रम का अध्ययन करने वाले विद्वानों ने इन रचनाओं की उपादेयता को स्वीकार किया है। जिस काल विशेष की अन्यान्य अजैन रचनाएँ दुर्लभाप्य हैं उनके लिए तो ये ही रचनाएँ हमारा एक मात्र आधार बनी हुई हैं। इन्हीं रचनाओं में प्रसंगवश समकालीन इतर साहित्यकारों के प्रकीर्ण छंद भी उद्धृत मिलते हैं जिनसे साहित्य का इतिहास नवीन तथ्यों से समृद्ध बनता है। प्रबन्ध चिन्तामणि, पुरातन प्रबन्ध संग्रह, प्रबन्ध कोश, पुरातन पद्य प्रबन्ध आदि ग्रंथों में संकलित उत्तर अर्धश कालीन प्रबंधों में दिए गए ऐसे उदाहरण देशभाषाओं के उद्भव को समझने में बड़े सहायक सिद्ध हुए हैं।

भाषा के सबंध में दूसरी विशेषता जैन कवियों द्वारा प्रयुक्त वह मनोरम शब्दावली है जो लोक में सतत व्यवहार के कारण बड़ी आर्द्र, स्निग्ध और सस्कार संपन्न हो गई है। यह शब्दावली, परिनिष्ठित साहित्यिक शब्द प्रयोगों की रुढ़िगत कृत्रिमता और शुष्क वाग्जाल से आकुञ्चित न होकर, लोकमानस में प्रबह्मान मानवीय भावनाओं की मरसता और अपनत्व से ओत प्रोत है। इसमें मस्तिष्क को बोझिल और सारग्राहिणी बुद्धि को कुण्ठित करने के उपक्रम के स्थान पर सीधे हृदय से दो-दो बातें करने का दबाधित और अनायास संपर्क है। इस दृष्टिकोण से लोकभाषाओं की स्थानीय रंगत में रचे जैन काव्यों का अध्ययन अभीष्ट है।

जैन प्रबंध रचनाओं में सांस्कृतिक सामग्री की जो विशदता, विपुलता और सर्वांगीणता मिलती है वह संकुनेतर भाषाओं के अन्यान्य साहित्य में तुलनात्मक रूप से अति विरल ही कही जाएगी। हमारे विस्मृत एवं लुप्तप्रायः ज्ञानकोश के पुनर्निर्माण के लिए जैन साहित्य का महत्त्व सर्वोपरि माना जाना चाहिए। साहित्यिक

वरुणों की जो परम्परा जैन ग्रंथों में उपलब्ध है उनसे अनेक उलझे सूत्र सुलझाने में बड़ी सहायता मिली है। इस वरुण सम्मुख को हम तत्कालीन काव्य पाठ-शालाओं के पाठ्यक्रम का एक अंग ही मान सकते हैं। वरुणों की इस परिपाटी ने प्राचीन भारतीय संस्कृति को सुरक्षित करने में बड़ा योगदान दिया है। प्रस्तुत सकलन में आई ऐसी सांस्कृतिक सामग्री पर डा. कासलीवाल ने अपनी विद्वत्तापूर्ण भूमिका में अच्छा प्रकाश डाला है।

जब से विद्वानों का ध्यान जैन रचनाओं की इस सांस्कृतिक समृद्धि की ओर गया है, अनेक महत्वपूर्ण ग्रंथों के सांस्कृतिक अध्ययन प्रस्तुत किए गए हैं। हरिवंश पुराण, कुवलयमाला, उपमितिभव प्रपञ्चकथा, प्रद्युम्नचरित, जिनदत्तचरित निम्नीय चूर्ण प्रभृति ग्रंथों के ऐसे अध्ययनों ने सांस्कृतिक विषयों में रुचि रखने वाले अध्ययताओं का ध्यान इस ओर आकर्षित किया है। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि के ग्रंथों में प्राप्त प्रभूत सांस्कृतिक सद्गुणों के अनुकरण पर प्राप्य भाषा-काव्यों में भी ऐसी सामग्री का अभाव नहीं है। कविवर बनारसीदास की आत्मकथा 'अर्द्ध कथानक' का ऐसा ही एक अध्ययन हाल ही में किया भी गया है। इस शैली पर, विषयों की ओर गहराई में उतरते हुए, सांस्कृतिक शब्दों का खुलासा किया जाना अपेक्षित है। शब्दों के व्युत्पत्ति जन्य एवं पारपरिक ग्रंथों की समीचीनता को उद्घाटित करने के कारण ही 'श्री अभिषेक राजेन्द्र कोष' जैसे प्रामाणिक ग्रंथ विश्व भर में समाहित हुए हैं।

संस्कृति के पक्ष से ही अविच्छिन्न रूप से जुड़ा हुआ राज और समाज का प्रश्न भी है। ऐतिहासिक उल्लेखों की जो प्रामाणिकता जैन विद्वानों की रचनाओं में सिद्ध हुई है उसकी तुलना में हमारा दूसरा पारम्परिक साहित्य नहीं ठहरता। इसका मुख्य कारण तो यही हो सकता है, कि जैनधर्माचार्य निरन्तर विहार करते रहने के कारण हरेक स्थान से सबधित घटनाओं के विश्वस्त तथ्यों से परिचित हो सकते थे। इसी निजी संपर्क से लोक व्यवहार एवं सामाजिक रीति-नीति का भी निकटतम और सहज अध्ययन संभव था। निरन्तर जन सम्पर्क में आते रहने से लोक मानस के अन्तर्गत का वैज्ञानिक अध्ययन एवं मनोवृत्तियों का सम्पर्क विश्लेषण भी उनके लिए सहज बन गया था। किसी भी साहित्यकार के लिए देश-देशांतर का इस प्रकार का निरीक्षण अत्यन्त श्रेयस्कर है। पर अनेक कारणों में ऐसा करना विश्व ही लोगों के बश की बात है। जैनाचार्यों ने चूँकि इसे जीवन का एक प्रति आवश्यक अंग बना लिया था, अतः उनके लिए यह साहित्यिक सामर्थ्य का एक कारण भी बन गया है। इस प्रकार के चतुर्दिक में रहने के कारण

ही जैन रचनाओं में राज, समाज और संस्कृति की अमूल्य सामग्री समाहित हो सकी है।

प्रस्तुत संकलन में आए हुए कवियों की रचनाओं का सामाजिक और सांस्कृतिक अध्ययन मध्यकालीन समाज और संस्कृति के अनेक अज्ञात अथवा अल्पज्ञात पक्षों को उजागर कर सकता है। यह हर्ष का विषय है कि डा. कासलीवाल ने इस दिशा में संकेत करते हुए अपने सपादकीय आलेखों में यह शुभारम्भ कर दिया है। आधुनिक विश्वविद्यालयों में शोधरत छात्रों द्वारा ऐसे लघुशोध प्रबंध तैयार करवाये जाकर इस प्रयत्न की आगे बढ़ाया जा सकता है। कालान्तर में ऐसे ही प्रयासों से 'विशाल भारतीय संस्कृतिकोश' का निर्माण संभव हो सकेगा -

प्रस्तुत संकलन के संपादन व प्रकाशन के लिए श्री महावीर प्रथ अकादमी से संबद्ध सभी सुधीजन, विशेषतः डा. कासलीवाल, सभी साहित्य प्रेमियों के साधु-वाद के पात्र हैं।

डी २८२, मीरा मार्ग बनीपार्क,
जयपुर।

राबत सारस्वत



लेखक की ओर से

“कविवर बुलासीचन्द, बुलासीदास एव हेमराज” पुस्तक को पाठकों के हाथों में देते हुये मुझे अत्यधिक प्रसन्नता है। विशाल हिन्दी जैन साहित्य के प्रमुख कवियों में उक्त तीनों ही कवियों का प्रमुख स्थान है। ये १७ वीं १८ वीं शताब्दि के चमकते हुये प्रतिभा सम्पन्न कवि थे जिन्होंने अपनी महत्त्वपूर्ण कृतियों से तत्कालीन समाज एवं स्वाध्याय प्रेमियों को गौरवान्वित किया था। यह भी प्रसन्नता की बात है कि तीनों ही कवियों का आगरा से विशेष सम्बन्ध था जहाँ महाकवि बनारसीदास जैसे कवि उनके पूर्व हो चुके थे।

उक्त तीन कवियों में बुलासीचन्द का नाम हिन्दी जगत के लिये एक दम अनजाना है। आज तक किसी भी विद्वान् ने उनके नाम का उल्लेख नहीं किया इसलिए ऐसे अर्चचित कवि को हिन्दी जगत् के सामने प्रस्तुत करने में और भी प्रसन्नता होती है। बुलासीचन्द की एक मात्र कृति ‘वचन कोश’ की अभी तक उपलब्धि हो सकी है किन्तु यही एक मात्र कृति उनके व्यक्तित्व को जानने/परखने के लिये पर्याप्त है। कवि ने अपनी पद्यात्मक कृतियों में बीच २ में हिन्दी गद्य का प्रयोग करके उस समय के चर्चित गद्य का भी हमें दर्शन करा दिया है। हिन्दी गद्य साहित्य के विकास को जानने के लिये भी ‘वचन कोश’ एक महत्त्वपूर्ण कृति है। लगता है कवि साहित्यिक होने के साथ इतिहास प्रेमी भी थे इसलिये उन्होंने अपने इस कोश में अग्रवाल जैन जाति की उत्पत्ति, काष्ठा मध का इतिहास, जैसवाल जैन जाति की उत्पत्ति का इतिहास, भगवान महावीर के समय रसरण का जैसलमेर में आगमन जम्बू स्वामी का कैवलय एवं निर्वाण जैसी ऐतिहासिक बातों का अच्छा वर्णन किया है। प्रस्तुत भाग में हम वचन कोश के पूरे पाठ नहीं दे पाये हैं कुछ प्रमुख पाठ देकर ही हमें सन्तोष करना पड़ा है।

इस भाग के दूसरे कवि बुलाकीदास है जिनका पाण्डवपुराण अत्यधिक लोक-प्रिय ग्रंथ माना जाता है। बुलाकीदास ने पाण्डवपुराण एवं प्रश्नोत्तरभाष्यकार-दोनो ही ग्रन्थों का निर्माण अपनी माता जैनुलदे की प्रेरणा में किया था। सारे साहित्यिक जगत् में पढ़िता जैनुलदे जैसी आदर्श एवं स्वाध्यायशीला महिला का मिलना कठिन है। बुलाकीदास का पाण्डवपुराण काव्य की दृष्टि से भी एक सुन्दर कृति है जिसमें महाभारत के पात्रों का बहुत ही उत्तम रीति से वर्णन हुआ है। एक जैन कवि के द्वारा युद्ध का इतना सागोपांग वर्णन ग्रन्थ काव्यों में मिलना कठिन है।

इस भाग के तीसरे कवि है पाण्डे हेमराज। लेकिन हेमराज एक कवि ही नहीं है। एक समय में हेमराज नामके चार कवि मिलते हैं जिनमें दो तो बहुत उच्चश्रेणी के कवि हैं। हेमराज पाण्डे का नाम हम सब जानते अवश्य हैं लेकिन उनके काव्यों की महत्ता एवं कला से अनभिज्ञ रहे हैं। हेमराज आचार्य कुन्द-कुन्द के बड़े भागी भक्त थे इसलिये उन्होंने प्रवचनसार, नियमसार, पञ्चास्तिकाय जैसे महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों पर हिन्दी गद्य में टीका लिखी और फिर समयसार एवं प्रवचनसार को छन्दों में लिखकर हिन्दी जगत् को अध्यात्म साहित्य को स्वाध्याय के लिये सुलभ बनाया। पाण्डे हेमराज के ग्रन्थों का गद्य भाग भाषा के अध्ययन की दृष्टि से बहुत महत्त्वपूर्ण है किस प्रकार जैन विद्वानों ने हिन्दी भाषा की अपूर्व सेवा की थी इस सबसे इन ग्रन्थों के अध्ययन के पश्चात् अच्छी तरह परिचित हो सकते हैं। वास्तव में हेमराज अपने समय के जबरदस्त विद्वान् थे तथा समाज द्वारा समादृत कवि माने जाते थे।

पाण्डे हेमराज के अतिरिक्त एक दूसरे कवि थे हेमराज गोदीका। वे मूलतः सागानेर थे लेकिन कामा जाकर रहने लगे थे। ये भी आध्यात्मिक कवि थे कुन्द-कुन्द के प्रवचनसार पर उनकी अग्राध श्रद्धा थी। इसलिये उन्होंने भी इसे हिन्दी पद्यों में गूँथ दिया। उनकी दूसरी रचना उपदेश दोहा शतक है। जिसका पूरा पाठ इस भाग में दिया गया है। हेमराज गोदीका अपने समय के सम्मानित कवि थे। इसी तरह उसी शताब्दि में दो और हेमराज नाम के कवि हुए जिन्होंने भी अपनी लघु रचनाओं से हिन्दी जगत को उपकृत किया।

प्रस्तुत भाग में बुलासीचन्द के वचनकोश बुलाकीदास के पाण्डवपुराण, हेमराज पाण्डे का प्रवचनसार (पद्य), हेमराज गोदीका के उपदेश

दोहाशतक (पूरी कृति) एवं प्रबचनसार (हिन्दी पद्य) के कुछ प्रमुख पाठो को दिया गया है। आशा है पाठक गण उनके अध्ययन के पश्चात् कवियों की काव्य प्रतिभा का परिचय प्राप्त कर सकेंगे।

सम्पादक मंडल

प्रस्तुत भाग के सम्पादन में माननीय रावत सारस्वत जयपुर, डा० हरीन्द्र भूषण जैन उज्जैन एवं श्रीमती शशिकला बाकलीवाल जयपुर का जो सहयोग मिला है उसके लिये मैं उनका पूर्ण आभारी हूँ। श्री रावत सारस्वत ने जो सम्पादकीय लिखा है वह अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है तथा हिन्दी जैन साहित्य के महत्त्व एवं उसकी उपयोगिता पर विस्तृत प्रकाश डालने वाला है।

आभार

मैं श्री दि० जैन बड़ा तेरहपथी मन्दिर जयपुर के शास्त्र भण्डार के व्यवस्थापक श्री कपूरचन्दजी सा० पापड़ीवाल, पाण्डे लूणकरणजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के व्यवस्थापक श्री मिलापचन्दजी बागायतवाले एवं दि० जैन मन्दिरजी ठोलियाण ने व्यवस्थापक श्री नरेन्द्र मोहनजी डडिया का आभारी हूँ जिन्होंने अपने २ शास्त्र भण्डारों में से वाञ्छित पाण्डुलिपियाँ संपादन के लिये देने की कृपा की। आशा है भविष्य में भी आप सबका इसी प्रकार का सहयोग प्राप्त होता रहेगा।

मैं आदरणीय श्री रमेशचन्दजी सा० जैन देहली का भी आभारी हूँ जिन्होंने प्रस्तुत पुस्तक के लिये दो शब्द लिखने की कृपा की है। जैन सा० का अकादमी को विशेष सहयोग मिलता रहता है।

अन्त में मैं मनोज प्रिन्टर्स के व्यवस्थापक श्री रमेशचन्दजी जैन का भी आभारी हूँ जिन्होंने पुस्तक के मुद्रण में पूरी तत्परता दिखाई है तथा उसे सुन्दर बनाने में योग दिया है।

जयपुर

१ मार्च १९८३

डा० कस्तूर चन्द कासलीवाल

विषय-सूची

	पृष्ठ संख्या
१ श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी-प्रगति रिपोर्ट	iii-vi
२ संरक्षक के दो शब्द	vii-ix
३ सपादकीय	x-xiii
४ लेखक की ओर से	xiv-xvi
५ पूर्व पीठिका	१-२
६ कविवर बुलाखीचन्द	३-४४
(i) वचन कोश-मूल पाठ	४५-११५
७ कविवर बुलाकीदास	११६-१५०
(ii) पाण्डवपुराण-मूलपाठ	१५१-२००
८ मुनि हेमराज	२०१-२०४
९ पाण्डे हेमराज	२०४-२२४
१० हेमराज गोदीका	२२४-२२६
११ हेमराज (चतुर्थ)	२२६-२३२

कृतिया—(i) उपदेश बोहा शतक	२३३-२४०
(ii) प्रबचनसार भाषा पद्य	२४१-२५४
(iii) प्रबचनसार भाषा(कविला बध)	२५५-२६४
१२ नामानुक्रमिका	२६५-६
१३ कबर घूठ पर चित्र	—कविबर बुलाकीदास पाण्डवपुराण की रचना करते समय अपनी माता जंतुसहे को मुनाते हुए

पूर्व पीठिका

विक्रम की १७वीं शताब्दि समाप्त होने के साथ ही देश में हिन्दी कवियों की बाढ़ सी आगयी । एक ही समय में बीसों कवि होने लगे । प्राकृत, संस्कृत, एवं अपभ्रंश में रचनायें करना बन्द सा हो गया । जन-साधारण भी हिन्दी कृतियों को पढ़ने में सर्वाधिक रुचि दिखलाने लगा । भाषा कवियों का आदर बढ़ गया । कबीर, मीरा, सूरदास एवं तुलसी का नाम उत्तर भारत में श्रद्धा के साथ लिया जाने लगा एवं उनकी रचनाओं ने धार्मिक रचनाओं का स्थान ले लिया । जैन कवि तो आरम्भ से ही अपभ्रंश के साथ-साथ राजस्थानी, व्रज एवं हिन्दी में रचनाये निबद्ध करने में आगे थे । १७वीं शताब्दि के पूर्व कविवर सबासू, राजसिंह, ब्रह्म जिनदास, भूजानभूषण, आचार्य सोमकीर्ति, बूचराज, ब्र. यशोधर, छीहल, ठक्कुरसी, ब्रह्म रायमल्ल, भू रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द, बनारसीदास, रूपचन्द जैसे प्रभावी जैन कवि हो चुके थे जिन्होंने राजस्थानी एवं हिन्दी में काव्य निर्माण का मार्ग प्रशस्त कर दिया था तथा जन-मानस में हिन्दी रचनाओं के प्रति गहरी श्रद्धा उत्पन्न कर दी थी । पाठकों की इस श्रद्धा से हिन्दी कवियों को अत्यधिक बल मिला और उन्होंने विविध संज्ञा परक रचनाओं के निबद्ध करने में अपने आपको समर्पित कर दिया ।

१६वीं, १७वीं एवं १८वीं शताब्दि में एक ओर गुजरात एवं बागड़ प्रदेश हिन्दी एवं राजस्थानी कवियों का केन्द्र बना रहा तो दूसरी ओर आगरा नगर जैन कवियों के लिये तीर्थ बनने लगा । गुजरात एवं बागड़ प्रदेश में भट्टारको एवं उनके शिष्य प्रशिष्यों का जोर था । वे चरित, रास, बेलि, कथा एवं भक्ति परक रचनाओं को निबद्ध करने में लगे हुए थे तो दूसरी ओर आगरा जैसे नगर में अध्यात्मवादी कवियों का जोर था और वे समयसार नाटक एवं आध्यात्मिक कृतियों के लिखने में भूम रहे थे । आत्म तत्व के प्रेमी ये कवि देश में एक नयी लहर फैलाने में लगे हुए थे । इसलिये कविवर बनारसीदास एवं उनकी मडली के कवि रूपचन्द, कौरपाल जैसे कवियों ने दिन-रात एक करके पचासों आध्यात्मिक रचनायें लिखने में सफलता प्राप्त की जिनका देश के सभी भागों में जोर का स्वागत हुआ । बनारसी-

दास तो उत्तरी भारत में स्वाध्याय प्रेमियों के लिये आदर्श बन गये। उत्तर में मुलतान एवं दक्षिण में राजस्थान, मध्यप्रदेश, देहली आदि सभी स्वाध्याय केन्द्रों पर समरपार नाटक, बनारसी बिलास जैसी कृतियों की स्वाध्याय एवं चर्चा होने लगी।

यहाँ यह उल्लेखनीय है कि अधिकांश कवियों के संरक्षक विभिन्न भट्टारक थे जो अपने समय के सर्वाधिक प्रतिष्ठित जैन सन्त के रूप में समाहत थे। राजस्थान में आम्र, सागानेर, अजमेर, नागौर जैसे नगर इनके केन्द्र थे जहाँ पचासों पंडित साहित्य सेवा में लगे रहते थे। लेकिन आगरा केन्द्र से सम्बन्धित कवि भट्टारकों के अधिक सम्पर्क में नहीं थे। बनारसीदास ऐसे कवियों के आदर्श थे। इसलिये सवत् १७०१ से १७५० तक के काल को बनारसीदास का उत्तरवर्ती काल के नाम से सम्बोधित किया जा सकता है। इस अवधि में आगरा, कामो, सागानेर, आम्र, टोडारामसिंह जैसे नगर हिन्दी कवियों के प्रमुख केन्द्र थे। हमारे तीनों चर्चित कवि बुलाखीचन्द, बुलाकीदास एवं हेमराज इसी अवधि में होने वाले कवि थे जिनका प्रस्तुत भाग में विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है। इन पचास वर्षों में मनोहरलाल, हीरानन्द, खडगसेन, अचलकीर्ति, रामचन्द्र, जगताराम, जोधराज, नेमिचन्द्र, भैया भगवतीदास, आनन्दधन जैसे पचासों कवि हुए जिन्होंने अपनी सैकड़ों रचनाओं से हिन्दी के भण्डार को समृद्ध बनाने में सफलता प्राप्त की। इन सभी कवियों का विशेष अध्ययन अकादमी के आगे के भागों में किया जावेगा।



कविवर बुलाखीचन्द

बुलाखीचन्द हिन्दी विद्वानों के लिये एक दम नया नाम हैं। क्या जैन एवं क्या जैनोतर विद्वानों में से किसी ने भी कविवर बुलाखीचन्द के विषय में अभी तक नहीं लिखा है। इसीलिये अकादमी के प्रस्तुत भाग में एक अज्ञात कवि का परिचय देते हुए हमें भी अत्यधिक प्रसन्नता है। इसके पूर्व भी अकादमी के दूसरे भाग में गारवदास, चतुर्थ भाग में आचार्य जयकीर्ति, राघव, कल्याण सागर तथा पंचम भाग में ब्रह्म गुणकीर्ति जैसे अज्ञात कवियों का परिचय दिया जा चुका है लेकिन बुलाखीचन्द उन सबसे विशिष्ट कवि थे तथा अपने समय के प्रतिनिधि कवि थे।

जीवन परिचय :

कविवर बुलाखीचन्द जैसवाल जाति के आरक थे। जैसवाल जाति की उपरोतिया एवं तिरोतिया इन दो शाखाओं में से बुलाखीचन्द तिरोतिया शाखा में उत्पन्न हुये थे। उनके पितामह का नाम पूरणमल एवं पितामह का नाम प्रताप था। वे राजाखेड़ा के चौधरी थे तथा उनकी आगरा तक धाक थी।¹ प्रताप जैसवाल के पांच पुत्र थे जिनमें सबसे छोटे लालचन्द थे।

लालचन्द के पुत्र का नाम जिनचन्द था लेकिन सभी परिवार वाले उसे बुलाखीचन्द के नाम से पुकारते थे।² लेकिन वे कौनसे सवत में पैदा हुए, माता का नाम

१. कारज गाम गोत परनए इहि बिधि जैसवाल बरनए।

उपरोतिया गोत छत्तीस, तिरोतिया गनि छह आलीस ॥७४॥

तिरोतिया तिनि में एक जानि, पूरण प्रशन प्रताप सुब जानि।

राजाखेरा कौ चौधरी, अगलपुर कौ आनु बु धरी ॥७५॥

२. ताके पांच पुत्र अभिराम, अनुज लालचन्द तसु नाम।

ता सुत हीमें प्रीति जिनचन्द, सब कोऊ कहे बुलाखीचन्द ॥ ७७ ॥

क्या था तथा उनका बचपन एवं युवावस्था किस प्रकार व्यतीत हुई इस सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं मिलती। लेकिन इतना अवश्य है कि आगरा से विशेष सम्बन्ध होने के कारण कवि को अच्छी शिक्षा मिली होगी। प्राकृत, संस्कृत एवं हिन्दी भाषा का उन्हें अच्छा ज्ञान था तथा काव्य रचना में उनकी रुचि थी। उनका कवि हृदय था।

संवत् १७३७ के पूर्व उनके हृदय में एक ऐसे ग्रन्थ निर्माण करने का भाव आया जिसमें जिन कथा दी हुई हो। कवि के वृन्दावन एवं सागरमल ये दो मित्र थे। जब कवि को काव्य रचना की इच्छा हुई तो उसने अपने इन दोनों मित्रों से चर्चा की और उन दोनों की आज्ञा लेकर बचनकोश को रचना कर डाली।^१ दोनों मित्र जिनधर्मी एवं परम पवित्र थे। सभी उनका सम्मान करते थे। दोनों को जैनधर्म का अच्छा ज्ञान था। ग्रन्थ पूरा होने पर उसका नाम बचनकोश रखा गया। कवि ने लिखा है कि बचनकोश नाम ही अत्यधिक उज्ज्वल माना गया।^२

रचना काल एवं रचना स्थान

बचनकोश की रचना संवत् १७३७ वर्ष में वैशाख सुदी अष्टमी के शुभ दिन समाप्त हुई थी। उस दिन सोमवार था। कवि ने सोमवार का 'नीम' नाम दिया है। रचना स्थान बड़ानपुर था जो उस समय एक सुन्दर नगर था तथा वहाँ के निवासियों में अपनी बुद्धि पर गर्व था।

संवत् सत्रहसे बरस ऊपरि सप्त अक्ष तीस ।

वैशाख अंधेरी अष्टमी, बार बरनठ नीस ॥ ८३ ॥

बड़ानपुर नगरी सुभग, तहाँ बुद्धि को जोस ।

रख्यो बुलाखी चन्द ने, भाषा बचन जुकोश ॥ ८४ ॥

१ तामु हिरदे उपजो वह आनि, कीजे क्यों जिन कथा बखान ।

वृन्दावन सागरमल मित्र जिनधरभी अरु परम पवित्र ॥ ७८ ॥

२ तिनकी आज्ञा से सिर धरी, बचनकोश की रचना करी ।

भाषा ग्रंथ भवौ प्रति भलो, बचनकोश नाम जु उज्जलो ॥ ७९ ॥

बडंतपुर कीनसा नगर था तथा वर्तमानमें उसका क्या नाम है यह खोज का विषय है किन्तु हमारे बिचार में यह नगर मथुरा के पास होना चाहिये क्योंकि जैसवाल जैन समाज त्रिभुवनगिरी को छोड़ कर मथुरा भा बुका था । यही पर जम्बू स्वामी को कैवल्य एवं निर्वाण की प्राप्ति हुई थी इसलिये वृन्दावन का नाम ही बडंतपुर होना चाहिये । वृन्दावन मथुरा के समीप ही है और कभी वहाँ जैसवाल जैन समाज की ग्रन्थी सल्या रही होगी ।^१

बचनकोश का महारम्य

कवि के अनुसार बचनकोश कोई साधारण रचना नहीं है किन्तु यह एक ऐसा ग्रंथ है जिसको पढ़ने से मिथ्याज्ञान दूर हो जाता है तथा जिनवाणी के प्रतिरिक्त ग्रन्थ किसी की बात ग्रन्थी नहीं लगती । इसकी स्वाध्याय से सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है । जो स्त्री पुत्र इसका रचि पूरेक श्रवण करते हैं उनके घर में लक्ष्मी का निवास हो जाता है । जो इसका मनन करते हैं उनके किसी प्रकार का भी रोग नहीं आता । बचनकोश की तो इतनी अधिक महिमा है जिसका वर्णन करना भी कवि के लिए संभव नहीं है । क्योंकि उसके पठन पाठन एवं श्रवण मात्र से भी बुद्धि एवं बल दोनों की वृद्धि होती है तथा उसे मान सम्मान भी मिलता है ।^२

बचनकोश बिलास सदश रचना है जिसमें सब पद्य वाली रचनाओं का संग्रह रहता है । लेकिन बचनकोश की एक यह विशेषता है कि इसमें कवि ने कोश के

१ छांदि तिहुवन गिरी उठि बाइयो, जैसवाल बाल आनियो ।

प्रभु बरसन सहए नबिहुंड, दुरमति करि मारि सत संड ॥ ७१ ॥

जम्बू स्वामि जयो निरवान, पाई पंचम गति भगवान ।

जैसवाल रहे तिही ठाम, मन मान्यो जु करइ काम ॥ ७३ ॥

२. जिनसे तासु पठत मिथ्यात, सांजी लगे न परवत बात ।

अयोपशम को कारण यही, बचनकोश प्रगट्यो यह मही ॥ ८० ॥

श्रवण करे कचि स नरनारि, लक्ष्मी होइ शुभग निरधार ।

लक्ष्मी होइ, न रोग आकुलौ, वाके पडे होइ अति जु भली ॥ ८१ ॥

जिनवाणी की करिति धनी, कहाँ लौ बरनि सके नहीं मनी ।

सुन तासु न पावै पार, मानि सकति जु बुधि बलसार ॥ ८२ ॥

रूप में रचानायें लिखी है। उसने अपनी रचना में अपने दो मित्रों के नामों के प्रतिरिक्त अपने पूर्ववर्ती अथवा समकालीन कवियों का नामोस्तेख तक नहीं किया। इससे वह स्पष्ट लगता है कि कवि अन्य कवियों के सम्पर्क में नहीं थे तथा स्वयं ही अपनी ही धुन में काव्य रचना किया करते थे।

वचनकोश किन्नी सर्ग अथवा अध्याय में विभक्त नहीं है लेकिन जब किसी का वर्णन समाप्त होता है तो उस विषय की समाप्ति लिख दी गयी है। यही उसकी विभाजन रेखा है। वैसे कवि ने तो विषय का इस प्रकार प्रतिपादन किया है कि उससे बिना सर्ग अथवा अध्याय के भी काम चल जाता है।

वचनकोश का अध्ययन

वचनकोश का प्रारम्भ मंगलाचरण से किया गया है। जिसमें पञ्चपरमेष्ठी रूपी समयसार के चरणों की बन्दना की गयी है। पञ्च परमेष्ठियों में सिद्ध परमेष्ठी को देव शब्द से अभिहित किया गया है तथा अग्रहन्त, आचार्य, उपाध्याय एवं सर्व साधु को गुरु के रूप में स्मरण किया गया है। सिद्ध परमेष्ठी पञ्च ज्ञान के धारी है। वे वर्ण, गंध एवं शरीर से रहित हैं। अविनाशी हैं, विकार रहित हैं तथा लघु गुण रहित हैं। अर्हत परमेष्ठी अनन्त गुणों के धारक हैं, परम गुरु हैं तथा तीनों लोकों के इन्द्रों द्वारा पूजित हैं।^१ इसी तरह आचार्य, उपाध्याय एवं साधु परमेष्ठी का गुणानुवाद किया है

ऋषभदेव की स्तुति

पञ्चपरमेष्ठी को नमन करने के पश्चात् कवि ने २४ तीर्थंकरों की स्तुति की है। प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव थे जिनके नाभिराय एवं मरुदेवी पिता एवं माता थे। उनका शरीर पाचसो योजना था। उनका देह स्वर्ण के समान था। वे इक्ष्वाकु वंश में उत्पन्न हुये थे। चैत्र कृष्ण नवमी जिनकी जन्म तिथि है

१. समयसार के पद्य नमूँ, एक देव गुरु क्यारि।

परमेष्टि तिनियों कहें, पञ्च ज्ञान गुण धार ॥ १ ॥

२. वरण गंध काया नहीं, अविनाशी अविकार।

गुरु लघु गुण विनु देव यह, नमो सिद्ध अक्षतार ॥ २ ॥

३. श्री जिनराज अनन्त गुण, जगत परम गुरु एवं।

अथ ऊरध मधि लोक के, इन्द्र करे शत सेव ॥ ३ ॥

ऋषभदेव को तीर्थंकर के रूप में जन्म लेने के लिये ११ भवों तक साधना करनी पड़ी थी। चैत्र सुदी को नवमी को उन्होंने गृह त्याग किया था। साधु भवस्था में सर्व प्रथम उन्हें एक वर्ष तक निराहार रहना पड़ा और फिर हस्तिनापुर के राजा श्रेयांस के यहाँ सर्व प्रथम इक्षु रस का आहार लिया था। बट वृक्ष के नीचे उन्होंने केश लोच किया तथा फागुण बुदी श्यारस के दिन प्रातः उन्हें कैवल्य हो गया। उनका समवसरण १२ योजन विस्तार वाला था जिसकी रचना इन्द्रो ने की थी। ऋषभदेव के ८४ गणधर थे। अन्त मे माघ सुदी १४ को पद्मासन से उन्हें निर्वाण की प्राप्ति हुई और सदा सदा के लिये जन्म मरण के बन्धन से मुक्ति प्राप्त की। कवि ने अन्त मे यह भी कहा है कि जो व्यक्ति इस दिन का उपवास करता है उसे पुनः मनुष्य भव की प्राप्ति होकर अन्त मे निर्वाण पद प्राप्त हो सकता है। ऋषभदेव की पूरी स्तुति १० पद्यो में समाप्त होती है।

२ अजित नाथ की स्तुति

अजितनाथ दूसरे तीर्थंकर थे जो ऋषभदेव के तालों वर्ष पश्चात् हुए थे। अयोध्या उनका जन्म स्थान था। राजा जितरिपु उनके पिता एवं विजया उनकी माता थी। हाथी उनका लाछन था। वे भी इक्ष्वाकु वंश मे पैदा हुये थे। माघ सुदी नवमी उनका जन्म दिन था। चैत्र शुक्ला पचमी को उन्होंने गृह त्याग कर साधु दीक्षा ली। तीन दिन निराहार रहने के पश्चात् ब्रह्मवत् राजा के यहाँ गाय के दुग्ध का उनका आहार हुआ। जम्बु वृक्ष के नीचे उन्होंने तप करना प्रारम्भ किया। और अन्त मे माघ शुक्ला दशमी के दिन सष्या समय उन्हें कैवल्य प्राप्त हुआ। उन्होंने सम्मेदशिलर पर लड़े रहकर तप साधना की और अन्त मे उसी पर्वत से पोष सुदी एकम के दिन उन्होंने निर्वाण प्राप्त किया।^१

१. सागर लाख करोरि पचास, बीते अजितनाथ परगास।

जितरिपु राजा विजया मात, गज लाछन हाटक समगात ॥१॥

पुरी अजोध्या जनम कल्याण, तीनि भवातर तें भयो जान।

धनक चारिसे साठे काय, लाख बहत्तर पूरव आयु ॥२॥

अंश इषाक नवे गिनि धार, तीन दिवस अंतर आहार।

बेनु खीर पीयी मुनि देह, ब्रह्मवत् नृप बनित गेह ॥३॥

शेष पृष्ठ ८ पर

३ संभवनाथ

तीसरे तीर्थकर संभवनाथ थे जो अजितनाथ के निर्वाण के लाखों वर्ष पश्चात् हुए। सावित्री नगरी के राजा बितारथ के यहाँ काष्ठुण सुदी पूर्णिमा के दिन उनका जन्म हुआ। उनका वंश भी इक्ष्वाकु वंश था। उनका शरीर हेम वर्ण का था जो ४०० अनुष ऊँचा था। पर्याप्त समय तक राज्य सुख भोगने के पश्चात् चैत्र शुक्ला अष्टमी को वैराग्य से लिया। शाल वृक्ष के नीचे वे तपस्या करने लगे और अन्त में कात्तिक की पूर्णिमा को मध्याह्न से कैवल्य हो गया। कात्तिक बुद्धी चतुर्थी को सम्मोदाचल से निर्वाण प्राप्त किया। निर्वाण प्राप्ति के समय वे खड्गासन अवस्था में थे। संभवनाथ का चिह्न घोड़ा है जो कवि के शब्दों में “तुरंग पवन मति ध्वज धारक” है।

४ अभिनन्दन नाथ

अभिनन्दन नाथ चतुर्थ तीर्थकर हैं जिनका जन्म अयोध्या में इक्ष्वाकु वंश के राजा समरराय के यहाँ हुआ। उनकी वेह स्वर्ण के समान थी। नाथ शुक्ला द्वादशी

जंघु वृक्ष तले तपु लियो, रत्नत्रय व्रत निर्मल कियो ।

समोसरण श्री जिनबर तनों, जोवन साडे ग्यारह भलों ॥४॥

बरननि सको अलप मोहि ज्ञान, सांभ समे भयी केवलज्ञान ।

बहुविधि राज विभूति बिलास, ताहि त्यागी पाई सुख राशि ॥५॥

सोरठा

ढाढे जोगाम्यास कियो सिद्ध सम्मोद पर ।

पहुँचे अविचल बास सकल करम वन दहन के ॥६॥

बोहा

जेष्ठ वदि मावस गरभ, जनम माघ सुदि नौमि ।

चैत्र सुदि पाँच सु तप, ध्यान अगनि कर्म होमि ॥७॥

माघ महीना शुक्ल पक्ष, वैशाखी तिथि को ज्ञान ।

पूस उज्यारी प्रतिपदा, ता दिन प्रभु निर्वाण ॥८॥

के दिन उनका जन्म हुआ और उसी तिथि को घोर तप साधना के पश्चात् कैवल्य हुआ। अन्त में पोष शुक्ला चतुर्दशी को सम्मेदाचल से मोक्ष प्राप्त किया। अभिनन्दन स्वामी का चिह्न बन्दर है।

५ सुमतिनाथ

कवि ने अभिनन्दन नाथ की स्तुति के पश्चात् पाचवे तीर्थंकर सुमतिनाथ की स्तुति की है सुमति नाथ का प्रादुर्भावन जैन सन्तो को प्रतिबोध देने के लिये हुआ था। उनका जन्म कौशल देश के राजा मेघराय के यहाँ हुआ था। मंगला उनकी माता का नाम था। जिनका इक्ष्वाकु वंश था। वे सुवर्ण वर्ण की देह वाले थे। वैशाख शुक्ला तबसी के दिन उनका जन्म हुआ था। चैत्र शुक्ला एकादशी को उन्होंने राजा सम्पदा परिवार स्त्री एवं पुत्र को छोड़ कर साधु दीक्षा ले ली। घोर तपः साधना एवं विहार के पश्चात् उन्हें कैवल्य हो गया। वे सर्वज्ञ बन गये। देवों ने समवसरण की रचना की जहाँ से सुमतिनाथ ने जगत् को सुख शान्ति का सन्देश दिया और अन्त में कायोत्थर्ग अवस्था में निर्वाण प्राप्त किया।

६ पद्मप्रभु

ये छठे तीर्थंकर थे जो सुमति के निर्वाण के पश्चात् हुए। इनके पिता कोशाम्बी के राजा थे जिनका नाम घुर था। रानी सुसीमा उनकी माता थी। कमल पद्मप्रभु का निशान है। फागुण कृष्णा चतुर्थी के दिन उनका जन्म हुआ। पद्मप्रभु भी अपनी राज्य सम्पदा को छोड़ कर कार्तिक बुदी तेरस के दिन मुनि दीक्षा धारण करली। वे दिगम्बर बन गये और घोर तपस्या करने लगे। पद्मप्रभु ने सर्व प्रथम प्रियगु वृक्ष के नीचे तपस्या की थी। मगलपुर के राजा सोमदत्त के यहाँ आपक सर्व प्रथम आहार हुआ। बहुत वर्षों तक तप करने के पश्चात् कार्तिक सुदी तेरस के दिन ही कैवल्य हो गया। उस समय गोचूनि का समय था। सम्मेदाचल से लङ्कासन अवस्था में आपने निर्वाण प्राप्त किया।

७. सुपार्श्वनाथ

सुपार्श्वनाथ सातवे तीर्थंकर थे जिनका स्मरण मात्र ही दुःखों एवं अशान्ति का विनाशक है। वाराणसी नगरी के राजा के यहाँ जन्म हुआ। स्वस्तिक आपका लाक्षण है। आपकी देह नील वर्ण की थी। जन्म से ही वे तीन ज्ञान के धारी थे।

स्वस्तिक उनका निशान है। साधु बनने के पश्चात् उन्होंने काफी समय तक तपस्या की थी और अन्त में उन्हें कैवल्य हो गया। अपने समवसरण से उन्होंने शान्ति का सबको सन्देश सुनाया। फागुण बड़ी षष्ठी के शुभ दिन सम्मेदाचल से उन्हें निर्वाण प्राप्त हुआ।

८. चन्द्रप्रभ

छाठवे तीर्थंकर चन्द्रप्रभ हैं जिनकी स्तुति करते हुये कवि ने लिखा है कि चन्द्रप्रभ का जन्म पौष बदि ग्यारस के दिन चन्द्रपुरी के राजा महासेन एवं रानी लछ्मा के यहाँ हुआ। उनके पिता भी इशवाकु वंशी राजा थे। चन्द्रप्रभ का तीर्थंकर अवस्था पूर्व के सात जन्मों की लगातार तपः साधना के पश्चात् प्राप्त हुई थी। तीर्थंकर चन्द्रप्रभ को राज्यवैभव, परिवार एवं सम्पदा अच्छी नहीं लगी इसलिये फागुण बुदी सप्तमी के दिन उन्होंने वैराग्य धारण कर लिया। नाग वृक्ष के नीचे बैठकर वे ध्यान करने लगे। सर्व प्रथम चन्द्रदत्त के यहाँ आहार हुआ। लम्बे समय तक तपः साधना के पश्चात् उन्हें पहिले कैवल्य हुआ और फिर निर्वाण प्राप्त किया।

९. पुष्पदन्त

चन्द्रप्रभ के पश्चात् पुष्पदन्त हुये। जिनका जन्म पौष सुदी एकम को हुआ। उनका जन्म स्थान काकन्दी नगर था। सुग्रीव पिता एवं रामा माता का नाम था। उनका लालन मगर है। उनके देह की आकृति चन्द्रमा के समान है। भादवा सुदी अष्टमी को पुष्पदन्त ने घर बाहर छोड़ कर वैराग्य धारण कर लिया तथा सर्व प्रथम गोरस का आहार लिया। तप साधना के पश्चात् उन्हें अगहन सुदी प्रतिपदा के दिन संध्या समय कैवल्य हुआ। उनके ८० गणधर थे जो उनके सन्देश की व्याख्या करते थे। उनके समोसरण की लम्बाई आठ योजन प्रमाण थी। अन्त में सम्मेदाचल से कात्तिक सुदी द्वितीया के दिन निर्वाण प्राप्त किया।

१०. शीतलनाथ

दसवे तीर्थंकर शीतलनाथ स्वामी थे जिनका जन्म भावलपुर के राजा हृदरथ के यहाँ हुआ था। शीतलनाथ का शरीर नब्बे धनुष का था। पर्याप्त समय तक उनका मन सांसारिक कार्यों में नहीं लगा और आसीज सुदी अष्टमी को विगम्बर

दीक्षा धारण कर ली। कैवल्य प्राप्ति के पश्चात् इन्हें वीष बुदी चतुर्दशी को सम्मेलन से निर्वाण की प्राप्ति हुई और सदा के लिये जन्म मरण के चक्कर से छूट गये। राज्य शासन करते हुए इन्हें वैराग्य उत्पन्न हुआ था। शीतलनाथ का वरुण ६ वर्षों में समाप्त होता है।

११. श्रेयान्त नाथ

एक लम्बे अन्तराल के पश्चात् भारत देश के प्रार्य खण्ड में सिधपुरी के राजा विभव के यहाँ श्रेयान्तनाथ का जन्म हुआ। उस दिन फागुण बुदी एकादशी थी। इनकी देह का रंग स्वर्ण के समान था। पहिले इन्होंने राज्य सुख भोगा और फिर श्रावण सुदी पूर्णिमा के दिन घर बाहर त्याग करके दिगम्बरी दीक्षा धारण कर ली। सर्व प्रथम ये तेदू वृक्ष की सघन छाया में बैठकर ध्यानासन्न हुये और अन्त में फागुण सुदी एकादशी की प्रभात बेला मगल बेला में सर्वज्ञता प्राप्त की। सम्मेलन पर ये ध्यानास्थ हुये और माघ सुदी अमावस के दिन भोज लक्ष्मी को प्राप्त किया।

१२. बासुपूज्य स्वामी

बासुपूज्य स्वामी १२ वें तीर्थंकर थे। उनका जन्म चंपापुरी नगरी में हुआ था। फागुण बदि चतुर्दशी उनकी जन्म तिथि मानी जाती है। उनकी माता का नाम जयादेवी था। पर्याप्त समय तक गृहस्थाश्रम में रहने के पश्चात् आदवा सुदी चौदश को उन्होंने गृह त्याग दिया। उसी समय केश लोच किया मुनि दीक्षा धारण कर ली। सिद्धार्थ पुरी के राजा सुन्दर के यहाँ गाय के दूध का आहार किया। कोष्ठाम्बी नगर में बासुपूज्य स्वामी को कैवल्य प्राप्त हुआ। कैवल्य के पश्चात् उनका देश के विविध भागों में विहार हुआ और अन्त में माघ सुदी पचमी को निर्वाण प्राप्त किया। बासुपूज्य तीर्थंकर का भैसा चिह्न माना गया है।

१३. विमलनाथ

कपिलापुरी में जन्म लेने वाले विमलनाथ १३ वें तीर्थंकर हैं। उनके पिता राजा कृतवर्मा एवं रानी श्यामा माता थी। वे इशवाकु वंशीय क्षत्रिय थे। विमलनाथ का शरीर स्वर्ण के समान था। विमल नाथ भी राज्य सुख से घृणा करने लगे और तपस्या के लिये घर बाहर छोड़ दिया और जंबु वृक्ष के नीचे तपः साधना

करने लगे। पाटन के वीर राजा के यहाँ उनका प्रथम आहार हुआ। जब उन्हें कैवल्य हुआ तो उस समय संख्या काल था। देवी द्वारा उनका समवसरण लगाया गया। अन्त में उन्होंने सम्मेदशिखर से महानिर्वाण प्राप्त किया। उस समय वे खड्गासन अवस्था में तपः लीन थे। उस दिन चैत्र बुदी अमावस्या थी। विमल नाथ का लाक्षण सुधर है।

१४ अनन्तनाथ

अनन्तनाथ १४ वें तीर्थंकर थे जो विमल नाथ के पश्चात् माघ शुक्ला तेरस के शुभ दिन पैदा हुए थे। वे दशबाहु वशीय क्षत्रिय थे। जन्म में ही तीन ज्ञान के धारी थे उन्हें राज्य सम्पदा अच्छी नहीं लगी इसलिये वैराग्य लेने का निश्चय किया। चैत्र बदी अमावस्या के दिन गृह त्याग कर निर्ग्रन्थ साधु बन गये। धीरे तपस्या के पश्चात् ज्येष्ठ कृष्णा एकादशी को कैवल्य हो गया। उनके गणधरो की संख्या ५४ थी। सम्मेदशिखर से उन्होंने निर्वाण प्राप्त किया।

१५ धर्मनाथ

धर्मनाथ १५वें तीर्थंकर थे। रतनपुरी के राजा भानु के घर माघ शुक्ला १३ के दिन उनका जन्म हुआ। वे कुंभ वशीय क्षत्रिय थे। जन्म में ही तीन विशिष्ट ज्ञान के धारी थे। उनके जन्म के दिन माघ शुक्ला तेरस थी। वे भी योग धारण कर बन में धीरे तपस्या करने लगे। जब उन्हें कैवल्य हुआ तो उनके गणधरो की संख्या ४० थी। अन्त में सम्मेदशिखर से उन्होंने निर्वाण प्राप्त किया।

१६ शास्तिनाथ

इस युग के १६ वें तीर्थंकर शास्तिनाथ थे। उनका जन्म गजपुर के राजा विश्वसेन के यहाँ जेठ बुदी १४ को हुआ। उनकी माता का नाम ऐरादेवी था। वे कुरुवशी क्षत्रिय थे। उनका शरीर स्वर्ण के समान चमकता था। जब वे राज्य सम्पदा से ऊब गये तो सब को छोड़ कर दिनम्बर साधु बन गये। जेष्ठ बदी १३ के दिन उन्हें कैवल्य हो गया। वे सर्वज्ञ बन गये। उस समय संख्या काल था। उनके गणधरो की संख्या ३६ थी। अन्त में सम्मेदाचल से जेठ बुदी १४ के दिन निर्वाण प्राप्त किया।

१७ कुंथनाथ

कुंथनाथ १७ वें तीर्थंकर थे। जिन्होंने सम्मेदाचल से निर्वाण प्राप्त किया। बकरी इनका लोचन माना जाता है।

१८ अर नाथ

कुंथ नाथ के पश्चात् अरनाथ तीर्थंकर हुए। राजा सुवर्शन इनके पिता एवं देवी इनकी माता थी। स्वरितक इनका लोचन है। चैत्र शुक्ला पूर्णिमा को कैवल्य एवं अगहन सुदी प्रतिपदा को इन्हें मोक्ष की प्राप्ति हुई।

१९ मल्लिनाथ

मल्लिनाथ १९ वें तीर्थंकर थे। मिथिला पुरी के राजा क्रुम एवं रानी प्रमा-वती के पुत्र के रूप में इनका जन्म हुआ। इनकी काया स्वर्ण के समान निर्मल थी। कुमारकाल के पश्चात् इन्हें जाति स्मरण होने से वैराग्य हो गया। और अशोक वृक्ष के नीचे इन्होंने दीक्षा धारण कर ली। वे जीवन पर्यंत अविवाहित रहे। कहापुर के राजा नन्दसेन को मल्लिनाथ को आहार देने का सर्व प्रथम सौभाग्य प्राप्त हुआ। इनको जन्म, तप और कैवल्य एक ही तिथि पौष बदी २ को प्राप्त हुआ। अन्त में फागुण सुदी पंचमी को इन्होंने सम्मेदाचल से निर्वाण प्राप्त किया।

२० मुनिसुवत नाथ

मल्लिनाथ के पश्चात् २० वें तीर्थंकर मुनि सुवत नाथ हुये जिनकी कवि ने वन्दना की है। राजग्रही नगरी के राजा सुमतिराय इनके पिता थे तथा उनकी रानी पद्मावती माता थी। मुनि दीक्षा लेने के पश्चात् सर्व प्रथम मिथिला के राजा विम्व-सेन के यहाँ इनका आहार हुआ। वैशाख बुदी ६ के शुभ दिन उन्हें कैवल्य हुआ और फागुण बदी एकादशी के दिन सम्मेदाचल से मोक्ष प्राप्त किया।

२१ नमिनाथ

नामिनाथ २१ वें तीर्थंकर हुये जिनका जन्म वाराणसी नगरी में आषाढ बही दशमी के दिन हुआ। देवी एवं मनुष्यों तथा तिर्यक्तो ने भी इनका जन्म महोत्सव मनाया। अन्त में वैशाख बदी १४ को सम्मेदाचल से निर्वाण प्राप्त किया। इनके १३ गणधर थे।

२२ नेमिनाथ

ये २२ वें तीर्थंकर थे। द्वारावती के राजा समुद्रविजय पिता एवं रानी शिवा-
देवी इनकी माता थी। जब ये विवाह पर जाने के लिये तोरण द्वार पर पहुँचे तो
पशुपति की पुकार सुनकर वैराग्य हो गया तथा मुनि दीक्षा धारण कर ली। घोर
गिरिनार पर्वत पर जाकर तप करने लगे। कार्तिक शुक्ला ११ को इन्हें कैवल्य हो
गया। इनके ११ प्रमुख शिष्य थे जो गणेश्वर कहलाते थे। अन्त में गिरिनार पर्वत
से आधाठ शुक्ला अष्टमी को निर्वाण प्राप्त किया।

२३ पार्श्वनाथ

पार्श्वनाथ २३ वें तीर्थंकर थे जिनका यशोगाम चारों ओर विद्यमान है।
बाराणसी में राजा प्रभवसेन के यहाँ इनका जन्म हुआ। वामा देवी इनकी माता थी।
इनकी शारीरिक ऊँचाई बी हाथ की थी तथा १०० वर्ष की आयु थी। तीर्थंकर पद
प्राप्त करने के लिये इन्हें ११ पूर्व जन्मों से तपः साधना करनी पड़ी और पौष बुदी
११ को ये अविवाहित रहते हुए जिन दीक्षा धारण ली। मुनि बनने के पश्चात्
राजा घनदत्त के यहाँ इनका प्रथम आहार हुआ। चैत्र बुदी ४ को कैवल्य हुआ।
इनके दश गणेश्वर थे। अन्त में खड्गावस्था में ही आध्यात्मिक शुक्ला सप्तमी के दिन
निर्वाण प्राप्त किया। इनका निर्वाण स्थल सम्मेलनस्थल का उत्तुंग शिखर माना
जाता है।

२४ महावीर

महावीर इस युग के अन्तिम तीर्थंकर थे जो पार्श्वनाथ के पश्चात्
हुये थे। कुंडलपुर नगरी के राजा सिद्धार्थ एवं रानी त्रिशला के पुत्र रूप में चैत्र
शुक्ला १३ को इनका जन्म हुआ। इनका मन राज्य कार्य में नहीं लगा। ये भी
अविवाहित ही रहे। मगसिर कृष्णा १० के दिन इन्होंने राज्य कार्य परिवार को
छोड़कर वन में जाकर मुनि दीक्षा धारण कर ली। उस समय इनकी आयु ३० वर्ष
की थी। १२ वर्ष तक घोर तपस्या के पश्चात् वैशाख शुक्ला १३ को इन्हें कैवल्य
प्राप्त हो गया। वे ३० वर्ष तक लगातार विहार कर जन २ को मार्ग दर्शन देने के
पश्चात् कार्तिक कृष्णा अमावस्या के दिन पावापुरी से इन्होंने मोक्ष प्राप्त
किया।

कवि ने सभी २४ तीर्थंकरों की स्तुति करते हुए लिखा है जो व्यक्ति उनकी मन वचन काय से प्रातः एवं सायं स्तुति करते हैं उनके मिथ्यात्व रूपी अन्धकार स्वयं दूर हो जाता है ।

ए बीबस जिनेश्वर नाम, बोले सदा सुमरण के काम ।

जो मन बच सका प्रातः, सुमिरै फटे तिमिर मिथ्यात ॥

बीबीस तीर्थंकरों की स्तुति के पश्चात् कवि ने मध्यलोक एवं उर्ध्वलोक के सभी जिन जैत्यालयों की वन्दना की है जो सभी अकृत्रिम हैं शाश्वत हैं एवं जिनकी वन्दना मंगलकारी है । मंगलाचरण के अन्त में सरस्वती की वन्दना की है जो श्वेत वस्त्रधारी है । बीणा से सुशीलित है । वास्तव में तीर्थंकर मुख से निकली हुई वाणी ही सरस्वती है । वही कवियों की जननी है ।^१

मंगलाचरण के पश्चात् कवि जैसवाल जाति की उत्पत्ति का इतिहास कहना प्रारम्भ करता है^२ और उसके प्रसंग में तीनों लोकों का वर्णन करता है । लेकिन कवि ने तीनों लोकों का वर्णन करने के साथ अपनी लघुता प्रकट की है साथ में यह भी कहा है कि यदि विस्तार से इनका कथन समझना चाहें तो बड़े ग्रंथों की देखना चाहिये ।^३

मध्य लोक में असख्यात द्वीप समुद्र हैं इसमें अढाई द्वीप में जंबूद्वीप है जो एक लाख योजन विस्तार वाला है । उसके मध्य में सुदर्शन मेरु पर्वत है उसके उत्तर दक्षिण भाग पर भरत ऐरावत क्षेत्र है मानुषोत्तर पर्वत के वर्णन के पश्चात् असख्यात अनन्त का गणित भेद, योजन गणित भेद, पश्यायु भेद, पल्यसागर भेद

१. श्वेत वस्त्र करि बीना लसैं, सुमति रजाहू कुमति सब नसैं ।
मुख जिन उद्भव मंगल रूप, कवि जननी और परम अनूप ॥
२. नमिता चरण सकल दुख दहौं, जैसवाल उतपति सब कहौं ।
अधो मधि है लोकाकाश, पुरुषाकार बलानें तास ॥६॥
३. अत्य बुद्धि सृजम मम म्यान, अढाई द्वीप तनों बलान ।
करयो संक्षेप पनै विस्तार, व्योरो कहत ग्रंथ अधिकार ॥
जाकौ सब व्योरे की चाह, बड़े ग्रंथ देखो अथवाह ॥२६॥

आदि का वर्णन किया गया है। कवि ने पूरव गणित के लिये निम्न संख्या लिखी है—

सत्तारि लाख करोरि मित, छप्पन सहस करोरि ।

इतने वरष मिलाइयै, पूरव संख्या जोरि ॥१॥

षट्काल वर्णन

कवि ने छह काल का वर्णन किया है। ये काल हैं सुषमा सुषमा, सुषमा, सुषमा दुषमा, दुषमा सुषमा, दुखमा एवं दुषमा दुषमा। ये काल चक्र कहलाते हैं

प्रथम तीन काल भोग भूमि काल कहलाते हैं जिसमें मानव कल्पवृक्षों के आश्रय पर अपना जीवन व्यतीत करता है। अपनी सम्पूर्ण आवश्यकताएं उन्हीं से पूर्ण करता है। ये कल्पवृक्ष दस प्रकार के बतलाये गये हैं।

सो तर दश प्रकार बरनये, तिनिके नाम सुनौ गुण जयो ।

सूरज मध्य विभूषा जानि, स्नग अरु ज्योति द्विप गुण खानि ।

गृह भोजन भाजन अरु भास, सुनि अब इनको दान प्रकाश ॥६॥

कल्पवृक्षों से जब इच्छानुसार वस्तुये मिल जाती है तो जीवन सुख शान्ति से व्यतीत होता है। प्रथम सुषमा सुषमा काल में माता के युगल सन्तान पैदा होती है और पैदा होते ही माता पिता की आयु समाप्त हो जाती हैं। माता को स्त्रीक आती है और पिता जर्माई लेता है। यह दोनों ही मृत्यु का सूचक है। पैदा होने वाले युगल प्रगूठा पीकर बड़े होते हैं। वे पति पत्नि के रूप में रहने लगते हैं। प्रथम काल में तीन दिन में एक बार, दूसरे सुषमा काल में दो दिन में एक बार तथा तीसरे काल में एक दिन छोड़कर आहार ग्रहण करते हैं।

तीसरे काल का जब अष्टम अंश शेष रहता है तब कल्प वृक्ष नष्ट होने लगते हैं तब कुलकर जन्म लेते हैं जो मनु कहलाते हैं। वे कुलकर मानव समाज की प्राकृतिक विपत्तियों से सचेत करते हैं तथा मनुष्य को जीने की कला सिखलाते हैं।^१

१. लोपे होइ कल्प द्रुम ज्यौ ज्यौ, कुलकर भाषे भाषे त्यों त्यों ।

भावी काल बखानं यथा, कहै सकल जीबनि सौं कथा ॥२८॥

ये कुलकर जीवह होते हैं जो एक के बाद दूसरे होते रहते हैं । प्रथम कुलकर का नाम प्रतिभूत था तथा अन्तिम नाभि थे ।

चतुर्थ काल कर्म भूमि काल कहलाता है जिसमें मृत्ति का मार्ग खुल जाता है तथा मानव प्रसि मसि कृषि वाणिज्य आदि विद्याओं द्वारा अपनी आजीविका चलाता है । एक साथ पैदा होना एवं मरना मिट जाता है । वर्षा होती है खेती होती है लेकिन सदैव सुकाल रहता है ।

पञ्चम काल दुष्मा काल का ही दूसरा नाम है जो २१ हजार वर्ष का होता है । वर्तमान में पञ्चम काल चल रहा है । इस काल में मृत्ति के द्वार बन्द हो जाते हैं । मनुष्य की आयु १२० वर्ष की होती है । जो जैसा कर्म करता है उसी के अनुसार आयु के तीसरे भाग में अपने भव का बन्ध हाता है । शरीर का त्याग करते ही दूसरा शरीर मिल जाता है ।

षष्ठम काल में कृषि के माध्यम से शरीर का पोषण होगा । सुकाल कम होंगे दुष्काल अधिक । मानव की एक बार के भोजन में मूल नहीं मिलेगी किन्तु दिन में दो तीन बार खाते रहेंगे । मध्यम वर्षा होगी ।¹

षष्ठम काल इससे भी भयंकर होगा । उसमें सब मर्यादाएँ समाप्त हो जावेंगी । यह काल भी २१ हजार वर्ष का होगा । कृषि का विनाश हो जावेगा । एक जीव दूसरे जीव का आहार करेगा ।

प्रथम तीर्थंकर का जन्म

उक्त वर्णन के पश्चात् कवि जीवह कुलकरो में से अन्तिम कुलकर नाभि राजा से अपना कथन प्रारम्भ करता है । नाभिराजा विशिष्ट ज्ञान के भारी थे । उनकी रानी का नाम मरुदेवी था । इन्द्र ने जब जाना कि मरुदेवी के उदर से प्रथम तीर्थंकर जन्म लेने वाले हैं तो उसने नगरी को सब तरह से सुसज्जित बनाने का आदेश दिया । मरुदेवी ने एक रात्रि को सोतह स्वप्न देखा । जब उसने नाभि राजा से उनका पूल पूछा तो यह जानकर अत्यधिक प्रसन्नता हुई कि वह प्रथम तीर्थंकर की माता बनने वाली है ।

चैत्र कृष्ण नवमी के शुभ दिन आदिनाथ का जन्म हुआ । देवताओं एवं मानवों ने जिस उत्साह एवं प्रसन्नता के साथ जन्मोत्सव मनाया, कवि ने उसका ४७ बोहा

श्रीपाई अन्ध में बहुत ही मनोरम बर्णन किया है। ऋषभदेव धीरे धीरे बड़े हुए। उनकी बाल सुलभ क्रीड़ा सबको प्रिय लगती थी। ऋषभदेव युवा हुये। राज्य कार्य में सबको सहयोग देने लगे। अन्त में नाभि ने ऋषभदेव को राज्यसिंहासन पर अभिषिक्त किया। ऋषभदेव ने इस युग में सर्व प्रथम विवाह की प्रक्रिया प्रारम्भ की। किसीकी का लड़का एवं किसी की लड़की को लेकर दोनों का विवाह कर दिया। इस प्रकार विवाह सस्था को जन्म दिया।^१ स्वयं ऋषभ का भी कच्छ महाकच्छ की पुत्रिया नन्दा यशस्वती से विवाह सम्पन्न हुआ। जिससे भागे ससार चलता रहे।^२

वैहे प्रभु की व्याही राय, आनन्द भगलचार कराय।

भोग विलास करत सतोष, तब सबभिराणी को कोष ॥३६॥२०॥

ऋषभदेव के यशस्वती रानी से भरत आदि १०० पुत्र एवं ब्राह्मी पुत्री तथा नन्दा से बाहुबली पुत्र एवं सुन्दरी पुत्री हुई। भरत बड़े हुए। वे बड़े प्रतापी एवं योद्धा थे। जब प्रजा भूखे मरने लगी तो ऋषभदेव ने इस उगाने की विधि बतलाई। अपने ही वंश में विवाह करने की उन्होंने मनायी की। कुछ समय पश्चात् ऋषभदेव ने भरत को राज सम्हाना कर वैराग्य धारण कर लिया।

स्वयम्बर की प्रथा

वाराणसी नगरी का अकपन राजा था उसे सब सेनापति कहते थे। उसके एक लड़की सुलोचना थी। वह भरत के पास आकर प्रार्थना कि उसकी लड़की विवाह योग्य हो गयी इसलिये उसके लिये कोई वर बतलाइये। भरत ने सोच समझ कर स्वयम्बर रचने के लिये कहा।

वरमाला कन्या की देहु, पुत्री निज इच्छा वर लेहु।

ताही वरत कोऊ मानै बुरो, ताकी मान भग सब करी ॥४५॥२०॥

इस प्रकार स्वयम्बर प्रथा की नींव रखी गयी।

१. तृप्ति नहीं भले एक बेर, जेवें दुपहर सांभ सवेर।

मध्यम वृष्टि मेघ सब करैं, धर्म विधिपति तहीं परवरे ॥४७॥१४॥

२. पुत्री काहू की भानिये, सुत काहूँ को तहा बुलाय।

करे विवाह लगन शुभवार, इह विधि बड़त चल्थो ससार ॥११॥१६॥

वैराग्य

एक दिन राजसभा में ऋषभदेव सिंहासन पर बैठे थे। नीलाजसा भूपसरा का नृत्य हो रहा था। कवि ने उसे नटी की सजा दी है तथा भागे पातुरी कहा है। ये तत्कालीन शब्द थे जो राज्य सभाओं में नृत्य करने वाली के लिए प्रयुक्त किये जाते थे। भवानक नीलाजसा नृत्य करती हुई गिर गयी इससे प्रभु को वैराग्य ही गया वे बारह भावनाओं के माध्यम से संसार के स्वरूप पर विचार करने लगे। कोश में इन भावनाओं बहुत ही उपयोगी एवं विस्तृत वर्णन हुआ है। जो कवि की विषय वर्णन करने की शक्ति की धोर सकेत करता है।^१ ऋषभदेव के वैराग्य के समाचार सुनते ही स्वर्ग से लीलातिव देव तत्काल वहाँ भाये और उनके वैराग्य भावना की प्रशंसा करने लगे।

उसी समय ऋषभदेव ने भरत का राज्याभिषेक किया। बाहुबली को पौदनपुर का राज्य दिया तथा अपने दूसरे पुत्रों को भी उनकी इच्छानुसार राज्य बाँट दिया। सब भाई भरत की सेवा में रहने लगे। उस दिन चैत्र कृष्ण नवमी थी। ऋषभदेव ने एक विराट समारोह के मध्य वैराग्य धारण कर लिया। सब प्रकार के परिग्रह को त्याग कर वे निर्ग्रन्थ दिगम्बर हो गये। केश लुञ्चन किया। तथा सब प्रकार के पारवागिक एवं ग्रन्थ सम्बन्धों से अपने आप को मुक्त करके पञ्च महाव्रत धारण कर लिये।^२ परम दिगम्बर ऋषभदेव को स्वयमेव आठ प्रकार की ऋद्धियाँ प्राप्त हो गयी।^३ जिनके कारण उनको अक्षर शक्ति मिल गयी। कवि ने इन ऋद्धियों का विस्तार से वर्णन किया है। जैसे बीज बुद्धि ऋद्धि के उदय से एक पद पठने से अनेक पदों का ज्ञान हो जाना तथा एक श्लोक का अर्थ जानने से पूरा ग्रन्थ का ज्ञान स्वयमेव हो जाना बुद्धि ऋद्धि का फल होता है—

बीज बुद्धि जब उदय कराइ, पठत एक पद श्री जिनराय ।

पद अनेक की प्रापति होय, यह वा बुद्धि तनो फल जोइ ।

एक श्लोक अर्थ पद सुने, पूरण ग्रन्थ आपत्ते भनै ॥३१॥२७.

१. ए शुचि बारह भावना, जिन में मुक्तिनि वास ।

श्री जिनवर के चित्त में, सब ही भयो प्रकाश ॥६॥२६ ॥

२. मंडे पञ्च महाव्रत धोर, त्यागी सकल परिग्रह जोर ॥१४/१५ २६॥

३. बुद्धि औपची बल तप बार, रस विप्रिय क्षेत्र क्रिया सार ॥१८॥२६ ॥

तप ऋद्धि के प्रसंग में श्रुतस्कंध व्रत वर्णन में आचार्य कुन्दकुन्द के पांच नामों की उत्पत्ति कथा, विदेह क्षेत्र गमन, भट्टारक पद स्थापन आदि का गद्य में अच्छा वर्णन दिया है ।

कवि ने सभी कल्याणको के वर्णन का आधार जिनसेनाचार्य कृत आदिपुराण को बनाया है जिसका स्वयं कवि ने उल्लेख किया है—

अल्प बुद्धि बरणों संक्षेप, आदि पुराण मिटै भ्रम बेपु ।

बारह बिधि तपु कीनी ईश, जगत शिरोमनि श्री जगदीश ॥३५/५६

ज्ञान कल्याणक

ऋषभदेव को कैवल्य होते ही समोसरन की रचना की गयी । जिसका वर्णन कवि ने विस्तार से किया है । यद्यपि उसने अपने को अल्पबुद्धि लिखा है । लेकिन समवसरण का वर्णन उसने १७४ पद्यों में लिखा है । ऋषभदेव ने अपना उपदेश मागधी भाषा में दिया था ।^१ सात तत्व एवं नौ पदार्थों के विस्तृत परिचय के लिये कवि ने हेमराज कृत कर्मकांड, पचास्तिकाय ग्रंथों को देखने के लिये लिखा है ।^२ इसके पश्चात् सात तत्व एवं नव पदार्थ का विस्तृत वर्णन किया है—

जीव अजीव और आश्रय सबर निर्जर बध ।

मोक्ष मिलें ए जानियें, सप्त तत्व सबध ॥१॥

पुन्य पाप हैं ए जुदे, नव इनि माहि मिलाइ ।

जिनबानी नव पद बिमल, सो बरणो मुनि ताहि ॥२॥६३॥

जीव तत्व के वर्णन में कवि ने सात प्रकार के समुद्घातो का वर्णन किया है ।^३ ये हैं जीव वेदना समुद्घात, कषाय समुद्घात, वैक्रियक समुद्घात, मरणांतिक समुद्घात, तेजस समुद्घात, आहारक समुद्घात, केवल समुद्घात, इसके पश्चात् सात प्रकार के

१. मुख्य मागधी भाषा जानि, सबके सुनत होई बुझ हानि ॥६६/६३.

२. जो कोई इनि सातनि कौ भेद, व्योरी बाहों जो तजि खेव ।

कर्मकांड पंचसुकाय, हेमराज कृत खोजी माहि ॥७४॥६३॥

३. समुद्घात हैं सात प्रकार तिन के भेद सुनो तुम सार ॥२७॥६६॥

संयम स्थानों का वर्णन मिलता है ।^१ दर्शन स्थान का वर्णन के पश्चात् छह लेखकों पर विस्तृत विचार किया गया है । कृष्ण, नील, कंगोत, पीत पद्म और शुक्ल लेखों को निम्न उदाहरण द्वारा समझाया है—

सुनो एक इनिको हृष्टात, प्रकटै विमल, बोध की कांत ।
 गए पुरुष छह बनह मकर, आनन वृक्ष फल देख्यो साद ॥२६॥
 सघन शुभ्र अरु बहु फल पर्यो, जाकी छांह पथिक अम हर्ष्यो ।
 खेचट प्राणी तउ तरजाइ, फल भक्षण की ईछा भाई ॥३०॥
 कृष्ण बनी कहैं जर काटिये, पीछें बांके फल बांटिये ।
 तब बोल्यो अंग जाके नील, गोदें काटत करी न डील ॥३१॥
 बा तरु की काटी सब डारि, कहि कापोत बनी निहारि ।
 गुच्छा तोरि लेहु रे मीत, यौ भावै जाके उर प्रीति ॥३२॥
 पीन लेहु पके फल सबै, बोल्यो पद्म बनी यह तवै ।
 गिरि लेहु मति लाउ हाथ, कहैं सुकल बारी गाथ ॥३३॥
 धरि षट लेस्यां स्वांग अनुप, नाचत फिरैं जीव बिद्रूप ।
 काल अनाधि गये इहि जाति, धातम अनुभी विना नसांत ॥३४॥७०

चौदह गुरुस्थानों का भी वर्णन करके कवि ने चौदह जीव समासों का वर्णन किया है ।^२ ये सब दार्शनिक वर्णन हैं जिसे कवि ने अपने ग्रंथ में स्थान दिया है । ऐसा लगता है कवि ने गोमटसार जीवकांड को अपने कथन का मुख्य आधार बनाया है ।

पंच परावर्तन, एवं जाति स्थानों के वर्णन के पश्चात् कवि चार प्रकार के ध्यानों का वर्णन प्रारम्भ करता है ।

१. संजम और असजम जानि, द्वेवोपस्थापन परमान ।
 जमाख्यात सामायिक अंग, सूक्ष्म सांपराय गुरु रंग
 परिहार विबुद्धि कहौं संजमा, सांतीं स्वांग धरै धातमा । ८२॥६८॥
२. एई चौदह जीव समास, करै धातमा तही निवास ।
 जो ली ससारी कहबाइ, तोलीं इनमें भ्रमन कराइ ॥१०॥१०३॥

ध्यान का स्वरूप

रौद्र ध्यान वाला प्राणी हिंसा करने में आनन्दित होता है, चोरी करता है, झूठ बोल कर प्रसन्न होता है। विषयो के सेवन में अपना कल्याण मानता है। ये चारों रौद्र ध्यान के अंग हैं।^१ पृथ्वी, अग्नि, वायु, जलतत्त्वों का भी प्रस्तुत अंग में वर्णन हुआ है।

पिंडस्थान ध्यान पदस्थ ध्यान मोक्ष मार्ग का साधक है। कवि ने पदस्थ ध्यान का वर्णन विभिन्न मंत्रों के साथ किया है। इन मंत्रों में ह्रींकार मंत्र, अपराजितमंत्र^२, षोडशाक्षर मंत्र^३, षडाक्षरीमंत्र^४, चतुर्वर्णमंत्र^५, बीजाक्षरमंत्र^६, अक्षारिमंगलमंत्र^७, त्रयोदशाक्षरमंत्र^८, सप्ताक्षरमंत्र^९, पञ्चाक्षरमंत्र^{१०},

१. हिंसा करत चित्त आनंद, चोरी साधत हिए ननद ।
बोलत झूठ सुखी बहु होइ, सेवत विषय दुलासी जोइ ।
रौद्र ध्यान के चारों अंग, कर्म अंग के हेतु अमंग ॥६६॥७६.
२. एक शत आठ वार जो जपें, प्रभुता करि सब जग में दिपे ।
एक उपास जुती फल होइ, कर्म कालिमा डारे छोइ ॥४३॥८०॥
३. अर्हत्सिद्धाचार्योपाध्यायसर्वसाधुभ्यो नमः
करि एकाम्र चित्त चरि प्रीति, होइ उपवास तनों फल मीत ॥४६॥
४. अरहंत सिद्ध इति षडाक्षरी मंत्र
५. अरहंत इति चतुर्वर्णमंत्र
६. ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं इति आऊसा नमः इति बीजाक्षर मंत्र ।
७. असल सरण लोकतम जानि, चारि भांति करि कीयी वखान ।
ध्यावे जपें चित्त की ठोर, ताकी मुक्ति रमणि बरें दोरि ॥४४॥८०
८. ॐ अरहंत सिद्धासयोग केवली स्वाहा । इति त्रयोदशाक्षर मंत्र ।
९. ॐ ह्रीं श्रीं अर्हन्मः । इति सप्ताक्षर मंत्र ।
१०. नमो सिद्धाण

चन्द्ररेखामंत्र^१, श्रीवर्णमंत्र^२, पापमजिणी विना मंत्र, अस्ति साकसा मंत्र, सिद्ध मंत्र आदि का अष्टाष्टा वर्णन मिलता है। जान पड़ता है कवि मंत्र शास्त्र के भी अच्छे ज्ञाता थे।

कवि ने रूपस्थध्यान एवं रूपातीत ध्यान^३, का भी वर्णन किया है।

ध्यान का वर्णन करने के पश्चात् कवि ने जीव की विभिन्न जातियों की संस्था का वर्णन किया है।

वर पशु नारक श्री सुरदेव, लाख बीरासी जाति कहेव।

इतने रूप चिदानव बरें, जाति स्थान नाम परि बरें ॥१८/८३.

षट् द्रव्य वर्णन

अजीव तत्त्व पुदगल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल इस प्रकार पांच प्रकार का है। पुदगल द्रव्य भूतिक तथा शेष अमूतिक हैं।^४ शब्द भी पुदगल द्रव्य का ही एक पर्याय है तथा वह भूतिक है^५ इनके पश्चात् कवि ने शेष द्रव्यों का संक्षिप्त वर्णन किया है।

षट् द्रव्यों का वर्णन के पश्चात् आठ कर्मों की प्रकृतियों का वर्णन किया गया

१. ॐ नमो अरहंताण इति मंत्र ,

२. ॐ ह्रीं ऽ श्री वर्णमंत्रः

राज रहित इंद्रो रहित सकल कर्म नसाइ।

जीन तनो बिश्राम यह, रूपातीत कहाइ ॥१५॥८३.

३. इह रूपस्थ अनूप गुण जिन सम आतम ध्यान।

करि याकौ अभ्यास मुनि, पावै पद निरबान ॥१७॥ ८३

४. पुदगल धर्माधर्म आकाश, काल मिलें पाचौ परकार।

है अजीव इतकी नाम, तनि ने मूरति पुदगल बांम ॥१४४/८४॥

५. सुनि पुदगल के सकल पर्याय, प्रथम शब्द आध्यों जिनराज।

शब्द कहे बरण तम रूप, पुदगल की पर्याय अनूप ॥१४६/८४॥

है। जैन वर्णन कर्म प्रधान वर्णन है। जैसा वह जीव कर्म करता है उसे वैसा ही फल भोगना पड़ता है। ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोहनीय, धाम्य, नाम, गोन और अन्तराय के भेद से आठ प्रकार के एव प्रकृतियों सहित १४८ भेद है। इसके पश्चात् प्रकृतियों के गुणों का विस्तृत वर्णन मिलता है जिसमें कवि में अगाध सैद्धान्तिक ज्ञान होने का प्रमाण मिलता है। प्रचला दर्शनावरण प्रकृति का लक्षण देखिये—

प्राणी जहाँ नींद बसि भाइ, महा अंचल हाथक पाइ ।

नेत्र मात्र सब बैक्रिय होइ, मानो नार सिर जोइ ॥४७॥

करें नींद जब सहि बिशेष, तब द्रम रेत भरे से बेलि ।

मुद्रित मुकुलित आबें आब, प्रचला दरशनावरण अगाध ॥४८/६०॥

प्रकृति गुणों के विस्तृत वर्णन के पश्चात् कवि ने चौदह गुणस्थानों की प्रकृति भेदों का वर्णन किया है।

आत तत्वों का स्वस्वरूप

सात तत्वों में जीव, अजीव, आस्रव, बंध सवर, निर्जरा और मोक्ष तत्व गिने जाते हैं। जीव, अजीव तत्व का तो पहिले विस्तृत वर्णन किया जा चुका है इसलिये कवि ने आस्रव तत्व का विभिन्न दृष्टियों से व्याख्या की है। हास्य प्रकृति आस्रव के निम्न क्रियाओं के कारण होता है—

धर्मो जन घर दीन निहार, तारी वे तहाँ हुंसे गंवार ।

मदन हास्य भर करे प्रलाप, धर्म जज्ञ लखि लोचनराव ॥२५॥

इन तें हास्य प्रकृति जु बधाइ, कही प्रगट श्री वीतमराव ।

बैठे देखे नर तिय सग, मिथ्याचार लगावें नग ॥२६/१०७॥

मनुष्य जीवन कब किसे मिलता है यह एक विचारणीय प्रश्न है जिसका कवि ने निम्न प्रकार समाधान दिया है—

स्वस्फारंभ परिग्रह ज्ञान, भद्र प्रकृतियाँ चारि मानि ।

कष्टना घनी आर्य परिणाम, धुलि रेख सम दीसे ताम ॥४८॥

पर दोषी न कुकर्म हि करें, मधुर वचन मुख तें उधरें ।

कानन सून्यो होइ जो दोष, भूलनि कबहु आबें दोष ॥४९॥

देव गुरुनि की पूजे सदा, निशि भोजन याँकै नहीं कदा ।

शुभ ध्यानी लेखा कापोत, बच मनुष्य आयु को होत ॥१०/१०८॥

इस प्रकार कवि ने दार्शनिक एवं सौन्दर्यमय वर्णन समान अक्षरमय के ज्ञान कल्याणक के अन्तर्गत किया है । निर्वाण कल्याणक वर्णन में कवि ने दान की उपयोगिता पर विस्तृत प्रकाश डाला है । दान भी पात्र कुपात्र देखकर दिया जाना चाहिये । कुपात्र को दिया हुआ दान निष्फल जाता है । कवि के अनुसार साधु को दिया हुआ भोजन (आहार) उत्तम दान है । साधुओं को दिया हुआ दान मध्यम दाना है जिसके जनों को दिया हुआ दान तो एक दम व्यर्थ है । जिस प्रकार किसान भूमि की उपज देख कर उसमें बीज डालता है उसी प्रकार दान देते समय पात्र कुपात्र का ध्यान रखा जाना चाहिये ।

जो किसान खेती के हेतु, कलर भूमि रही चित देत ।

दान जु पात्र तने अनुसार, पात्र समान फल है बहुसार ॥ ७८ ॥ ११३

सम्राट भरत ने ब्राह्मण वर्णों की स्थापना की थी । कवि ने उनमें पाये जाने वाले ६ प्रकार के गुणों का वर्णन किया है । उनमें से आठवाँ एवं नवाँ गुण निम्न प्रकार है—

अल्पाहारी चित सतोषी, दुष्ट वचन सुनि नहि जिय रोष ।

आशीर्वाद परायण जानि, अष्टम गुण द्विज को यह जानि ॥६३॥

शुभीपयोगी विद्यावान, आत्म अनुभव करण प्रधान ।

परम ब्रह्म को ध्यान कराइ, ए ब्राह्मण के नव गुण कहिबाइ ॥६४/११४

जब तक भरत रहे तब तक वे दन गुणों से युक्त रहे लेकिन बाद में उनमें भी शिथिलता आती गयी ।

अकवर्ति के चौदह रत्न

कवि ने चौदह प्रकार के रत्नों के नाम बिनाये हैं । जो निम्न प्रकार हैं—

सेनापति अरु स्वपित बखान, हर्मपती अरु राज अश्व प्रधान ।

नारी जर्म अरु काकिनी, अरु वरोहित मनि तहाँ गनी ॥८३॥

पङ्कग दंड मिलि चौदह भए, इनि के भेद सुनौ भब जए ।

सेनापति असौ गुन सेत, नव प्रकार सैन्या सज देत ॥८४/१२६॥

उक्त चौदह रत्न चक्रवर्ती के ही होते हैं अथ्य किसी राजा को यह सीमाय प्राप्त नहीं होता । कवि ने इन सभी का विस्तृत वर्णन किया है । अन्त से लिखा है—

चर्त्री पुण्य प्रताप बल, चौदह रत्न अनूप ।

औरन काहू कौ मिलें, मिलें अनेक जग नूप ॥१७॥ १२७॥

गौतम द्वारा महावीर का अनुयायी बनाना

कवि ने चौरासी जेल, श्वेताम्बर मत उत्पत्ति वर्णन, आदि पर भी विस्तृत प्रकाश डाला है । इसके पश्चात् कवि एक दम महावीर के समवसरण में पहुँच जाता है । कंबल्य होने पर भी जब भगवान की दिव्य ध्वनि नहीं खिरती है तो इन्द्र को बड़ी चिन्ता होती है और वह एक वृद्ध के रूप में गौतम ऋषि के पास पहुँचता है । वह उससे “त्रैकाल्य द्रव्य षट्क” श्लोक का अर्थ समझना चाहता है लेकिन जब अर्थ समझ में नहीं आता है तो वह अपने शिष्यों के साथ महावीर के समवसरण में आता है । समवसरण में लगे हुए मानस्थभ को देखते ही गौतम को वास्तविक ज्ञान उत्पन्न हो जाता है और वह महावीर को निम्न प्रकार स्तुति करने लगता है ।

गौतम नम्यौ चरन अष्टाग, लागी जिन स्तुति पढन अमग ।

दीन दयाल कृपा निधि ईस, कर पकज नाऊ जीस ॥१४/१३८॥

गौतम को तत्काल मनःपर्यय ज्ञान की प्राप्ति हो गयी । वह महावीर के शिष्य में प्रमुख शिष्य हो गया ।^१

उसी समय मगध का सम्राट अशोक रानी चेलना के साथ वहाँ आया । अशोक बौद्धधर्म का अनुयायी था लेकिन चेलना महावीर की परम भक्त थी । समवसरण में आने के पश्चात् भगवान महावीर ने उसके पूर्व अर्थों का वृत्तान्त विस्तार के साथ सुनाया ।

१. तब गौतम मुनिराज सरेष्ठ, सकल वनि मध्य भए बरेष्ठ ॥१६/१३८

ता घरनी बेलना धनूप, जाके रत्न सम्यक्त स्वरूप ।

तब सुनि अनक नृप की कथा, श्री गुरु मुख तें भाषी जु जया ।

श्रेणिक द्वारा जैनधर्म स्वीकार करने की कथा

पूरी कथा मे राजा श्रेणिक बेलना के आग्रह से किस प्रकार जैनधर्म का अनुयायी बना इसका भी वर्णन दिया हुआ है । सर्व प्रथम राजा श्रेणिक ने बौद्धधर्म की प्रशंसा की तथा जैनधर्म के प्रति अपने विचार प्रगट किये ।^१ बेलना के कहने से राजा ने पहिले बौद्ध साधु को बुलाया और विभिन्न प्रकार से उसकी परीक्षा ली । फिर जैन साधु की बेलना ने परिग्राहना की । परीक्षा मे जैन साधु द्वारा खरा उतरने पर राजा श्रेणिक ने जैनधर्म स्वीकार कर लिया ।

सुनि श्रेणिक संसे उडि गई, हठ प्रतीति जिनमत पर भई ।

तब रानी कियो अंगीकार, अन्य सुबुद्धि पवित्र अवतार ॥३०॥

निज पति की तिन कीनों जैन, बोध तनो उर तें गयो फैल ।

बा मत बसि गयो पहिलेखल कहि न सकै

नहि जहा दुख केतें सबक ॥३१॥ १४३ ॥

राजा श्रेणिक ने भगवान महावीर से साठ हजार प्रश्न किये और उनका समाधान भी सुना ।^२ इन्त मे अषाढ सुदी १४ को सभी मुनिजनों ने योग धारण किया तथा कार्तिक सुदी १४ तक योग धारण किये रहे । लेकिन कार्तिक सुदी अमावस्या की रात्रि को जब प्रभात काल मे चार घड़ी रही थी तब भगवान महावीर ने निर्वाण प्राप्त किया ।

कातिग धवि मावसक रीति, चार घड़ी जब रह्यो प्रभात ॥३॥

१. जैन कहां जांकी उरघरे, तहां न कोऊ किया आचरे ।

बोध तमें गुरु दीन दयाल, जैन जती निरधन वे हाल ॥

अशुचि अपावन बोध विहीन, कौन अग निर्मे परबीन । ७६ ॥ १४०॥

२. राजा अनक चरित मे, कछौं सलेप सुनाइ ।

अति हितकारी भाव को, परमत नहीं सहाइ ॥१॥ १४३ ॥

श्री जिन महावीर तीर्थेज, पंचम गति को कीयो प्रवेश ।

मुक्ति सिद्ध सिला पर सिद्ध सरप, परमात्म नए धिदरूप ॥६॥

महावीर सच के शेष मुनि गणो ने चतुर्मास पूर्ण किया ।^१

इसके पश्चात् कवि ने काष्ठा सच की उत्पत्ति की कथा लिखी है जो ४० दोहा चौपाई छन्दो में पूर्ण होती है ।

लोहाचार्य वर्णन

आचार्य गुप्ता गुप्त के भद्रबाहु शिष्य थे । उनके पट्ट शिष्य माधनन्दि मुनि थे । आचार्य कुन्दकुन्द उनके पट्ट शिष्य थे । तत्त्वार्थसूत्र के रचयिता उमास्वाति आचार्य कुन्दकुन्द के शिष्य थे । उमास्वाति के पट्ट शिष्य थे लोहाचार्य जिन्होंने काष्ठासच की स्थापना की थी । लोहाचार्य विद्या के भण्डार एवं सरस्वती के साक्षात् अवतार थे । उनके एक बार शरीर में ऐसा रोग हो गया कि मरने की स्थिति आ गयी । वायु पित्त एवं कफ तीनों का जोर हो गया । तब उनके उसी भव के श्री गुरु स्नेहवश वहां आये । उन्होंने उनको सन्यास (समाधि मरण) दे दिया क्योंकि जीने की तनिक भी आशा नहीं रही थी । लेकिन शरीर की व्याधियां स्वतः ही धीरे धीरे कम होने लगी और वे स्वस्थ हो गये । भूल ध्यास लगने लगे । तब उन्होंने अपने गुरु से विशेष आज्ञा मांगी । श्री गुरु ने कहा कि

श्री गुरु कहे न आग्या भान, करि सन्यास मरण बुधिवान ।

ज्यौ आगे परमावी जीव, प्रतिपाले जो व्रत जोग सदीव ॥२३॥

लोहाचार्य ने गुरु की बात पर कोई ध्यान नहीं दिया और अन्न जल ग्रहण कर लिया । गुरु ने उनको अपने गच्छ से निकाल दिया और दूसरे किसी साधु को पट्टाधीश बना दिया । लोहाचार्य ने गुरु के इस विरोध पर गम्भीरता पूर्वक चिन्तन किया और अन्त में गुरु को छोड़कर अन्यत्र बिहार कर दिया । उस समय विक्रम संवत् सात सौ ७६० था ।^२

१. जो हो इनिसो कहो प्रकार, पूरी करी जाइ चौमास ।

मति उर यो व्रत भंग जु भयो, तुम प्रभु के हित हो चित दियो ॥१३॥

२. लोहाचारज सोचि विचार, गुरु तजि कीयौ देश बिहार ।

सवत जेपन सात से सात, विक्रम राय तनो बिसयात ॥ २५॥१४४॥

मोहाचार्य बनरोहा ग्राम जाये । जो नदीवर गाँव के नाम से विख्यात था ।

अगरोहा ग्राम में अग्रवालों की बस्ती थी । वे अनाहृत्य से तथा दूसरे धर्म को मानने वाले थे । दूसरे धर्म की परवाह नहीं करते थे । उनकी उत्पत्ति के बारे में कवि ने निम्न प्रकार वर्णन किया है—

अग्रवाल जैन जाति की उत्पत्ति

अगर नाम के ऋषि थे जो तपस्वी थे वनवासी थे तथा जिनकी माता ब्राह्मणी थी । एक दिन जब वे ध्यानस्थ थे तो किसी नारी का शब्द उनके कानों में पड़ा । नारी का शब्द सुनकर ऋषि कांमातुर हो गये । शब्द बड़े मधुर एवं ललित थे तथा उसका स्वर कोकिल कंठी था । ऋषि का ध्यान छूट गया तथा वह उसका सौन्दर्य निरखने लगे ।^१ उस नारी ने कहा कि वह नाग कन्या है इसलिये यदि ऋषि को काम सता रहा है तो वह उसके पिता से बात करे । वह ऋषि का रूप देखकर कन्या दान कर देंगे । यह सुनकर ऋषि खड़े हो गये और नाग लोक को चले गये । नागिनी ने ऋषि तपस्वी को बहुत आदर दिया । ऋषि ने नाग कन्या के पिता से प्रार्थना की कि वह अपनी कन्या का उसके साथ विवाह कर दे । नाग ने ऋषि की बात मान कर अपनी कन्या उसे दे दी । ऋषि कन्या को अपने साथ ले आया । उससे १८ लड़के हुए जिनमें गर्ग आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । उनकी वंश वृद्धि होती गयी

१. अगर नाम रिष हैं तप चनी, वनवासी माता वाग्नि ।

एक दिवस बैठे धरि ध्यान, नारी शब्द परयो तब कान ॥१२॥

मधुर वचन और ललित अपार, मानों कोकिला कंठ उचार ।

छुटि गयी रिष ध्यान अनूप, लागे निरिखन नारी रूप ॥१३॥

२. तब ऋषिराय प्रार्थना करी, तब कन्या हसि जिय में बरी ।

अब तुम दे हमे करी दान, ज्यों संतोष लहै मम प्रान ॥१४॥

नाग दई तब कन्या बांहि, कर बहि अगर से गए ताहि ।

ताके सुत अष्टादस भये, वर्ग आदि सुत ने बरनए ॥१८॥१४५॥

और उनको अग्रवाल कहा जाने लगा। उनके १८ गोत्र हो गये जो ऋषि के पुत्रों के नाम से प्रसिद्ध हो गये।^१

एक बार पुरवासियों ने सुना कि कोई मुनि आये हुये हैं और वे नगर के बाहर ही उतरे हुये हैं। नगरवासी उन्हें साधु जानकर भोजन हेतु प्रार्थना करने गये। मुनि ने नागरिकों से कहा कि वह तपस्वी है इसलिए यदि कोई श्रावक धर्म के पालन करने की प्रतिज्ञा लेवे तथा जिसे धन्य धर्म अच्छा नहीं लगता हो तो वह उन्हें आदरपूर्वक अपने घर ले जा सकता है। उसके घर पर वे भोजन करेंगे। मुनि के वाक्य सुनकर सभी नागरिक विस्मय करने लगे तथा आपस में चर्चा करने लगे कि ये कैसे मुनि हैं जो भोजन देने पर भी भोजन ग्रहण नहीं करते।^२

मुनि के प्रभाव से कुछ लोग जिनधर्मी बन गये और मुनि के चरणों में आकर वन्दना करने लगे। गुरु के उपदेश से धर्म का धर्म समझ लिया। उसके पश्चात् मुनि ने नगर प्रवेश किया। नव दीक्षित जनों ने मुनि को भली प्रकार आहार दिया और अनेक प्रकार के उत्सव करने लगे। मुनि श्री ने उनको प्रतिबोधित किया और इस प्रकार अग्रवाल जैन बने। प्रारम्भ में वे केवल ७०० घर थे। वही जिन मन्दिर का निर्माण कराया गया और उसमें काष्ठ की प्रतिमा विराजमान कर दी। दूसरे ही पूजा पाठ बना लिये जो गुरु विरोधी थे। यह बात चलती चलती भट्टारक उमास्वामी के पास आयी। बात सुनकर मुनि को खूब चिन्ता हुई कि काष्ठ की

१ तिनि कौ वक्ष बढयो असराल, ते सब कहिये अग्रवाल।

उनके सब अष्टादश गोत्र, भए रिषि सुत नाम के उद्योत ॥१६॥

२. तिनि सुन्यौ एक आधौ मुनि, पुरु के निकट उत्तयौ गुनी।

भिक्षुक जानि सकल जन नए, भोजन हेतु बिनवत गए ॥२०॥

तब मुनि कहें सुनों भरि प्रीति हम तपसीन की धँसी रीति।

जो कोऊ श्रावक धर्म कराइ, मिथ्यामत जाको न सुहाइ ॥२१॥

सो अपने भरि आदर करें, ले करि जाइ दया तब करें।

और येह नहीं आहार, यह हम रीति सुनी निहारी ॥२२॥ १४५ ॥

प्रतिमा बनाने की नदी परम्परा बहा दी । लेकिन जैनधर्म में दूसरों को दीक्षित करने की जब बात मालूम पड़ी तो उन्हें सन्तोष हुआ और वे भी वहीं भा गये वहाँ मुनि श्री लोहाचार्य थे ।^१ जब उन्होंने भट्टारक उमास्वामी के आने की बात सुनी तो उन्हें वे लिवाने गये और बड़े उत्साह से उनका स्वागत किया ।

लोहाचार्य ने उमास्वामी को चरण पकड़ लिये । मुनिराज ने ध्यानन्दित होकर लोहाचार्य को उठा लिया और उनको चरणों से उठाकर अपने पास पर बिठा लिया । सभी नागरवासियों ने उमास्वामी की वन्दना की और उन्हें ने सबको धर्म वृद्धि देते हुए आशीर्वाद दिया । उनकी घण्टाघनी करके नगर में उसी मन्दिर में लाये जिसमें काष्ठ की प्रतिमा विराजमान थी । उमास्वामी से जब नागरवासियों ने उनसे आहार ग्रहण करने की प्रार्थना की तो वे कहने लगे कि जो उन्हें भिक्षा देना चाहेगा तो आचार्यश्री को उनकी बात माननी पड़ेगी । लोहाचार्य तत्काल विनय पूर्वक आज्ञा देने के लिये प्रार्थना करने लगे जिससे उनका जीवन बन्ध हो सके ।

उमास्वामी ने कहा कि वे सब शिष्यों में सपूत हैं जो मिथ्यात्व का खंडन करने वाले एवं जैनधर्म का पोषण करने वाले हैं । तथा जिन्होंने जैनधर्म में वृद्धि की है । लेकिन एक शिक्षा वे उनकी भी माने और भविष्य कि काष्ठ की प्रतिमा विराजमान करना बन्ध

१. बली बात बलि आई तहा, उमास्वामी भट्टारक जहां ।
मुनि जिय चिन्ता भई भगाव, करी काठ की नई उपाधि ॥२८॥
भावत सुनि श्री निज गुरु भले, भाये होंन आचारज बले ।
जीत सकल नगर जन सम, बाजन अति बाजे मनरंग ॥२९॥
२. तब मुनि कहे सुनो गुन जूत, शिष्यन में तुम भवे सपूत ।
परमत जंजन पोषन जैन, धर्म बढ़ायो जीत्यो मेन ॥३४॥
बही सीख हमरे करि बरो, काठ तनी प्रतिमा मति करो ।
३. तबतें काष्ठ संघ परवरयो, मूससंघ न्यारो बिस्तर्यो ।
एक चना कीज्यो डे दारि, तबी ए दीऊ संघ विचार ॥३५॥

करें। क्योंकि काष्ठ, अग्नि, जल लेप, आदि से विकृत हो सकती है। लोहाचार्य ने अपने गुरु की बात मान ली। उन्होंने उनके हाथ से सुरही के बाल वाली पिच्छी ग्रहण की। दोनों गुरु शिष्य प्रसन्न होकर उठे। उसी समय से लोहाचार्य का सघ काष्ठा सघ कहलाने लगा। और वह मूलसघ से पृथक् माना जाने लगा यह कोई नया सघ नहीं है। सघ में जैनधर्म के प्रतिपादित सिद्धान्तों का पालन होता है।

काष्ठासघ की उत्पत्ति का इतिहास कहने के परचात् कवि ने भक्तामरस्तोत्र एकीभावस्तोत्र, भूपालस्तोत्र, विषाणहारस्तोत्र एवं कल्याणमन्दिरस्तोत्र के रचे जाने की कथाएँ लिखी हैं। कवि के कथा कहने का ढंग बड़ा ही आकर्षक है।

जैसवाल जाति का इतिहास

कल्याणमन्दिरस्तोत्र कथा समाप्ति के परचात् कवि ने ईश्वराकु बशीय जैसवाल जाति का इतिहास कहने की भावना व्यक्त की है।

जैसवाल ईश्वराकु कुल, तिनि की सुनौ प्रबन्ध

ऋषभदेव तीर्थंकर ने गृह त्याग करने से पूर्व महाराजा भरत को अयोध्या तथा बाहुबली को पोदनपुर का राज्य दिया तथा शेष पुत्रों को उनकी इच्छानुसार राज्य शासन सौंप दिया। उन्हीं में से एक पुत्र शक्ति कुंवर जैसलमेर चल कर आये और जैसलमेर मण्डल का शातिपूर्वक राज्य करने लगे।^१ उनका वंश बढ़ने लगा तथा जैन धर्म की वृद्धि होने लगी। कुछ समय परचात् उन्हीं के वंश में एक राजा ने जैन धर्म छोड़कर अन्य मत की साधना करने लगा। शुभ कर्म घटने लगे तथा पृथ्वी पाप बढ़ने लगे। एक दिन दूसरे राजा ने राज्य पर चढ़ाई कर दी जिससे सब राज्य चला गया। लेकिन प्रजा ने उसे अपने यहाँ रख लिया। राज्य से वंचित होने के

१. श्री जिंगबेच कथम महाराज, जब बाढयो सब लहि को राज

अवधिपुरी बई भरच नरेस, बाहुबलि पोदनपुर देश ॥१॥

और सुतन जो भांग्यो ठाम, श्री प्रभु ते बनी अभिराम।

कुंवर शक्ति जिन बाढ नरेस, चलि आए जहाँ जैसलमेर ॥२॥

वे मंडल को साथे राज, सुल साता के सर्वे सम्राज।

तिनि को वंश बढ़यो असराज, जैनधर्म पाले महिपाल ॥३॥

परन्तु किसी ने खेती करना प्रारम्भ कर दिया तथा किसी ने चाकरी-बीकरी करली। इस प्रकार बहुत समय व्यतीत हो गया और वहाँ जैनधर्म का प्रचलन बन्द हो गया।

२४ वें तीर्थंकर महावीर को जब कैवल्य हुआ तो इन्द्र ने समवसरण की रचना की। प्रचंड पुष्य के चारी तुर असुरो ने समवसरण को आर्यसद में बुलाया और एक बार भगवान महावीर का समवसरण जैसलमेर के बन में आ गया। समवसरण के प्रभाव से सब ऋतुओं में फूल खिल गये। जनमाली ने राजा के पास जाकर तीर्थंकर महावीर के समवसरण के आने का समाचार दिया। तत्काल राजा भी धार्मिक प्रसन्नतापूर्वक महावीर की वन्दना के लिए अपने परिवार एवं नगरवासियों के साथ चल दिया।^१

राजा ने विनयपूर्वक महावीर की वन्दना की तथा भगव्यो के प्रकोष्ठमें जाकर बैठ गया। उसने महावीर भगवान से निवेदन किया कि “हमारे देश में एक बात प्रसिद्ध है कि “हम पर देवताओं की कृपा है तब फिर उनके हाथ से राज्य कैसे निकल गया”।^२ इसका उत्तर महावीर के प्रमुख सिष्य(गणधर) गौतम स्वामी ने दिया। उन्होंने कहा कि उनके पूर्वजों ने जैनधर्म छोड़ दिया था इसलिए यह सब कुछ हुआ। यदि फिर वे जैनधर्म स्वीकार कर लें तो उनके सकट दूर हो सकते हैं। गौतम गणधर की वाली सुनकर वहाँ उपस्थित सभी चार हजार स्त्री पुरुषों ने जैन धर्म स्वीकार कर लिया। सबने मिलकर नियम किया कि वे भविष्य में जैनधर्म का

१ महावीर प्रभु प्रकट्यौ ज्ञान, रक्षी सभा सब अमरलि आन ॥७॥

सकल सुरासुर पूज्य प्रचंड, ताहि ले छिरे आरज्य बंड

सब सकल परस्यौ भी केर, बलि आये जहाँ जैसलमेर ॥८॥

२ सुनि राजा बल्सी बंदन हेत, जान रहित पुरस्को समेत।

प्रबल नमें भी जिनवर राइ, कुनि वर कोठें बंटे आइ ॥९॥

पूछत भी प्रभु को बात, जो ए बात बस विध्यात।

एहाँ कृपा करि सुर महाराज, जूद्यों क्यों हमलें भुवराज ॥१०॥

का आदर करेंगे^१। उन्हीं व्यक्तियों से अपना व्यवहार, खान पान एवं विवाह सम्बन्ध रखा जायेगा। इनको छोड़कर जो अन्यत्र जावेंगे वे सब दोष के भागी होंगे। इस प्रकार वे सभी पुनः अपने धर्म को ग्रहण करके जैसलमेर नगर में आ गये और भगवान महावीर का समवसरण भी मगध देश के राजगृही स्थित पंच पहाड़ी पर मिला गया।

उसी समय से वे सब जैसवाल कहलाने लगे। उनके मन से मिथ्यात्व दूर हो गया। नगर में मन्दिरों का निर्माण कराया गया और वे उत्साह पूर्वक जिन पूजन आदि करने लगे। चतुर्विध संघ को दान आदि दिया जाने लगा। प्रतिदिन पुराणों की ह्वाध्याय होने लगी। जो लोग पहिले दरिद्रता से पीड़ित थे वे सब धन सम्पत्तिवान बन गये। सब के घरों में लक्ष्मी ने वास कर लिया। और वे सब भी अन्य कार्य छोड़कर व्यापार करने लगे।

कुछ समय पश्चात् एक श्रावक की कन्या विवाह योग्य हो गयी। वह अत्यधिक स्ववती थी इसलिये सारे नगर में उसकी चर्चा होने लगी। सभी उसके साथ विवाह करने के लिये प्रस्ताव भेजने लगे। वहां के राजा ने भी उसके साथ विवाह करने का प्रस्ताव भेज दिया। राजा के प्रस्ताव से सभी को आश्चर्य हुआ। जैसवाल जैन समाज के पंचों की सभा हुई। सभा में यह निर्णय लिया गया कि वे जैनधर्मावलम्बी हैं इसलिये विवाह सम्बन्ध भी उसी जाति में होना चाहिये।^२

पंचों का निर्णय राजा के पास भेज दिया गया। इस पर राजा ने उन सबसे जैसलमेर छोड़ने एवं राज्य की सीमा से बाहर निकल जाने का आदेश निकाल दिया। उन्होंने भी राजा का आदेश मान लिया और बाध्य होकर जैसलमेर

१ तब बोलें गौतम बलराह, जैनधर्म त्यागे रे भाइ।

जो वह कैंरि आवरौ धर्म, बिहुर जाइ सुन तें दुषकर्म ॥१२॥१५३॥

२. सुनत सबनि के बिसमय भई, कौन बुद्धि राजा यह ठई।

पंच सकल कुरि अब हम जैनधर्म दत लियौ ॥१०॥

अब र जाति सौ रह्यौ न काज, खान पान अब लगयन साज।

नगर को छोड़ दिया इतने बड़े समूह को देख कर अन्ध शाय एकां नगर वाले आश्चर्य करते और प्रश्न करने लगते कि यह विमाल संघ कहाँ से आया है तथा किस कारण से अपना देश छोड़ कर आगे जा रहा है। वे सभी कष्ट थे लेकिन अहिंसक प्रवृत्ति के थे इसलिये शान्तिपूर्वक निम्न उत्तर दिया करते थे—

कौन देश तें आयी संघ, कौन जाति कही कारखु जंग ।

उत्तर वेई सबें गुणमाल, बंस इलाक और जैसवाल ॥२४॥१५३॥

जैसवाल लही ते जानि, जैसवाल कहित बरजान ।

जैसलमेर से चलते चलते अन्त में वे त्रिमुवनगिरि-तिहुगिरी-नगरी आये। चतुर्मास आ गया था इसलिये उन सबको वहाँ नगरी के बाहर वन में ही ठहरना पड़ा।¹

कुछ समय पश्चात् वहाँ का राजा जब वन क्रीडा के लिये आया और उसने इतने बड़े संघ को देखा तो उसने अपने मंत्री को पूछने के लिये भेजा तथा वापिस आकर मंत्री ने राजा को पूरा विवरण सुना दिया। राजा ने अपने ही मंत्री से फिर कहा कि ये लोग उससे आकर क्यों नहीं मिलते। इस पर मंत्री ने फिर निवेदन किया कि इनको अपनी जाति पर बड़ा गर्व है और यही जैसलमेर से निकलने का कारण है। पूरा वृत्तान्त जान कर राजा को भी क्रोध आया तथा उसने अपनी मूर्खों पर हाथ फेरा और वापिस नगर में चला गया।²

राजा की यह सब क्रिया वहाँ एक बालक देख रहा था जो अपने साक्षियों के साथ वही था। वह बुद्धिमान था इसलिये वह राजा के मनोगत भावों को पहिचान कर तत्काल अपने घर आया और राजा की बात सबको कह दी तथा कहा

१. जले जले आए सब जहाँ, हुती तिहुगिरी नगरी जहाँ ।

सा पुर निकट हुतो वन जंग, उत्पयी तहाँ जाइ वह संघ ।

पाये यह जहाँ चातुर मास, सकल संघ जहाँ कियो निवास ॥२६॥१५४॥

२. सचिब कहें इनें गर्ब अपार, पाही तें नृप दिए निकार ।

मुनि राजा कर भूछनि बर्यौ, मन में रीस संघ परिकर्यौ ॥३१॥

मुलतें कछन कयौ उचार, आए महिपति नगर मझार ॥३२॥१५४॥

कि उनको राजा से मिलना चाहिये नहीं तो मान भग हो जायेगा जो अनिष्ट कारक होगा ।^१

बालक की बात पर विश्वास करके वे तत्काल भेंट माँद लेकर चले और आकर राजा से भेंट की और निम्न प्रकार निवेदन करने लगे—

पहुँचे जाइ नृपति के द्वार भेंट करि प्रथम कर्ष्यो कुहार ।
 राजा पूर्ण एको हेत, जिन में प्रीति तनी उबैत ॥३६॥
 सचिब कहें ए सब सुनी भूपाल, हम बित नहीं सर्व को साल ।
 नृप समीति स्थानो निज देश, बलि धाये तुम शरख नरेश ॥३७॥
 करो हुती जहाँ जिय मे बितल बीतें भावब बरत बुनीत ।
 देखें जाइ चरख प्रभू तनों, और मनोरथ बितल के अनौ ॥३८॥

सबने उसी नगर मे रहने के लिये राजा से एक भूमि खड माग लिया जिसमे सभी जैसवाल बन्धु रह सके । उन्होंने यह भी कहा कि राजा के क्रोध के कारण ही उन्होंने उनसे निवेदन किया है । राजा को आश्चर्य हुआ कि उसके मनोगत भावों को किसने ताड लिया क्योंकि उसने किसी से भी अपने मन की बात नहीं कही थी । तब सबने मिलकर इस प्रकार निवेदन किया—

तब सब मिलि नृप सों बिनए, जा बिन तुम प्रभू कीडा बन गए ।
 पूछी सकल हमारी बात, सचि बही जैसी इह तात ॥३९॥
 तहाँ एक बालक हमरो हुतौ, बुधिबान कीडा सजुतौ ।
 तिमि सब बात कही समझाय, बेगि मिलौ तुम नृप की जाई ॥४०॥
 क्रोध किये हम उपरि बितल, मैं भाषी सबसौ सब सति ।
 या पर हम जिय मैं बहु लके, आए मिलिन महा भय बके ॥४१॥

राजा ने जब उक्त कथन सुना तो बालक को बीघ्र बुला का आदेश दिया गया । बालक जब आया तो उसकी सुन्दरता देखकर राजा बहुत प्रसन्न हो गया । राजा द्वारा मनोगत भावों की कहानी जानने पर बालक ने दोनों हाथ जोड कर निम्न प्रकार उत्तर दिया—

१ बालक सबसों भाषी बात, नृप की बेगि मिलौ तुम तात ।
 नहीं तौ मानभंग तुम होइ, सत्यवचन जानौ सब कोइ ॥३९॥४०॥४१॥

बालक कहै उभय करि जोरि, जब प्रभु निज कर भूँछ खरीरि ।

जोय बिना बूँछ नहीं हाथि, बासैं हय लखें नरनाथ ॥४७॥

बालक का उत्तर सुनकर राजा ने प्रसन्न होकर उसे गले लगा लिया । इसके पश्चात् राजा ने सबको सम्मान सहित बिदा किया । सबको रहने के लिये नगर में स्थान दिया गया । सभी लोग सुख पूर्वक रहने लगे ।

कुछ समय पश्चात् राजा ने सभी जैसवाल जैनों से कहा कि वह अपनी लड़की उस बालक को देना चाहता है । वह उसकी बराबर सेवा करती रहेगी । लेकिन राजा के प्रस्ताव का सभी ने विरोध किया और ऐसी ही बात पर जैसलमेर छोड़ने की बात का स्मरण किया । राजा ने क्रोधित होकर बालक को पकड़ कर बुला लिया तथा उसके साथ अपनी कन्या का विवाह कर दिया । इसने किसी की कुछ नहीं खली । लेकिन उस बालक ने राजा को अनीति के मार्ग पर जाते हुए देख कर अन्न जल का त्याग कर दिया तथा कह दिया कि जब तक वह अपने माता पिता को नहीं देख लेगा तब तक उसके हृदय में शान्ति नहीं आवेगी । यही नहीं वह प्राण त्याग देगा । राजा उसका क्या विचार लेया । राजा ने बालक के साथ किये गये कपट तथा बालक द्वारा किये जाने वाली अप्रयत्न पर भी विचार किया । राजा ने बालक के पूरे परिवार को गढ़ में बुला लिया । साथ ही उसके अन्य हितैषियों को भी उसी के साथ बुला कर गढ़ में बसा दिया । इस प्रकार दो हजार परिवार नीचे रह गये जो जिन वचनों के अनुसार चलते रहे । उन सबने मिल कर यह निर्णय लिया कि दोनों का (गढ़ में रहने वालों का एक शहर में रहने वालों का) परस्पर में मिलना कठिन है । न तो उनका कोई व्यक्ति हमारे पास आता है और न कोई हमारा व्यक्ति उनके पास जाता है ।¹ उन्होंने गुरु की शिक्षाओं का

१. तिन सब मिल यह ठहराव, मेंइनिती अत्र परम अभाव ।

कोऊ हमरी उनिके नहीं जाइ, उनिकी ह्यां कोऊ करें न वाइ ॥४७॥१५५॥

२. तब नृप सहित सकल परिवार, धाए गढ़ नीचें समार

बैठे जिन अन्धिर नृप आहि, सकल बंध तहाँ गए बुलाए ॥४१॥

जिनसी करी जोरि के हाथ, सोई करी जो होइ एक साथ ।

बससी चूक बु हन में बरी, बड़ो सोइ जो बिरा न बरी ॥४२॥

उलबन किया है। बालक के जाने से क्या हुआ। धर्म के किना बन सम्पदा एवं जीवन सब व्यर्थ है। इस प्रकार बहुत सा समय व्यतीत हो गया। उस अवसर पर सब यंत्रियों ने मिल कर उसे राज्य भार सौंप दिया। जब वह राजा बन गया तो अपने अपने सभी सम्बन्धियों का काबुला लिया। तथा सबको गांव दे दिये तथा स्वयं त्रिमुवन नगर का राजा बन गया। ब्राह्मण कुल में से पुरोहित की स्थापना की गयी तथा उन्हें लिख कर दे दिया कि जिस घर में पुत्र का विवाह होया तो वह पांच रुपया ब्राह्मण को देया तथा इससे कभी अथवा अधिकता नहीं होगी।

इसके पश्चात् सबके मन में यह बात आयी की वे सब बिछुड गये हैं। यदि वे सब मिल जाते हैं तो अत्यधिक धानम्ब होगा। तब राजा सहित सभी परिवार वाले गढ से नीचे धाये और जिन मन्दिर में जाकर एकत्रित हो गये। सब पक्षों को बुला लिया गया। सभी ने हाथ जोड कर यही प्रार्थना कि ऐसा काम करो जिससे दोनों एक हो जावें। जो कुछ गल्ती हो गयी उसे भूल जाना चाहिये। अब पहिले की परम्परा को अपनाना चाहिये। सभी ने यह भी निर्णय लिया कि राजा का मान भग नहीं करना चाहिये। सभी ने मिलकर राजासे आदेश देने की प्रार्थना की लेकिन परस्पर में विवाह करने की आज्ञा देने पर वे सब देश को ही छोड देंगे यह भी निवेदन किया। राजा नेभी मन में सोचा कि हठ करने से प्रसन्नता नहीं होगी। इस प्रकार समाज की बात मान कर राजा महल में चले गये।¹

इसके पश्चात् जैसवाल जैन समाज दो शाखाओं में विभक्त हो गया। जो समाज गढ़ में रहता था वह उपरोतिया कहलाने लगा तथा जो नीचे रहता था वह तिरोटिया नाम से प्रसिद्ध हो गया। उस समय ये दोनों नाम प्रसिद्ध हो गये और इसी नाम से वे परस्पर में व्यवहार करने लगे। उपरोतिया शाखा वाले जैसवाल

१. बिनसी करी राय सौ सबे, आग्या वेहु अब हम सबे

व्याहु काज नहीं मरेश, हठ करो तो तब है बेश ॥६४॥

तब मन में सौधियो नरिब, हठ के कीए नहीं धानम्ब।

मानि बात नृप गढ पे गये, जैसवाल बुबिबि तब अए ॥६५॥१५५॥

काष्ठा संधी गुहमों की सेवा करने लगे तथा तिरोतिया जैसवाल मूलसंधी बने रहे । इस प्रकार समय व्यतीत होता गया और दोनों शाखा वाला जैसवाल जैन समाज आनन्द सहित रहने लगा ।

लेकिन कुछ समय पश्चात् राजा का स्वर्णवास हो गया और उसके मरने के पश्चात् दूसरा ही राजा वहां का स्वामी बन गया । उसका नाम तिहितपाल प्रसिद्ध था । वहां से जैसवाल चारो ओर निकल गये । इसी बीच अन्तिम केवली जम्बूस्वामी को मथुरा नगर के समीप स्थित उद्यान में कैवल्य प्राप्त हुआ भगवान के कैवल्य की देखने के लिए सभी मथुरा के उद्यान में एकत्रित हो गये । त्रिभुवन गिरि को छोड़कर सभी जैसवाल वहां आ गए । भगवान के दर्शन कर के अत्यधिक प्रसन्नता हुई । उसी स्थान से जम्बू स्वामी ने निर्वाण प्राप्त कर पंचम गति प्राप्त की । उसी स्थान पर जैसवाल रहने लगे तथा अपना २ कार्य करने लगे । अपने २ गोत्रो में विवाह आदि कार्य करने लगे । इस प्रकार कवि ने जैसवाल जाति की उत्पत्ति कथा का अत्यधिक महत्वपूर्ण वर्णन किया है । उपरोतिया शाखा में ३६गोत्र एवं तिरोतिया शाखा में ४६गोत्र माने जाने लगे ।^१

कवि प्रशस्ति—

वचनकोश के अन्तिम ११ पद्यों में कवि ने अपना परिचय दिया है जिसका वर्णन प्रारम्भ में किया जा चुका है । कोश के अन्तिम पद्य में कवि ने लघुता प्रगट की है—

गुनी पडे ओ प्रीतितोँ चूकहि लेइ सन्हारि ।

लघु हरिष तुक छब कौँ, क्षमियो अतुर बिचारि ॥८५॥

इस प्रकार वचन कोश की रचना करके कविवर बुलासीचन्द ने साहित्यिक

१ जम्बूस्वामि भयो निरवान, पाई पंचम गति भगवान ।

जैसवाल रहे तिहि ठाम, मन माग्यो बु करइ काम ॥७३॥

कारख गाम गोत परनए, इहि बिधि जैसवाल बरनए ।

उपरोतिया गोत छत्तीस, तिर् तिया मनि छह आभीस ॥७४॥१५६॥

जगत् को एक महत्त्वपूर्ण कृति मेट की है। जिसमें सिद्धांत, इतिहास, समाज एवं काव्य गरिमा के वर्णन होते हैं। कोश नामान्तक इस प्रकार की बहुत कम कृतियाँ उपलब्ध होती हैं।

छन्द एवं अलंकार—

वचनकोश का मुख्य छन्द चौपाई छन्द है लेकिन दोहरा एवं सोरठा छन्दों का भी प्रयोग किया गया है। १८वीं सताब्दि में चौहा एवं चौपाई छन्द अलंकार काव्यों का छन्द या तथा पाठक गण भी इन्हीं छन्दों के काव्यों को शक्ति से पढ़ते थे।

गद्य का उपयोग—

कवि ने कोश में कुछ स्थानों पर पद्य के स्थान पर गद्य का प्रयोग किया है। व्रतो के वर्णन में गद्य का प्रयोग प्रप्रमुख रूप से हुआ है। इसे हम व्रज भाषा का गद्य कह सकते हैं। गद्य भाग के कुछ उदाहरण निम्न प्रकार हैं—

(१) जिनमुलावलोकन व्रत आसोज सुदी ४, भावना बदि १ तें प्रारम्भ वर्धे
१ ता थी करै ताकी रीति श्री परमेश्वर जी की प्रतिमा देख्या बिना पारणों न करे
जो जन्म बसि काहु दिन पहिले और कछु दिष्ट परें ता दिन उपवास करै ॥

इति जिनावलोकन मुख व्रत। पृष्ठ संख्या ३६।

(२) यह प्रकार जब आत्मा बाहिर चित्तनि करि और अंतरंग चित्तनि करि जया जात रूप का धारतु हो है। ताते कुटुम्ब लोक पूजन आदि क्रिया तें ले करि धर्म मुनि पद के अंग के कारण पर ब्रह्मनि के संबंध है तातें पर के सम्बन्ध निवेद्य है इह कथन करै है।

पृष्ठ संख्या ४४।

ग्रन्थ ग्रन्थों का उद्धरण—

कवि ने व्रत पालन के प्रसंग में नाटक समयसार, प्रवचनसार के प्रतिरिक्त ऊनेतर ग्रन्थों से भी श्लोक उद्धृत किये हैं। इससे कवि की शिक्षा, वीक्षा एवं ज्ञान गम्भीरता के बारे में प्रकाश पड़ता है।

समीक्षात्मक अध्ययन—

बुलासीचन्द महाकवि बनारसीदास के उत्तरकालीन कवि थे। आचार्य से उनका विशेष सम्बन्ध था। लेकिन काव्य के अध्ययन के पश्चात् ऐसे लगने लगता है कि कवि पर बनारसीदास का कोई प्रभाव नहीं रहा। वचनकोश संग्रह ग्रंथ है। इसमें पुराण, इतिहास, कथा तथा सिद्धान्तों का अच्छा वर्णन हुआ है। कवि सीधे सादे शब्दों में अपनी बात पाठको तक पहुँचाना चाहता है। इसमें उसे बहुत कुछ सफलता भी मिली है। लेकिन यह भी सही है कि वर्तमान कलादि में भी विद्वानों का ध्यान उसकी ओर नहीं गया। यद्यपि वचनकोश की चार पाण्डुलिपियों की खोज की जा चुकी है इसलिए यह तो नहीं कहा जा सकता कि ३०० वर्षों में किसी ने उसे मान्यता नहीं दी। आखिर चार पाण्डुलिपियाँ भी भावकों के ही आग्रह से लिखी गयी होंगी फिर भी कवि समाज द्वारा उपेक्षित ही बना रहा इस कथन में पर्याप्त सत्यता है।

कवि स्वयं मनोवैज्ञानिक था। वह पाठको की रुचि एवं अरुचि को समझता था इसलिए उसने अपने कोश में कुछ महत्वपूर्ण घटनाओं का वर्णन बड़ी ही चतुरता से प्रस्तुत किया है। उसने वचनकोश का प्रारम्भ २४ तीर्थंकरों के स्तवन से किया है यह स्तवन एक दो पद्यों का नहीं है किन्तु प्रत्येक तीर्थंकर का उसने संक्षिप्त एवं मधुर परिचय दिया है। जो पौराणिक के साथ २ कहीं २ ऐतिहासिक बन गया है। प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव के पाँचों कल्याणों के वर्णन के अंतर्गत उसने चारों ही अनुयोगों का वर्णन कर डाला है जिसको पढ़ने से पाठक ऊबता नहीं है किन्तु रुचि पूर्वक ध्याये बढ़ता चला जाता है। कभी वह अपने विषय को गद्य में प्रस्तुत करता है तो कभी पद्य में जिससे पाठक रुचिपूर्वक ग्रंथ को पढ़ता चला जावे। वास्तव में बुलासीचन्द अपने समय का अछूता कवि था।

वचनकोश में जैसवाल जैन जाति की उत्पत्ति का इतिहास, उसी के अन्तर्गत भगवान् महावीर का समवरण सहित जैसलमेर आना, जम्बू स्वामी का मथुरा के उद्यान में कैवल्य एवं निर्वाण होना, काष्ठासंघ की उत्पत्ति, अग्रवाल जाति की उत्पत्ति के साथ अग्रवाल जैन जाति का इतिहास आदि कुछ ऐतिहासिक घटनाओं का भी कवि ने वर्णन किया है। जिससे ज्ञात होता है कि स्वयं बुलासीचन्द इतिहास प्रेमी था। वह जैसवाल जैन का इसलिये जैसवाल जाति का जो इतिहास लिखा है वह उस समय की मान्यता के आधार पर लिखा गया है। महावीर

के समवसरण का जैसलमेर में धाने का उल्लेख करने वाला समस्त बुलासी-बन्द प्रथम विद्वान है। उसने लिखा है कि महावीर जैसलमेर धाने और जैसवालों को दिगम्बर जैन धर्म में दीक्षित करने के पश्चात् पुन राजगृही चले गये। मार्ग में कहीं बिहार नहीं किया। इस घटना की सत्यता को सिद्ध करने वाले दूसरे प्रमाण नहीं मिलते और न किसी दूसरे विद्वान ने भगवान महावीर के समवसरण सहित जैसलमेर धाने का उल्लेख किया है फिर भी कवि के जो विवरण प्रस्तुत किया है उस पर गम्भीरता पूर्वक विचार की आवश्यकता है। इतना तो इस वर्णन में सत्य प्रतीत होता है कि जैसवाल जैन जाति की उत्पत्ति जैसलमेर से हुई थी।

अन्तिम कैवली जम्बू स्वामी का कैवल्य एव निर्वाण दोनों का मधुरा नगर के उद्यान में होना तो ऐतिहासिक सत्य है। यद्यपि कुछ विद्वान जम्बूस्वामी के निर्वाण स्थल में मतभेद रखते हैं लेकिन निर्वाणकांड गायी में अतिशय श्रेष्ठों के सम्बन्ध में जो महत्त्व लिखा है उनमें मधुरा से ही जम्बूस्वामी का निर्वाण होना माना है। सन् १७३७ में रचित प्रस्तुत बचनकाश में इसी मत का समर्थन किया है यही नहीं मधुरा ककाली टीले से जो जैन पुरातत्व की विपुल सामग्री उपलब्ध हुई है वह भी इसी बात का द्योतक है कि मधुरा कभी जैन संस्कृति का महान् केन्द्र था। जम्बूस्वामी के पूर्व ही यह क्षेत्र जैन संस्कृति का प्रमुख केन्द्र बन चुका था। अतिशय बातावरण एव अमण धर्म का केन्द्र होने के कारण जम्बूस्वामी भी स्वयं राजगृही से बिहार कर मधुरा पधारे थे और यही उन्हें कैवल्य हुआ था। यही नहीं उस समय बिहार से राजस्थान तक का यह मार्ग जैन साधुओं के लिए सुरक्षित बन चुका था इसका अर्थ यह हुआ कि भगवान महावीर का धर्म उस समय तक यहाँ लोकप्रिय बन चुका था और उनके अनुयायी पर्याप्त संख्या में मिलने लगे थे।

कोश में जैसवाल जैन जाति के समान ही अग्रवाल जैन जाति की उत्पत्ति का इतिहास भी दिया हुआ है। लोहाचाय ने अग्रोहा के निवासियों को जैनधर्म में दीक्षित किया जो बाद में अग्रवाल जैन कहलाने लगे। कवि ने इसे सन् ७६० (सन् ७०३) की घटना माना है। अग्रवाल जैन जाति का दिगम्बर जैन जातियों में अग्रणी विशेष स्थान है। इसलिए उसका इतिहास जानना आवश्यक है। अग्रवाल जैन जाति के इतिहास के साथ ही काष्ठा सभ की उत्पत्ति का जो दोषक इतिहास प्रस्तुत किया है वह भी कवि की ऐतिहासिक मनोवृत्ति का ही परिचायक है।

सम्राज में काण्ड की प्रतियां बनाने का एक समय बहुत जोर हो गया था । काण्डासची भट्टारक इस दिशा में बहुत प्रयत्नशील रहते थे लेकिन भट्टारक उमास्वामी को काण्ड प्रतिमा का निर्वास बचछा तभी तथा इसलिये उन्होंने इसका विरोध किया और लोहाचार्य से जब भेंट हुई तब उन्होंने निम्न शब्दों में अपना मत व्यक्त किया—

वही लील हमरें करि धरो, काठ तभी प्रतिमा मति करो ॥

अग्नि करावे जन जिहू रहें, जग जग नहिं किन पुन लहें ॥

जल डारें बचल तसु जान, लेवु किये सबोध बहु जानि ॥३५॥

उमास्वामी की बात तो मान ली गयी लेकिन काण्डासच ने मूल संघ से ऐ. अपना पृथक अस्तित्व बना लिया । इस प्रकार कवि ने काण्डासच की उत्पत्ति का ऐतिहासिक वर्णन दिया है लेकिन काण्डासच के भट्टारक आचार्य सोमकीर्ति ने ने जो काण्डासच की पट्टावली दी है उससे इसका मेल नहीं जाता । सोमकीर्ति ने तो प्रथम आचार्य का नाम ब्रह्मवत्सभसूरि दिया है जब मुलालीचन्द ने लोहाचार्य को काण्डासच का संस्थापक माना है ।¹ लेकिन वचनकोश में मूलसच एवं काण्डासच को एक चने की दो दाल के समान माना है ।²

वचन कोश में भारत में यन्त्रोत्पत्ति का वर्णन किया है उसके अनुसार वे सब हिंसा में विश्वास करने वाले तथा शोध एवं नील के विपरीत आचरण करने वाले थे ।³

मन्त्र शास्त्र

मुलालीचन्द ने कितने ही मन्त्रों की साधना का भी अण्छा वर्णन दिया है । कवि के युग में अथवा आगरा, आदि स्थानों में मन्त्रों पर अधिक विश्वास था । स्वयं कवि कभी मन्त्र शास्त्र अण्छे ज्ञाता रहे होंगे ऐसा भी आभास होता है नहीं तो अधिकोश काव्यों में मन्त्रों का उल्लेख तक नहीं होता । इसके अतिरिक्त सभी मन्त्र विद्या आदि के प्रदाता एवं कल्याणकारक मन्त्र हैं ।

देखिये—

आचार्य सोमकीर्ति एवं ब्रह्म यशोधर—डा० कालसीवाल—पृष्ठ संख्या २४ ।

२ एक चला कीज्ये हूँ शरि स्त्री ए होऊ संघ विचार ।

३ हिंसा तथा तहां अधिकार, लीच नील नहीं बीजें सार ॥७॥१४३॥

मारण ताडन आदि क्रियाओं से कवि दूर रहा है। अधिकांश मंत्र छोटे हैं एवं नमस्कार मंत्र पर आधारित है। कवि ने मन्त्रों का पद्यों में महात्म्य लिखकर उनके महत्त्व में वृद्धि की है तथा उन्हें लोकप्रियता प्रदान की है। कवि ने मन्त्रों का वर्णन पदस्य ध्यान के अन्तर्गत किया है तथा मन्त्रों को मन निरोध का उपाय बताया है।

अष्ट सिद्धि त्री निधि सबन, मन निरोध कोपेह ।

अरन्यो ध्यान पदस्य यह, अटि चित्त परण नेह ॥६८॥८२॥

इस प्रकार बुलासीचन्द द्वारा निबद्ध अक्षरकोश हिन्दी की एक महत्त्वपूर्ण कृति है जो अभी तक साहित्यिक क्षेत्र में पूर्ण अज्ञात थी। राजस्थान के ग्रन्थ भण्डारी ने इसकी निम्न पाण्डुलिपियाँ सुरक्षित हैं—

(१) क प्रति—पत्र संख्या १५७। लेखनकाल सवत् १८५३ चैत्र वदि ११ मृगशिरा। प्राप्ति स्थान—शास्त्र भण्डार दि० जैन तेरहपंच मन्दिर (बड़ा) जयपुर ग्रन्थ समाप्ति के पश्चात् निम्न पक्ति और लिखी हुई है—“ग्रन्थ प्रतापगढ़ तेरापंची ग्रामनाथ रो”। वेष्टन संख्या १६७०।

(२) ख प्रति—पत्र संख्या २५२। भा० १५ $\frac{१}{२}$ × ४ $\frac{१}{२}$ इञ्च। लेखनकाल ×। प्राप्ति स्थान—दि० जैन मन्दिर श्री महावीर स्वामी बून्दी (राज०) वेष्टन संख्या १

(३) ग प्रति—पत्र संख्या २८२। भा० ६ + ४ $\frac{१}{२}$ इञ्च। लेखनकाल—सवत् १८५६। प्राप्ति स्थान—दि० जैन मन्दिर कोटबियो का झूगरपुर।



वचन-कोश

(दुस्साबीचक कुल)

अथ वचन कोश लिख्यते

ब्रूहा

मंगसाचरण

समयसार के पय नमूँ, एकदेव गुरुध्वारि ।
परमेष्ठि तिनिस्यो कहूँ, पंच व्यास गुणधार ॥१॥
वरण गंध काया नहीं, अधिमासी अधिकार ।
गुरु लज्जु गुण बिनु देव यह, नमों सिद्ध अवतार ॥२॥
श्री जिनराज अनंतगुण, जगत परम गुरु एव ।
अथ ऊरध मधिलोक के, इन्द्र करें शत सेव ॥३॥
पञ्चाचारि तपधनि, सहस्र परीसह धीर ।
श्री आचार्य धर्मगुरु, नमो नमो करिजोर ॥४॥
ध्यायक जिनबानी विमल, जगि अध्यायक नाम ।
ज्ञान दिवाकर परम गुरु, ताके पद परणाम ॥५॥
बीस घाठ जे मूलगुण, सावें मन बच काय ।
सर्व साथ हूँ कर्म ठाणु, वदों सीस नवाय ॥६॥

१. आदिनाथ स्तवन

चौपई

पंच परम पद मुक्ति महेश । ज्ञायक बुभुज परम बीपेश ॥
तासु चरण नमि अशुबाँहूँ धर्मों । जिन बीबीस तवें पद नमूँ ॥७॥
धर्मों प्रथम श्री आदि जिनंद । नाभिराय मरुवेध्वानंद ॥
बनुष पांचसे ऊँची काय । जन्म कल्याणक जितता बाय ॥८॥

सांछन वृषभ तस्यो सोनत । कचन बरस मरीर दीर्घत ॥
 बस इकवाक धाव परिमास ॥ लक्ष कोसली पूरव जान ॥११॥
 ग्यारह नव तें ज्ञान उद्योत । तब तें बन्धो उत्तम मोत
 एक बरष पीछे आहार । प्रभुका बहुदुर्घट रस सार ॥१०॥
 नृप अर्थास दियो प्रभु दान । हस्तनामपुर जाकी भाव ॥
 बट तह लोच कियो हे सार । नमबर हे असी अरु बार ॥११॥
 समोसरण बनपति ने कर्दो । अरह भोजन को बिस्तर्दो ॥
 तप करि उपज्यो केवल मान । राबरिडि मुगठें भवदात ॥१२॥

बोहरा

पदासन आरुह हूँ, जिनबर बरघो जु ब्यान ।
 गिरि कइलास आकास बत, तहाँ नयो निवाँन ॥१३॥

चौपई

बदि अषाढ की दुतीया जोई । प्रभु को गर्म कल्याणक होई ॥
 रौत बदि नौमी के दिना । तप और जनम सहोद्वेग घना ॥१४॥
 फागुण बदि ग्यारसि तिथि जान । श्री जिनबर भयो केवलज्ञान ॥
 ताको कवि कहा बरननि करे । रसना एक कितकर लच्छर ॥१५॥
 कृष्ण बहुदुर्घी माघ जु मास । नयो निर्वाण मुक्तिपद बास ॥
 शिवानंद परमात्म भए । तीनि लोक जाके पद नए ॥१६॥

बोहरा

नर नारी जे भक्ति जुत, तिन दिन करे उचवास ॥
 फिर पार्व भव मनुष्य को, मुक्ति होइ नव नास ॥१७॥

इति नृपमदेव चरणं

२. अजितनाथ स्तवन

सागर लाव करोरि पचास । बीतै अजितनाथ पेरवास ॥
 बित रिपु राजा विजया मात । नज लोक्षण हाटक सम मात ॥१॥
 पुरी अजोष्या जन्म कल्याण । तीनि नवांतर तें नयो ज्ञान ॥
 बनक चारिसै साढ़े काय । साँस बहुसरि पूरव भाव ॥२॥

बस इधक नवेविनि बार । लीन विहस अंतर बाहार ॥
 येनु वीर पीयो बुधि देह । ब्रह्मरूप नृप प्रियिमा देह ॥१॥
 बह्वृष तबें तपु सिद्धी रत्नरत्न बस विहसिनु किमो ॥
 समोसरस बीबिनबर हयों । अजेय बडे मरुत बरों ॥२॥
 बरननि सफों अल्प मोहि ज्ञान ॥ अंक कबें जगै केतव्यमान ॥ १
 बहुविध राज विभूति विवाह ॥ अमि त्यागि बाई सुख राखि ॥२॥

कोरका

ठाढे बोगाम्बास, किमो सिद्ध अम्बे पर ।
 पहुँचे अविबल बाढ, सकल करम दून दून के ॥१॥

बोहरा

जेष्ट बदि मावस वरम, जनम माध सुदि नीमि ।
 चैन सुदि पांवे नु तप, अमान अचनि कर्म हीमि ॥७॥
 माध महीना सुकल वस, वसमी तिथि को ज्ञान ।
 पूस ज्योति प्रतिपदा, ता दिन प्रनु निर्वाण ॥८॥
 इति अष्टमब्राह्मण अष्टम

३. सम्बन्धनाथ स्तवन

श्रीचर्य

लीस करोरि नाथ निधिबार ॥ लीतें मनु संजव अवतार ॥
 पिता जितारथ केम्बा माह ॥ लामिनी नगरी के राह ॥१॥
 गुरद पवन गति अजग काकार ॥ कर्ण करोर हेम इनिहार ॥
 साठि नाथ गुरद सिधि ज्ञान ॥ बज्रुड चरिखे काव जगस्य ॥२॥
 कुल इक्षक ने गुरदचर ॥ लोकोतरको वसुधर नृप ॥
 लीनि अवांतर ली बुधि चरि ॥ काकरि विषय बीह में करि ॥३॥
 सूरदास आविनी बनी ॥ ली चर, कोपल की विधि बनी ॥
 सरवर सुधव बालि विहि नाम ॥ तातर तपु बीयो बचिराम ॥४॥
 अष्टाङ्गक केवल रिद्धि बनी ॥ अहैं जोष मुक्ति के बनी ॥
 राजरिद्धि त्यागें सहयो पार ॥ जयों लम्बे विदि अथ अकार ॥५॥

बोहरा

समवसरण जिनवर तराँ, रक्ष्यो देवतनि भाइ ।
 म्यारह जोजन को ठयी, अघमजन सुषदाइ ॥६॥
 फागुण सुवि नौमी वरम, जनम पूर्णिमा पूष ।
 छठि चम्पारि चैत की, लीकौ तप प्रभु तूस ॥७॥

सोरठा

कातिण पूष्यो ज्ञान, केवलरिद्धि जिनेस कौ ।
 काती यदि निर्वाण, हुती चौथि ता दिन प्रमट ॥८॥
 इति संभवनाथ वर्णन

४. अमिनन्दन नाथ स्तवन

सोरठा

उदयकोरि विश लाख, वीतें जग उदित मये ।
 भूत सिद्धांत है साधि, अमिनंदन जिन जान बत ॥१॥
 चौपई
 समर राय कृह तिमिर नसाइ । प्राची विसा सिधारय माइ ॥
 अवाधिपुरी कपि लखण जानि । कुल इस्वाक महा बलवान ॥२॥
 सुवर्णवत देही की काति । षोडश और शत गणेशर पाति ॥
 पुरब साध पचास धरोख । काय अहूठ सत बनक मनोष ॥३॥
 इन्द्रदत्त विनिता पुर राइ । दूजें दिन मोक्षीर घटाइ ॥
 सालरि वृक्ष सघन सोमत । ता तर जोग बर्यो भरहंन ॥४॥
 तीन जनम धारें सुधिबान । साम समे भयो केवलज्ञान ॥
 छोडत राज न कीनो मोह । बहा एहैं राग अरु दोह ॥५॥
 समोसरण जोजन दश अइ । रक्ष्यो देव वनि सहित समरि ॥
 ठाडे जोग मोक्ष कौ गए । गिरि सम्भेद तीर्थकर गए ॥६॥

बोहरा

बैशाख उजेरी छठि प्रकट, तप अरु नर्स कल्याण ।
 भाष उजेरी द्वादशी, ता दिन जनम अरु ज्ञान ॥ ७ ॥

पूख शुद्धि चौदश दिवस, शुक्ल ध्यान धरि ईस ।
भयो कल्याणक पंचमौ, सिद्ध भए जगदीश ॥ ८ ॥

इति अभिनन्दन अष्टमं

५. सुमतिनाथ स्तवन

बोहरा

बारधि लाख करोर नो, तासु बटे परजल ।
सुमतिनाथ आवन भयो, प्रतिबोधन जिन संत ॥ १ ॥

चौपई

बेधराम कीलत्या बनी । श्रीजिन माह मंगला गणी ॥
अकवाकार ध्वजा फरहरै । राजनीति त्रिभुवन की धरै ॥ २ ॥
निर्मलकुल इलाक विचार । तीनि जनम पै करी सम्हारि ॥
वर्ण देह सौबरण भणंत । भोजन दोह दिवस परजंत ॥ ३ ॥
पद्मवत विजयापुर ईश । घट्यौ क्षीर आहार जगदीश ॥
प्रियगु वृक्ष उत्तम अवलोच । प्रभु को तहा तपोवन होइ ॥ ४ ॥
आव बची पूरब लख बाल । सत्तोत्तर शत गणधर जाल ॥
धनक तीन सै जिन बलबीर । दिन के अस्त ज्ञान की भीर ॥ ५ ॥
समोसरण ओजन दश जानि । द्वादश कोठे मध्य बषान ॥
कायोत्सर्ग जोग धरि ध्यान । भयो सम्मेदयिरी पर निर्वाण ॥ ६ ॥

बोहरा

हुँज अरु नौमी आवण दिवस, शुक्ल पक्ष वैशाख ।
गर्म जन्म प्रभु तप कछौ, श्रीजिन आगम जाब ॥ ७ ॥
धैत्र शुदी एकादशी, ता दिन तप निर्वाण ।
भवि चैत बहि एकावशी, उपज्यौ केवल ज्ञान ॥ ८ ॥

इति सुमतिनाथ अष्टमं

६. पद्मप्रभु स्तवन

बोहरा

नव करोरि सागर गए, उपजे पद्म जिनंद ।
भविजन सब लुलुत गए, कटे कर्म के फंद ॥ १ ॥

बीपई

घुर राजा कौशबी तनो । जिन जननी सुसीमा भएँ ॥
 कमलाक्षत लाखण ध्वज चग । गिरिहोत्तर सो गणधर सग ॥ २ ॥
 तीन लाख पूरब की धाव । धरुण बरण दीसे तनु भाव ॥
 धनक घडाईसो परवान । काय तुरगता शुभव वर्षान ॥ ३ ॥
 तीनि जन्म यै पहिलै जाचि । इक्ष्वाक बध उपजै प्रभु सांच ॥
 सोमवत्त मगलपुर राय । दूजै दिन गोक्षीर घटाइ ॥ ४ ॥
 वृक्ष प्रियंगुतक तपव्रत लीयो । कर्मनास को उदिम ठपौ ॥
 गोमूलक को समयो जानि । केवलरिद्धि भई भगवान ॥ ५ ॥
 समोसरण जोजन नव धाव । अमरनि रक्ष्यो शक्ति हित साधि ॥
 मिरिसम्मेद पचम कल्याण । ठाढे जोगजु कृपानिधान ॥ ६ ॥

बोहा

माघ बदि छठि गर्भे जिन, तप फागुण बदि बीधि ।
 कातिग बदि तेरसि सुनौ, जनम ग्यान गुण गोधि ॥ ७ ॥
 पूरणमासी चैत्र शुदि, कर्म सकल परिजारि ।
 मुक्तिस्थल अविचल लह्यौ, जिन स्वामी भवतारि ॥ ८ ॥

इति पद्मप्रभु बरण

७. सुपार्श्वनाथ स्तवन

बोहा

नौ करोरि सागर गए, प्रभु सुपार्श्व भवतारि ।
 जो जन ग्यावै भाव धरि, ते पावै भव पारि ॥ १ ॥

बीपई

सुप्रतिष्ठित नृप बनारसी । मात महिषेनो पुत ससी ॥
 साछण स्वस्तिक कै आकार । नील वएँ तन झलक अपार ॥ २ ॥
 बीस लाख पूरब की धाव । दूँसै धनुक काय को भाव ॥
 गणधर नवै पांच सुम्यान । इक्ष्वाक बध यै पर परवान ॥ ३ ॥
 तीन जनम यै स्वपर विचार । जुग बासर गोक्षीर आहार ॥
 महेंद्रवत्त राजा दियो दान । पाटनपुर नगरी शुभधान ॥ ४ ॥

वृक्ष अनूप अति श्रीखड । तहां तपु ले दियो इन्द्रिन दड ॥
 दिन समस्त गत समयी भवौ । राजनीति तजि केवल ठवौ ॥ ५ ॥
 समोसरण तब देबनि रख्यौ । नौ जोजन कौ रत्ननि खख्यौ ॥
 गिरिसम्मेद चडि शिवपुर गए । ठाढे जोग जिनेश्वर लये ॥ ६ ॥

बोहा

भादौ सुदि छठि गर्म दिन, जनम जेठ शुदि बार ।
 तप फागुण बदि सप्तमी, कह्यौ प्रथ निरधार ॥ ७ ॥
 ज्ञान जेठ बदि द्वैज कौ, समासरण मडान ।
 फागुण बदि षष्ठी कह्यौ, श्री जिनवर निर्वाण ॥ ८ ॥

इति सुपाश्वर्जिन वर्णनं

८. चन्द्रप्रभ स्तवन

सोरठा

सागर नौसै कोटि, जब सपूरण ह्वै गए ।
 शशिवत आभा कोटि, चन्द्रप्रभ जिन जनमियो ॥ १ ॥

चौपई

चन्द्रपुरी राजा महासेनि । लक्ष्मा राणी ता गृह बेनि ॥
 चन्द्र चिह्न दुतीया की भाति । हिमकर बरत देही की शाति ॥ २ ॥
 दश लाख पूरब आव गनत । बनक देखसैं काय दिपन्त ॥
 तिमिर नसायो कुल इक्ष्वाक । सात भवातरस्यौ बैराग ॥ ३ ॥
 नव तीनि सग गणधार । दूर्ज दिन लियो दूष आहार ॥
 पद्मखड नगरी को ईश । चन्द्रदत्त दियो दान अचीश ॥ ४ ॥
 तरवर नाग नाम सोमत । तालर तप लियो भरहुंत ॥
 तीन लोक कौ साख्यौ राज । कियो निज आतम काज ॥ ५ ॥
 दिन की आदि पचमौग्यान । गिरिसमेद धानक निर्वाण ॥
 समोसरण जोजन बसु आष । कायोत्सर्ग जोग प्रभु साध ॥ ६ ॥

बोहा

गर्म चैत्र बदि पचमी, जनम पोष बदि ध्यारसि ।
 फागुण बदि तिथि सप्तमी, तप निर्वाण हुलासि ॥ ७ ॥

पूस बदी एकादशी, केवल ज्ञान उद्योत ।
 सुरगी सब मिलि पद नमै, विमल आतमा ज्योति ॥ ८ ॥
 इतिचन्द्रमय वर्णनं

६. पुष्पबन्त स्तवन

सोरठा

सलितापति सब कोरि, अनुकर्मैं जब खिरि गए ।
 भए प्रतापी जोर, पुष्पदन्त पुङ्मी प्रकट ॥ १ ॥

चोपई

काकदी जनम जिनराय । सुग्रीव पिता श्री रामा माइ ॥
 लाछण मगर करै पदसेव । चन्द्राकृत निर्म्मल वपु देव ॥ २ ॥
 द्वै लख पूरब वरणी आव । बनक एक सो पुदगल भाव ॥
 बड़ो बश मुमि पर इक्षाक । तीन भवातरितै प्रभु ताकि ॥ ३ ॥
 सूरमित्र जिन हर राइ । प्रमुको गोरस जगी आहार ॥
 द्वै दिन बीतै आयो आहार । तप लीयो जहाँ मल्लिका स्नार ॥ ४ ॥
 षड असी गएधर मडनी । भेलैं दिव्य धुनि उछली ॥
 नृप पदवी को साधि विचारि । केवल प्रगट्यो साभी बार ॥ ५ ॥
 समोसरण वसु जोजन जानि । रत्नजटित भरु कचन खानि ॥
 पुरुषाकार जोग अम्यास । गिरि सम्मेलपर मोक्ष अयास ॥ ६ ॥

बोहा

फागुण बदि नौमी शरभ, जनम पूस सुदि एक ।
 तप भादौ सुदी अष्टमी, इह जिन वचन विवेक ॥ ७ ॥
 आषहून सुदि परिवा दिवस, भई ज्ञान की रिद्धि ।
 कातिग सुदि तिथि द्वैज की, भए जिनेश्वर सिद्धि ॥ ८ ॥

इति पुष्पबन्त वर्णनं

१०. शीतलनाथ स्तवन

बोहा

नौ करोरि सागर गए, मिटे दुरति आताप ।
 शीतल पदवी को धरै, शीतलनाथ प्रताप ॥ १ ॥

बीपई

मानलपुर हठरथ धूष तल । नंदापत्नी श्रीजिक्कात ।
 साक्षर श्रीवृष्ण हिमबंत देह । कुल इलाक छीं कीनौ नेह ॥ २ ॥
 घाम एक लाख पूरब की बखी । नई बहुक काय प्रभु लनी ।
 इककासी बखर बख कहै । तीनि जनम नै प्रभु खुषि लहै ॥ ३ ॥
 बीतै जब निस बातर होइ । कर्यो बाहार दूष है सोइ ॥
 पुन बसु राजा सिवपुरी घाम । दान अघीश भयो अक्षिराम ॥ ४ ॥
 वृष्ण पलात भुभता खुषि देखि । तातर बर्यौ दिनम्बर जेध ॥
 राज करत सभकित उहोत । जगि रिनु अत ज्ञान की ज्योति ॥ ५ ॥
 समोसरण देवनि करि बन्धौ । जोवन लप्प अष्ट को बन्धौ ।
 बोध बर्यौ प्रभु काबोस्तगं । गिरि सम्मेदि तें बए शिवमय ॥ ६ ॥

बोहा

बैत नदी तिथि अष्टमी, गर्भ महोत्सव माघ ।
 माघ बदि तिथि द्वादसी, जनम ज्ञान कल्याण ॥ ७ ॥
 नवार शुधि की अष्टमी, बर्यौ शिवम्बर जेध ।
 पूस बदि चौदशि दिना, मुक्ति शिला पर देखि ॥ ८ ॥
 एक लाख घट लाख जत, सागर अंतर जानि ।
 या नै कलुक घटाइयै तब पूरौ परमान ॥ ९ ॥

इति शीतलनाथ वर्णन

११. श्रीधामस्तनाथ स्तवन

बीपई

लव निर्मानबै लबील हुआर । इतने बरष दीजिये डारि ॥
 इतनो काल उल्लिखि जब बयो । तब ज्योतल कौ घामन भयो ॥ १ ॥
 सिवपुरी राजा विमल । विमला राणी बट्ट गुण धमल ॥
 लाछन नेहो कचन बरण । गणवर लसोतर लो सरण ॥ २ ॥
 लाख पूरब की । भाव श्री जिनवर की जानि ॥
 असी बहुक की ऊँची काह । तीनि जनमनै बरम सुहाइ ॥ ३ ॥
 इलाक बंस कुल बीपक भयो । सो दुष हूँ दिन परि लयो ॥

घरिठपुरी नर नाहू तरिज । ता घर लयी आहार जिन्द ॥४॥
 तैदू वृक्ष सचन बहमान । तप घरि तहाँ भए वैराग ॥
 अरुण उदय बैला निर्मली । तहाँ भए प्रभुजी केवली ॥५॥
 छिणक छंडि बसुचा को राज । गिरि सम्मेद पर मोल समाज ॥
 समोसरण जोजन बणि सात । ठाढे जोम कियो कर्मघात ॥६॥

बोहा

वष्टी स्याम जु जेठ की, भए गर्म कल्याण ।
 फागुण बदि एकादशी, जनम ज्ञान गुण धानि ॥७॥
 पून्यी सावन सुदि तनी, तज्यो गेहू जगदीस ।
 माघ बदि मावस दिना, मुक्ति रमनि के ईश ॥८॥
 इति ध्येयांस अरान

१२. बासुपूज्य स्तवन

बोहा

एक पौन सागर भए, चपापुरी मझारि ।
 बासुपूज्य प्रभु ओतरे, त्रिभुवन तारण द्वार ॥१॥

चौपई

बसुपूज्य है तात को नाम । जयदेवी माता अभिराम ॥
 महिष जु लाखन बरननि दिये । सत्तरि बनक काय जिनमये ॥२॥
 बरष बहतरि लाष प्रमान । धाब श्री जिनवर की जानि ॥
 भरुन बरुण दीसैं तनुसार । इक्ष्वाक बल छाछठि गणवार ॥३॥
 तीनि भवतारि तैं प्रभु जानि । बर्यो कुमार काल वैराग ॥
 सुंदर नृपति सिद्धारथ पुरी । ताके बर कीनि प्रभु चरी ॥४॥
 दूजै दीनां गो क्षीर आहार । पाटलतर भए मगन क्षरीर ॥
 नित प्रवेश को समथी जानि । प्रभुजु की भयी केवसज्ञान ॥५॥
 समोसरण को सुनि बिस्तार । साढे छह जोजन को सार ॥
 भासन पथ बर्यो शुभ ध्यान । चपापुर तैं मुक्ति भिसान ॥६॥

बोहा

भाषाह बदि छठि के दिन, बर्म बरवी जिनमान ।
 फागुण बदि चौदसि बनी, जनम भोर अवधत ॥७॥
 भाषह चौदसि ऊबरि, लौच सिबो बिनराव ।
 मास उजेरि हूँ ब कौं, पंचमवति ठहराइ ॥८॥
 इति बासुपुण्य बखन

१३. बिमलनाथ स्तवन

सोरठा

सागर नी तीस परजंत, कंपिलापुर नबरीं जनन ।
 बिमलनाथ भरहत, स्यामा राखी जाइयो ॥१॥

चौपई

पिता जिनेज जानि कृत बर्म । शूबर लोखण देखत लर्म ॥
 साठि धनक दीर्घता जानि । उतने लाष बरषति तिथि जानि ॥२॥
 कनकबखं भरु इक्ष्वाकुल । पोषलीन जनमयै भयो सत्तोल ॥
 राजरिद्धि साधी सब देव । छप्पन बराबर करत जु सेव ॥३॥
 जंबू वृष्य सघन सुबिसाल । लीनी तपु तहां बीनबयाल ॥
 दूजं हूतु लीयी मोक्षीर । नहराव दाता बरबीर ॥४॥
 भहापुरुष पाटन नृप जानि । लोभ समै भयो केवलजान ॥
 राजनीति सब तजी निदान । समोसरख छह जोवन जानि ॥५॥
 छजे जोब तिषर लम्बेद । जानै मोक्षपुरी के जेद ॥
 जेठ बदि दसमी के दिना । नाता बर्म बरवी जिन लना ॥६॥
 इति बिमलनाथ बखन

१४. अनन्तनाथ स्तवन

बोहरा

सागर नी पूर भए, ता पीछे जु धर्मतु ।
 जिनहीं जग उदित भयी, चौदसि वत छु महंतु ॥१॥

चौपई

जबबपुरी राजा श्रीसेन । सुरजा देवी माता जैन ॥
 सेही लाछण है पद चम । धनुक पचास मरीर उत्तम ॥१॥
 धाव करी लाख तीस बरष । कुल इक्काक जनमते हरष ॥
 कनकवर्ण चौवन गणधार । तीन जन्म तैं भई सम्हारि ॥२॥
 राज विभूति तजौ तप कर्यो । लोच विरष पीयर तब कियौ ॥
 बिषाषभूति घमंपुर राय । दूष तीन दिन साहार बटइ ॥३॥
 केवलज्ञान साक अनुसर्यो । समोसरण जनपति बिस्तर्यो ॥
 पंचघट जोवन के मान । अंतरीक्ष गति ताकी जान ॥४॥
 उमै जोग महाबल वीर । गिरिसम्मेद तैं शिवपद वीर ॥
 कार्तिक बदि परिवा के दिने । माता गर्भ भरयो प्रभु तन ॥५॥

बोहरा

जेठ स्याम चौदसि जनम, धरु बारमि कौ ग्याम ।
 कैत्र बदि मावस बिमल, ता दिन तप निवनि ॥६॥
 इत्यनन्त बर्यन

१३. धर्मनाथ स्तवन

सोरठा

क्यारि उदधि ना माहि, पौन पल्लि बट जानिये ।
 जब इतने बीताहि, धर्मनाथ जिन अवतरे ॥१॥

चौपई

रतनपुरी श्री भानु नरंद । राखी सुप्रतति जिनचंद ॥
 बरष लाख दस हीरा रेख । कुखंशी कचन सम देख ॥२॥
 पैतालीस धनुक वपुसार । डूँ चालीस सय गलधार ॥
 जब तीसरे कर्म छय भए । राजत्पामि तपकौ परणये ॥३॥
 दधि परनी कौ रूप अनूप । तातर प्रभु जु नयन सकुप ॥
 गह्यो क्षीर दूजै दिन जानि । बटुमानपुर नगर बधान ॥४॥
 दानपति राजा घरसेन । सांक समे भयो केवलधौन ॥
 समोसरण जिनकौ जानिये । जोवन पाँच तनौ मानिये ॥५॥

ठाढे जोय बिनेश्वर भए । गिरि सम्मेश पंचम गति गए ॥
 मुदि पांच बैशाख जुमास । श्री जिनबर जू गर्भ निवास ॥६॥
 माघ सुदि तेरसि जब ठई । जनम धनव ज्ञान रिद्धि भई ॥
 जेठ उज्जारी जोयि बचान । भए तपोवन श्रीमगवान ॥७॥
 पूस सुदि पुन्यम के दिना । भुक्ति महोछव भानंद बना ॥
 अंतर पावपस्ति उनमाणि । सहस करोरि बरष घटि जानि ॥८॥
 इति चर्मनाथ दर्शनं

१६. शांतिनाथ स्तवन

बोहरा

इतनी काल गए भयो, पुन्यतनी बलसार ।
 षोडशमो जिनराज गणि, शांतिनाथ अवतार ॥

चापई

गजपुर बिश्वसेन महिईस । ऐरावती माता जगदीस ॥
 मृग लांछण लष बरष प्रमान । कनकवर्ण कुशवंशी जान ॥२॥
 काय धनक बालीस उत्तम । घट भीर तीस जु गणेशर संग ॥
 द्वादश भवतें समिकत बांन । राज बिभूति तबी छिणमान ॥३॥
 नंदिक रुक्षतरें तप जोइ । वीर गहूरी बीतें दिन बोइ ॥
 सुमनस पुर राजा प्रिय मित्र । भयो दानपति परम पवित्र ॥४॥
 केवल भयो लांक के समें । गिर सम्मेश ठाढे शिव रमैं ॥
 समोसरण ले घाये देव । जोजन चारि भद्र करि ले ॥५॥

बोहा

भावव बदि जु सप्तमी, लयो गर्भ अवतार ॥
 कारी भौवसि जेठ की, जनम तपोवन चार ॥६॥
 जेठ बदि तेरसि दिवस, केवल ज्ञान कन्याष ॥
 पूस उजैरी दशमि की, पायो पद निर्वाण ॥७॥

इति शांतिनाथ दर्शनं

१७. कुंभनाथ स्तवन

सोरठा

सहस कोरि गए वर्ष, रत्नवृष्टि गजपुर भई ।

कुंभनाथ परतप्य, सूरराय के गृहभए ॥१॥

चौपई

श्री राणी माता जिन जानि । अजरारुप लाक्षण पहिचानि ॥

सहस पञ्चानवै वर्ष की भाव । धनक तीस करि काय उचाव ॥२॥

हेमवरण कुरुवश प्रधान । गरुधर पांच तीस जुत जान ॥

तीनि भवातर तैं हिय चेत । राज त्याग कियो तप सो हेत ॥३॥

उत्तम तरुवर तिलक बधान । तातर प्रभु कियो लौच विधान ॥

मदिरपुर बरदत्त नरेश । ताके क्षीर घट्यौ जु जिनेश ॥४॥

केवल लह्यौ समे दिन अत । ठाढे जोग भए भरहुत ॥

समोसरण है जोवन च्यारि । गिरि सम्भेद ते मुक्ति पधार ॥५॥

बोहा

सावन यदि दशमी प्रकट, गर्मवास प्रमुलीन ।

बैशाख सुदि दसमी जनम, जानी भव्य प्रवीन ॥६॥

सुदि वैशाख की प्रतिपदा, तप अरु ज्ञान समाज ।

तीज उजेरि चैत की, शिव पहुँचे जिनराय ॥७॥

इति कुंभनाथ वर्णनं

१८. अरनाथ स्तवन

सोरठा

वरष हजार करोरि, अनुकम्पे अब फिर गए ।

अर जु नाथ भवतारि, गजपुर नगर सनाथ किए ॥१॥

चौपई

पिता सुदर्शन देवी भाव । लाक्षण नंदावली दिवाद् ॥

सहस अउरासी वृष जीवत । कुर्वंषी हाउ सब कंत ॥२॥

धनक तीस उत्तंग शरीर । तीनि तीस गरुधर बलवीर ॥

तीन जनम तैं आपा लघ्यौ । राज समाज सकल तहाँ नघ्यौ ॥३॥

वृद्ध आँख को उत्तम जोड़ । तातर तपु लीयौ चम धोइ ॥
 अपराजित गजपुर भूपाल । ताँ घर बटायौ क्षीर किरपाल ॥४॥
 केवल उपज्यौ साहू प्रवीन । समोसरण जोजन अर्द्ध तीन ॥
 गिरि सम्मेद तैं उमै जोग । भुक्ति बधू स्थौ भयो सजोग ॥५॥
 तीज उजेरी फागुण मास । ता दिन कियौ गर्भ निवास ॥
 आषहन सुदि परिबा शुभ कर्म । इन्द्रनि कियौ महोछव जन्म ॥६॥

बोहो

चैत उज्यारी पूणिमा, तप लीनो भगवान ।
 आषहन सुदि चतुर्दशी, पञ्चम ज्ञान विधान ॥७॥

इत्सरनाथ बरान

१६. मल्लिनाथ स्तवन—

सोरठा

अंतर कहाँ विचार, जीवन लाव जु बरष की ।
 मल्लिनाथ अवतार, मिथिला नयरी जानियै ॥१॥

चौपई

पिता कुंभ हरिवंशी गीत । प्रभावती का कौष उदोत ॥
 लाछण कलस वणं तनु हेम । बीस आठ गणधर सौं प्रेम ॥२॥
 पञ्चवन सहस्र वर्ष की भाव । चनक पञ्चीस सराहै काव्य ॥
 जाती समरण तीनि भव तनौ । कुमार काल दीव्या पद गनौ ॥३॥
 अशोक वृष्य तल कीनौ क्षीर । दूर्ज दिन पीयौ क्षीर न धोर ॥
 नंदिसेन नै दीनो दान । चहकहर पुर को राजा जान ॥४॥
 केवल रिद्धि निसाकी आदि । जोजन तीस सभा मरजाव ॥
 पुरुषाकार जोग की रीति । गिरि सम्मेद वै कर्म वितीत ॥५॥

बोहो

चैत उज्यारि प्रतिपदा, गर्भवास आनंद ।
 आषहन एकादशी, जनमरु तप जिनचंद ॥६॥

ज्ञान पूस बदि द्वैज की, प्रकट भयो ससार ॥

फागुण सुदि की पंचमी, सह्यो मुक्ति पष सार ॥७॥

इति मस्तिनाथ बर्णन

२०. मुनि सुव्रतनाथ स्तवन

बोहा

बरष साष घठ बीत तै, मुनिसुव्रत परगास ।

सुमतिराय पदभावती, राजग्रही मे बास ॥१॥

चौपई

कूरम चित्त दीपै निसान । तीस हजार बरष लौ जान ॥

बीस धनक दीरष जिनदेव । स्याम बरण हरिवंश कहेव ॥२॥

तीन जनम तें बसय गई । चंपक तरुवर दीध्या लई ॥

विश्वसेन मिथिलापुर धनी । दान दियो करि बिनती बनी ॥३॥

दूजै दिन स्वामी बलवीर । सब तजि लीनों उत्तम धीर ॥

राजरिद्धि तजि रवि के घत । भए केबली श्री अरहत ॥४॥

अष्टादश गणधर मइली । द्वादश सभा मधि कर रली ॥

समोसरण धनपति तब रच्यो । अर्द्ध जुगम जोजन की बच्यो ॥५॥

बिनु बैठे कियो आतमकाज । गिरि सम्मेद पर मुक्ति समाज ॥

सावन बदि दुतिया गुण सनी । गर्भ कल्याणक रचना बनी ॥६॥

बोहा

बैशाख बदि दशमी विमल, जनमरु तप परमान ॥

बैशाख बदि नौमी कही; उपज्यो केवलज्ञान ॥७॥

फागुण बदि की द्वादशी पंचम गति के ईश ।

करै महोछव अगति बर, नर तिरयंघ सुरीस ॥८॥

इति मुनिसुव्रत बर्णन

२१. नमिनाथ स्तवन

सोरठा

बरष पंचलाय जानइनिहूँ को जब होइ गये ॥

उपये नमि भववान, मिथिलानवरी विजय बर ॥१॥

चौपई

वीरा राखी जननी जैन । नीलोपल लांछन वद जैन ॥

पद्महु धनुक धर कंचन रंग । दस हजार बरष लौं संग ॥२॥

तीन जनम वै छाड़घो कोह । कीनी हरिबंशनि स्थौं मोह ।

परिग्रह स्याम घोष को भार । बकुल नंदिसेनि नै कीनो दांन ॥३॥

नेमिदत्त सयोगी राय । दूजै दिन गोखीर बटाइ ॥

केवल उपज्यो निस की छादि । समोसरण हूँ की भरजाद ॥४॥

वांनो मलें दस धर तीन । गणेश सभा बतुर परबीन ॥

जिन जू ठाडे शिवपुर गए । गिरि सम्मेद कल्याणक ठए ॥५॥

बोहा

कवार अ घेरि हूँ ज को, गर्भ कल्याणक होइ ।

बदि आषाढ़ दशमी दिना, जनम महोक्षव सोइ ॥६॥

परिबा स्याम आषाढ़ की, दीक्षा लई जिनेस ।

आषाहन सुदि एकादशी, उपज्यो ज्ञान महेश ॥७॥

बदि चौदश वैशाख की, वमण कियो शिव ओर ।

कर्म रूप अरिमादि कै, भए प्रतापी ओर ॥८॥

इति नमि वर्णनं

२२. नेमिनाथ स्तवन

सोरठा

असी तीन हजार, अठ्ठा सार बरष में ॥

अदुकुल तरणहार, नेमिनाथ द्वारावती ॥१॥

चौपई

सिबा देवी राणी जिनमात । समुद्र विजय राजा गणितत ॥
 लाखण संव सहस्र वर्ष आव । स्वाम वरण दस अनुक उपाव ॥२॥
 ग्यारह नरणघर सेवा रहैं । समकित जनम दशक तैं कहैं ॥
 बिबाह समय छोड़्यौ सतार । मीठासिमी तरु ढलैं तब बार ॥३॥
 बीरपुरी राजा नरदत्त । दई चरी गोक्षीर पवित ॥
 कैवल घरन उदै संचर्यौ । जोजन देह सभा चल कह्यौ ॥४॥
 पद्यासन प्रभु जोग विचार । मुक्ति स्थल प्रभु कौ गिरनार ॥
 छठि उज्यारी कासिग जात । जिनवर भयो नर्म निवात ॥५॥

दोहा

सुकल पक्ष सावनी, तिथि पष्ठी शुभवार ।
 जन्म कल्याणक श्रीर तब, इन्द्रनि कीयौ विचार ॥६॥
 काती सुदि एकादशी, प्रगट्यौ ज्ञान महत ।
 सुदि भावाढ की अष्टमी मुक्ति गए अरहत ॥७॥
 इति नेमिनाथ वर्णनं

२३. पार्श्वनाथ स्तवन

दोहा

वरष पांचसैं गत गये, जगमे कियो प्रकाश ।
 नागराय आसन दिमें, पापहरण जिनपासि ॥१॥

चौपई

अश्रसेन वानारसी गाम । वामा जिनमाता को नाम ॥
 नौ हार्य करि काय विशेष । एक शत वरष आवकौ लेश ॥२॥
 उग्रवश तनु दुति है नील । ग्यारह भवतैं साध्यो शील ॥
 घरयौ कुमार दीक्षा रूप । तरवर तर परम अनूप ॥३॥
 दाबपुर घनदत्त नरेश । धीर चरी दीन्ही परमेश ॥
 निश के समें पंचमौ ग्यात । सबोसरण सबो जोजन मान ॥४॥

यस परावर जानी राजेंत । जिन अतिबोधे जीव महीत ॥
ठाठे जोग भयो निर्बाण ॥ बिरि सम्मेद जिसर शुभ धर्म ॥११॥

बोहा

कुरंग हूँ ज बैशाख की, गर्मवास प्रबतार ॥
पूस बदि एकादसी, जनमरु तप अधिकार ॥६॥
जोधि जु कारी चैत की, प्रगटधी पचम ज्ञान ॥
सावन सुदि सातै दिना, जिनजू कौ निर्बान ॥७॥
इति बारचंथाय बर्येवं

२४. महावीर स्तवन

बोहा

वर्षे प्रठासी के गए, महावीर जिनराय ॥
कु डलपुर नदरी जनम, अन्य कु त्रिमला माय ॥१॥
जोपई
पिता सिधारथ लांछण सिध ॥ साथ हाथ की काय उत्तम ॥
प्रभु को ज्ञान बहतरि वर्ष ॥ गणवर ध्यारै हूँ परतण्य ॥२॥
उग्रवंश देही दुति हेम ॥ तेतीस जनम धै बांझी येम ॥
योग चरधी सब राजकुमार ॥ सवन वृष्य जालिर कौ सार ॥३॥
कुमार सें कु डलपुर घनी ॥ दूषचरी ताके घर बनी ॥
केवल उपण्यी सौमी बेर ॥ समोसरण जोजन के फेर ॥४॥
बावापुरी चरधी दिड ध्यान ॥ ठाठे जोग भए निर्बान ॥
घायाड सुदि छठि गर्में निवास ॥ जनम चैत सुदि तैरस सास ॥५॥
भगहन बदि ध्यारसि तप जानि ॥ बैशाख बदि दशमी को ज्ञान ॥
कातिग बदि मावस पुनीत ॥ सिद्ध भए सब कर्म्वं जितौत ॥६॥
इति श्री बह्मनाम बर्येवं

सरस्वती गन्धना

जोपई

सिने सुमिर जायै पग धरें ॥ सारब तनी बबति अनुसरें ॥

श्वेत वस्त्र करि बीना ससैं । सुमिरत जाह कुमति सब नसैं ॥१॥

मुष जिन उदभव भंजल ज्य । कवि जननी श्रीर परम अनूप ॥

करि भंजुली कर श्रीशु नवाह । करो बुद्धि कौ मोहि पसाह ॥२॥

जनम जरा मरण विह्व । सोमित छह दर्शन तुं ड ॥

रुनु मृण पग नेवर ऋणकार । अविरल शब्द तनी दातार ॥३॥

इति भगसावरणं

मानुषोत्तर वर्णन

नमिता चरण सकल दुष दहीं । जेपचास उत्तपति सब कहीं ।

अथो मधि है लोकाकाश । पुरुषाकार बधानें तास ॥१॥

लोकमध्य है उभी त्रश नालि । चौदह राजू उचित बिसाल ॥

चरण स्थल जुग वनैं निगोद । नित्य इतर जिन बचन बिनोद ॥२॥

अनंतानंत जीव की धानि । कबहुं ताकी होइ न हानि ॥

तहां धावतनी न मरजाव । पंच जीव यह रीति अनादि ॥३॥

जितने जीव मुक्ति नित जाहि । तितनैं इष्टातैं निषराहि ॥

घटै नहीं निगोद की राशि । बढै न सिद्ध अनत बिलास ॥४॥

अधोलोक तनों परमान । कटि प्रदेश तें नीचो जानि ॥

ऊपर ऊदर लिलाट परजत । ऊर्द्धलोक की हृद् गणत ॥५॥

मध्यलोक उद-स्थल गनौ । द्वीप समुद्र संस्था बिनु जनौ ।

पडयो क्षेत्र नाथि के ठाम । मानुषोत्र है ताकी नाम ॥६॥

मानुषोत्र मरजावा जानि । द्वीप अढाई सागर मानि ॥

पहिलै जंबूद्वीप बिचार । जोजन लाख एक बिस्तार ॥७॥

तीनि साथ हैं बलयाकार । मध्य सुदर्शन मेरु पहार ॥

जोजन लाख तुं ब है सोइ । जोजन सहस्र भूमि में होइ ॥८॥

ताके पूरब पश्चिम भागणो । क्षेत्र तीस द्वै अविचल अणों ॥

भरत ऐरावत द्वै ए जानि । उत्तर दक्षिण परे बखान ॥९॥

ए सब मिलि भए तीस रु जावि । तहां द्वै शक्ति द्वै रवि को उजियार ॥

द्वीप समुद्र पर आयें जानि । दुगुण दुगुण इनकी परमान ॥१०॥

तारी धीर कु धरवत धरे । वरुन ब्रह्म ऊपरि तिति धरे ।
 श्री भूत धादि जुवे ध्वारारि । तिनकीं तहां सबैव निबास ॥११॥
 तिनतैं नदी चतुर्दश बली । अविचल तहां समुद्र हे मिली ॥
 गंगा सिंधु रोहिता नाम । द्रोहित भी हरिता अभिराम ॥१२॥
 हरिकाता सीता ए सोड । सीतोदा नारी अचलोड ॥
 नरकाता भी सुवर्ण नागनी । सप्यकुला रक्ता फुनि सुनि ॥१३॥
 रक्तोवा चौवह ए नाम । स्वच्छोदक तिनमें अभिराम ॥
 मतापाबलि लवनोदधि धीर । जोजन लल द्वै गहन गभीर ॥१४॥
 बारी जलनिधि बहु जंतुनि अर्यो । ठोर ठोर बडवानल अर्यो ॥
 जिष्टोदक पीवै सब सोइ । उदधि मधि नहि रंच समोइ ॥१५॥
 द्वीप धातुकी ताचोफेरि । जोजन लाख चारि में भेर ॥
 बिजयाचल जानौ गिरि नाम । गिरि प्रति भई ऐरावत ठाम ॥१६॥
 सलिता गिरि प्रति दस अरु चारि । पूर्व रीति हैं लेहु बिचारि ॥
 ता चा फेर समुद्र कौ नाम । कालोदधि मोठो जल ठाम ॥१७॥
 आठ लाय जोजन बिस्तार । वेद्यो वख बेदि अपार ॥
 ता पावल पुष्कर बर दीप । जोजन सोलह लाख समीप ॥१८॥
 जोजन आठ लाख बिस्तार । पुष्कराढ ता माहि बिचार ॥
 पूरब पश्चिम गिरि अभिराम । मंदर बिद्युत माली नाम ॥१९॥
 मेरु संबंध द्वै जे गणो । भरथ ऐरावत चारिखु अणो ॥
 पूर्व बिदेह साठि अरु चारि । तिनकीं प्रलय न कहूं सगार ॥२०॥
 नदी चतुर्दश गिरि प्रति जानि । सत्तरि ओर एक सो जानि ॥
 इहां लो मानुषोत्तर पिहचानि । देव विना कोऊ धायें न जानि ॥२१॥
 यह अनाधि की दिधि कहवाइ ॥
 अब सब क्षेत्रनि कीं परमान । सत्तरि ओर एक सो जानि ॥
 तामें दस ऐरावत भरथ । ली और आठि बिदेह समर्थ ॥२२॥

विरहमान वरतैं जिन बीस । सदा साधवते प्रभु जगदीश ॥
 एक तनो जब होइ निर्वान । दूजे को होइ गर्भ कल्याण ॥२३॥
 क्षेत्र सदा अविनशी जोइ । सदाकाल चौधई तहां होइ ॥
 विनाशक तिन मैं अब लहौं । भरत ऐरावत दश जे कहौं ॥२४॥
 कछु न अविचल दीसैं तहा । छहो काल वरतैं हैं जहां ॥
 सुनि सो साठ क्षेत्र को हाल । तहां सदा चतुर्थम काल ॥२५॥
 मुक्तिपथ सम्यक् परिकार । तहा तैं चलतु रुकन लगार ॥
 जब दशमे पंचम परवरैं । कोऊण मुक्ति पंथु पगु भरैं ॥२६॥
 जो कोई जीव सम्यक्ती होइ । बारह अनुवत पालें सोइ ॥
 ताके फल विदेह अवतार । चेतनि ह्वैं जु करें सम्हालि ॥२७॥
 सुख सो मुक्ति रमणि को वरैं । कर्म उपद्रव सो निज्जरे ॥
 धल्प बुद्धि सूक्ष्म मम ज्ञान , अढाई दीप तनो बलान ॥२८॥
 कर्बू सक्षेप पनै विस्तार । व्योरो कहत ग्रन्थ अधिकार ॥
 जा को सब व्योरे की चाह । बड़े ग्रन्थ देखो भवगाह ॥२९॥
 इति मानुषोत्तर वर्णनं

असंख्यात अनंत गणित भेद बरण

या तैं द्वीप समुद्र जे घोर । दुगुण दुगुण गणि तिनि कौं दोर ॥
 अंस करि भाषैं असंख्यात । स्वयंभू रमन अत विख्यात ॥१॥
 लेषो असंख्यात कौ गुणौ । जिनवाणी जैसो कछु सुनौ ॥२॥
 तब पहीले मे सरसौ भरैं । सो सरसो सुर निज करि भरैं ॥
 द्वीप एक प्रति समुद्र जु एक । बारतु जाईय है जु विवेक ॥३॥
 जासु द्वीप मैं खूटे सोइ । फिरि गरता बाही सम जोइ ॥
 पूरे होत एक हर करैं । सो पहिलै गरता में मे भरैं ॥४॥
 भवगरता जो द्वीप समान । जहा सरसौ घूटी ही जान ॥
 ताकी सरसो लेइ उबाइ । एक एक फिरि बारतु जाय ॥५॥

बचन कौश

एक रहै जब पाछै फिरै । ताहि प्रथम गरताले भरै ॥
 फिरि छूटै ता द्वीप समान । गरता एक बने भरि ग्यान ॥६॥
 ता घर सरसौ फिरि उचकाय । द्वीप समुद्र एक डारतु जाय ॥
 एक रहै फिर ताहु लाइ । पहिले गरता मध्य भराइ ॥७॥
 जब वह भरे करत इह रीति । लै उगइ सुनौ रे मीत ॥
 एक दुतीय गरता कर सोइ । पहिले कल्पित गरत समोइ ॥८॥
 कजि एकत्र जु डारतु जाइ । नाथत नाथत एक रहाइ ॥
 कजि गरता गिरि ताहि समान । एक बचे पहिले धरि ध्यान ॥९॥
 भ्रमुक्रम फिरि गरता वह भरे । सब से एक दूजे मे करै ॥
 सो सब से कल्पित सो भेल । द्वीप समुद्र प्रति ठानै खेल ॥१०॥
 फिरि पहिले के भरतौ जाइ । पूरण भए तो उचकाय ॥
 एक एक दूजे मे चलै । तब वह रीति दूसरो सले ॥११॥
 एक तीसरे सर्व जु गोइ । कल्पित ले फिरि करै विलोच ॥
 वह सब घटि जब एक रहत । फिरि दूजो गरता मेलत ॥१२॥
 पूर्व रीति जब जब वह भरै । तब तब एक तीसरी करै ॥
 वह बिधि भरै तीसरी जबै । चौथो एक जु डारै तबै ॥१३॥
 और सकल कर ले उचकाय । कल्पित गर तासौं जुर लाइ ॥
 करतु चलै पहिली की रीति । एक रहै तीजै भरि मीत ॥१४॥
 जब जब तीजो भरतौ जाइ । एक एक चौथो जु भराइ ॥
 मीसी रीति चतुर्थम भरे । पूरी भए सकल उदरे ॥१५॥
 जब जब जहां छेहली सरसो जाइ । स्वयम्भू रमण समुद्र कहाइ ॥
 भ्रसंख्यात थाही कौ नाम । मेरु तैं भइ रज्जु सो ठाम ॥१६॥
 मध्य सोक कौ अंतर जोइ । अत वलय वेदयो अब सोम ॥
 पात भ्रसंख्या और भ्रसंख्यात । नाम अत ही विख्यात ॥१७॥

बोहरा

जिनवर मुख उदभव प्रगट, श्रुत अगाध सिद्धांत ॥

तिनमें सुनिमें बरनई, गण सत असंख्य अनंत ॥१८॥

इति असंख्यात अनंत गणित भेद वर्णन

बोजन गणित भेद वर्णन

चौपई

अब सुनि आबपलिका कथा । जिनवानी भाषी है जथा ॥

राई छाठ तनो तिल एक । एक जब बसु तिल यह बिबेक ॥१॥

जब बसु उदरे उदर मिलाइ । सो तो आगुल एक कहाइ ॥

द्वादश आगुल मामे कोइ । एक बिलादि कहावै सोइ ॥२॥

जम्म बिलादि जहा ली दोर । कहिये हाथ एक सा ठोर ॥

लीजै हाथ चारि की दंड । ताकी नाम कहायै दंड ॥

ई हजार जब गनता जाइ । सो तो एक कोस ठहराइ ॥३॥

चारि कोस जब एकतकरै । ताको लघु बोजन उच्चरै ॥

जब गणिये बोजन सो पच । बोजन महा एक गणि सच ॥४॥

इति बोजन गणित भेद

पर्यायु भेद वर्णन

चौपई

पलि आठकी गणियै जदा । धनि भरता लघु बोजन तदा ॥

आठो ठाढो बोजन एक गहरौ तितनी यह बिबेक ॥१॥

अग भूमि मेढा के बाल । जो दिन सात तना हीइ बाल ॥

ताइ पडु अनभागी करे । रौदि दावि ता कूपहि भरै ॥२॥

अकरीय सुर नगापूर । करि पसकै ताकी चकपूर ॥

एक सप्त वर्ष बीसि जब जाइ । तहो खै एक पड निसराइ ॥३॥

अनुक्रम रूप रिक्त वह होइ । आव पति कहाँ सोइ ॥
जोतिख भीतर आव प्रमान । इनही पति नखी तु जानि ॥४॥

इति बलवानु भेद

बल्यसागर भेद बर्यांन

जोषई

अब सुनि सागर आव प्रमान । ज्यों श्री जिनबर करधौ बखान ॥
रूप महा जोजन को बड । तब अनभागी आवै बड ॥१॥
ज्ञान शक्ति सो सत बड बरै । तांसु वा भरताले भरै ॥
धीरै एक शत वर्ष बिकार । एक केश करि बड निर्धार ॥२॥
खाली होइ रूप वह जयै । सागर पल्य कहाँ तबै ॥
पति जहाँ दश कोराकोरि । तब एक सागर सख्या जोरि ॥३॥

इति बल्यसागर भेद बर्यांन

राजु गणित भेद बर्यांन

जोषई

अब सुनि राजू गणित को भेद । जैसो जिनबर आध्यो वेद ॥
महालाव जोजन को रूप । पहिली ऊँची पूरव रूप ॥१॥
सागर पल्य कुबा को चार । एक बड है सीधा बिचार ॥
ताको बड तब एक लो करै । ज्ञान शक्ति सों रूपे भरै ॥२॥
एक बड तब वहाँ लै कडे । मेरु सुदर्शन जायै बडे ॥
जोजन साख तनौ परिमान । एक बड बरि श्री किरि ध्यान ॥३॥
इह बिधि भरतु जिन कटे सोइ । राजू पल्य तब ही बखलोइ ॥
कोराकोरी दश पल्य जयै । सागर एक कहाँ तबै ॥४॥
जब सागर दश कोराकोरि । सुखि एक तहाँ सु जोरि ॥
सुखि जाइ दश कोराकोरि । अनरो बचन सुनि मोरि ॥५॥

दश कोराकोरि धनरोख । ताकी होइ एक पदरोख ॥
 वं दस कोराकोरी जब बहैं । तब जग सेठि नाम जिन कहैं ॥६॥
 ता जग सिद्ध की सतम जाय । गमत एक रज्जू यह लाग ॥
 धँसे खीबह रज्जु प्रमान । उँचे तीन लोक को जान ॥७॥
 रज्जू तीन सैं तेतासीस । बनाकार वरण्यो जगदीस ॥
 अब सुनि पूरब की मरजाद । जामैं सहियै अँतरु भादि ॥८॥

इति रज्जू गणित

दोहा

सत्तरि साल करोरि मित, छप्पन सहस करोरि ॥

इतनै बरष मिलाइये, पूरब संख्या ओरि ॥१॥

इति पूरब गणित

षट्काल बर्णन

चौपई

मध्यलोक सब रज्जु प्रमान । श्रुत सिद्धान्त करै बर्णन ॥
 अब सुनि छहौं काल व्योहार । कितक जीव कैसो विस्तार ॥१॥
 अँतकाल नासी दस घेत । भरत ऐरावत भूमि समेत ॥
 छहौं काय प्राणी नही दीस । तब एक जुक्ति करै जसईस ॥२॥
 जुगल बहुतरि ले उछंग । बिजयारव घर लेउ भ्रमग ॥
 तब फिर दशो घेन निमये । जैसे के तैसे वेदिये ॥३॥

सुषमा सुषमा काल बर्णन

चौपई

सुषमा सुषमा प्रथम जो काल । आयु प्रवर्तते तहाँ विसाल ॥
 जब उनि जुगलनि इन्द्र विचार । दस वेननि मैं करे संचार ॥४॥
 अब सुनि काल रीति क कसु कछो । जितिक प्रमाण व्यवस्थिति लहौ ॥
 सागर कोराकोरी आरि । प्रथम काल मर्याद विचार ॥५॥
 जुगल जीव बरतैं तहि काल । सुंदर कोमल अति सुकमाल ॥
 मति श्रुति अवधि जु तीनों ज्ञान । उपज लहैं यैं लाग बर्णन ॥६॥

तीन पत्थ की पूरी साथ । छह हजार बनक कौ काय ॥
 बेर प्रमाण आहार चु करै । सोऊ तीनि दिवस सैं लहै ॥७॥
 पूरै दस बिधि उत्तम दान । कल्पवृक्ष सब के गृह जान ॥
 सो तब दस प्रकार बरनये । तिन के नाम सुनौ गुण जये ॥८॥

कल्प वृक्षों के नाम

चौपई

तुरज मध्य विभूषा जानि । स्रग्व अरु ज्योति द्वीप मुख छानि ॥
 गृह भोजन भाजन अरु भास । सुनि सब इनकी धान प्रकास ॥९॥
 मद्य वृक्षमादिक दातार । तूर्य्य देय वाजिन विचार ॥
 आभरण देइ विभूषा रूप । स्रग्व तब देइ पुण्य विनु हूष ॥१०॥
 सूर्य समान हरै तम जाल । ज्योति वृक्ष अंसो गुणमाल ॥
 दीपदान दीप तैं जानि । गृह दाता गृह रूप बचान ॥११॥
 भोजन तरुवर भोजन त्यागि । भाजन पातर वृक्ष सौलागि ॥
 वसन सकल देइ वस्त्र उदार । कल्पवृक्ष ए दस परकार ॥१२॥
 इहि बिधि सुष सौ काल बिताइ । घाव जहाँ नौ मास रहाइ ॥
 नारी गर्भ होइ तिहि समै । पूरौ होइ जुगल तह जमै ॥१३॥
 माता छोड़ पिता जग्राइ । ततविणवे बहलै परजाइ ॥
 सकल शरीर जाइ खिरि ऐसैं । पथमें तैं कपूर उड़ जैसे ॥
 कर्म बेदनी की नही पीर । अगनी दाह नहीं करै शरीर ॥१४॥
 बे दोऊ मरि स्वर्ग अगतरे । जिनबाणी प्रकास यो करै
 दोऊ शिशु अमुठा रस पीय । दिन उंचास तरुण बपु कीय ॥१५॥
 जनमत भया बहु नख घान । तरुण भये पति नारी जान ॥
 सनै सनै बहु बीतै काल । परिवर्त्तो द्वौ गुणमाल ॥१६॥

सुषमा काल वर्णन

चौपई

सुषमा नाम ताको स्तुत कहै । जुगल जीव तामें हू रहै ॥
 कोराकोरी सागर तीनि । काल मर्यादा कही नवीन ॥१७॥

रोइ पत्य आमु उतकिष्ट । बनसहसहे काय बरिष्ठ ॥
 लेइ आहार गसे दिन दोइ । परमित तसु बहेस जोइ ॥१४॥
 कल्पवृक्ष करै मध्यम दान । महिमा काल तनि वह्नि जानि ॥
 इह बिधि काल दुसरी जाइ । काल तीसरी तब सरसाइ ॥१५॥

सुषमा दुषमा काल बरगन

सुषम दुषम है ताको नाम । जीव जुगल ताके अभिराम ॥
 कोरा कोरी सागर दोइ । काल तनी मर्यादा होइ ॥२०॥
 बनक सहस दोइ की काय । एक पत्य की भाव विहाय ॥
 लेइ आहार एकांतरी जीव । कहाँ भावले भरि जु सदीव ॥२१॥
 दान जवन्य कल्प तर देहि । जीव सकल प्रारति से लेहि ॥
 अष्टम अक्ष पत्नि की कहाँ । तृतीय काल मे बाकी रह्यौ ॥२२॥
 गुप्त भए कल्पद्रुम खोर । जुगल धर्म तब लइ मरोर ॥

चौदह कुलकर

भया बहुदुर्लभ मनु औतार । चद्र सूर उगे निरधार । २३॥
 पहनौ कुलकर प्रतिश्रुत जान । दूजो सनमति सुभन बपानि ॥
 क्षेमकर तीजे को नाम । क्षेमधर चौथो अभिराम ॥
 क्षीमकर पंचम मधुराय । क्षीमधर अष्टम बरनाय ॥
 विमलवान सप्तम बर्नयो बहुष्मान तहा अष्टम अयौ ॥२४॥
 प्रसेनजित नौमौ जानियै । अन्नचन्द्र दशमौ मानिये ॥
 चन्द्रप्रभ ग्यारहौ बपान । हेमदेव द्वादशमो बान ॥२५॥
 प्रह्लजित तेरमौ मनुचन्द । चौदहो कुलकर नाभिनद ॥
 परम विशुद्ध सकल गुणलौन । सब जीवन मे महाप्रबीन ॥२७॥
 सोप होइ कल्पद्रुप ज्यो ज्यौ । कुलकर भावै प्रागै त्यो त्यो ॥
 भाबी काल बखाने यथा । कहै सकल जीवन सौ कथा ॥२८॥

बोहा

इह बिधि चौदह ए भए, कछु कछु अन्तरकाल ।
 तीन ज्ञान सजुगत सब, मति श्रुती अविधि बिसाल ॥२९॥
 अब सुनि चौथे काल की, महिमा अधिक अनूच ।
 प्रमटै बजबीसी जहूँ, भवहर मुक्ति स्वस्व ॥३०॥

बोपह

तहाँ मुक्ति को मारग खुले । तबि निष्ठा सब उद्दिम रुलें ॥
 सागर कोराकोरी जानि । सहस बयालीस घटती मानि ॥३१॥
 इह मयादा चतुर्थम बाल । आयु कोडि पूरव बिसाल ।
 धनुक पांचसै काय जु कही । अनुक्रम घटत जाइ जो सही ॥३२॥
 जुगल धर्म मिट्यो तिहिकाल । प्रकटे सकल जीव गुणमाल ।
 असि मसि कृषि बाणिज्य उपजाइ । नये कल्पतरु यह अघिकाइ ॥३३॥
 मेघ पटल जुरि वर्षा करै । तिनकी वृष्टि कृषि बहु करै ।
 बाधल भुवि तै जोजन चारि । ऊँचे रहैं श्रवें जलधारि ॥३४॥
 सबको बेल प्रमाण आहार । निति प्रति भुक्त होइ करार ।
 हैं सुकाल सदा तिहि काल । परै न कबहुं नही अकाल ॥३५॥
 अरु सुनि पंचम दुष विचार । रहैं वर्ष इकईस हजार ॥
 भुक्ति पय को भयो निरोध । रहैं न तत्त्व पसारव बोध ॥३६॥
 सो श्रौत बीस वर्ष की आयु । भली त्रिमयी होइ बचायु ॥
 अशुभ त्रिमयी साधन हार । अल्प अरु धरि दुषी अपार ॥३७॥
 कहौ त्रिमयी को मुनि भेद । औसौ जिनवर भाष्यो वेद ॥
 बाल तरुण बिरधा पे चार । त्रिमयी प्रथम याहि विचार ॥३८॥
 तिन के उदै मध्य अरु अस्तु । दुतीय त्रिमयी भेद प्रशस्त ॥
 निर्धन धन बालरहि तसु जान । तृतीय त्रिमयी ताहि बलान ॥३९॥
 बीज सबनि कीं मन बचकाय । इति त्रिमंगलि को परम सहाय ॥
 इति समयनि मेभाव जु होइ । शुन अरु अशुभ बंधता होइ ॥४०॥
 तामु प्रताप आवकौ बंध । पाप पुण्य ते बटि बधि बंध ॥
 जितक आयु चारी जाइ वरी । ताकौ लेहु भाग तीसरी ॥४१॥
 वार्धे बचे आगिली आयु । श्री जिनमार्ग यह ठहराय ॥
 तहाँ न होइ को बंध विचार । भाग करो यह बिधि नव बार ॥४२॥
 नवम भाग तीजो वर जानि । आयु समो अन्तमों सो जान ॥

होइ अब मर्वष तहा जो सही । ऐसी जिनबानी तें लही ॥
 एक समे गति बाधें जीव । चार्यों गति मे फिर सदीव ॥४३॥
 जीव देह को त्यागे जबै । भ्रानपूरवी भावै तबै ॥
 बंधी होइ जोग तिहकाल । ले पहुँचावै तहाँ सम्हालि ॥४४॥
 तासौं मूढ कहैं जमराज । जीव निकासै करि दुख काज ॥
 साढे तीन हाथ की काय । जीव अनेक कहैं मुनिराय ॥४५॥
 कृपि तें पोषे जीव शरीर । भ्रलप सुकाल काल बलबीर ॥
 सबकी भूष तनों सुनिमान । फल कुषमाड जानि परमान ॥४६॥
 तृप्ति नही भसे एक बेर । जेबें दुषहर साभ सवेर ॥
 मध्यम दृष्टि भेष सब करै । धर्म विलिप्ति तही पर वरै ॥४७॥
 ता पीछे होइ छठम काल । दुषमा दुषम महा विकराल ॥
 निध्यादृष्टि सब जीवनि तनी । धर्म वासना रंच न गनी ॥४८॥
 बेटी बहिन न मानें कोइ । सबे कुशील नारी नर जोइ ॥
 काल मर्यादा कही श्रुत ज्ञान । बरस हजार बीस एक जानि ॥४९॥
 हाथ जुगल देही उत्तम । बीस वरष लो भाव प्रसंग ॥
 जबकें सहस वर्ण गत होइ । षोडश वरष भाव अवलोइ ॥५०॥
 कृपि विनाष होइ सब ठोर । जीवै जीव आहार अवलोइ ॥
 जलचर नभचर जोवन षाड । तृप्ति बिना सब क्षुधित फिराइ ॥५१॥
 सजम तप नही दीसे रच । पाप अघर्म तनो तहा सच ॥
 अनुक्रम होइ काल को अन्त । रवि भासि निकट उदैत करत ॥५२॥
 तिहि के तेज सकल कौ नाम । ब्रूष्यादिक जे सुष निवास ॥
 प्रलय समीर बहै परचड । बिनासीक सब कहे बिहड ॥५३॥
 जीव सकल तिथि ऐसी करे । जाइ चतुर्यति मे अवतरै ॥
 अवसर्पिणि यह काल कहावे । फिरि उत्सर्पिणी काल प्रभावे ॥५४॥
 ज्यो ज्यो अनुक्रम ओरें गिलें । त्यो त्यो उत्सर्पिणी जगिलें ॥
 छठो पावमो पहिलो जोइ चौथो तीजे के सम होइ ॥५५॥
 तीजे मे अउबीसी कही । पाप निवार जग निवारण सही ॥
 ऐसे फिरित रहै छहकाल । द्वै अनादि कौ असी कयाल ॥५६॥

अनन्तानन्त चौबीसी जानि । या लेखें परतल प्रमाण ॥
केवल बिना न जानी जाइ । यातें अनन्तानंत कहाइ ॥१०॥

बोहा

जब जब होइ चतुर्थमे, सतजुग अठतालीस ।
गए चौबीसी सु होइ, तहां हुडासपिनि इस ॥१८॥
ऊण मलाका पुरुष, जहां दर्प रूप पांखड ।
होई उपसर्ग जिनब को, चन्नी मान बिहंड ॥१९॥
छहों काल फिरिते रहें, ज्यों अरहठ की हार ।
भरम ऐरावत क्षेत्र मे, जे बरजें दश सार ॥२०॥

इति बट्काल वर्णनं

ऋषभदेव गर्भ कल्याणक वर्णन

चौपई

अब सुनि तू फिरित पति सिष्ट । जथा जुक्ति जो कह्य बरिष्ट ॥
तीजें काल अन्त मनु वृन्द । चौदहों कुलकर नाभि नरिद ॥१॥
मरुदेव्या राखी कौ नाम । शीलवत सब गुण अभिराम ॥
आयु कोडी पूरव की दीस । काय धनक सत पंच पचीस ॥२॥
आयुभूमि कौ सार्वे राज । सुख साता के सर्वे समाज ।
तीन ग्यान सयुक्त नरिद । सब जीव कौ मेटें दद ॥३॥
निसि दिन धर्म नीति सों काम । दुखी न दीसैं काउ तिहि ठाम ॥
ऐसी भाति काल बहु बयो । अवधि सुरपात चितितु भयो ॥४॥
धनपति कौ लियो तब बुलाइ । जिन आगमन कह्यो समझाइ ॥
सो आयी चल आयं मभार । नगरी रचना रची सबार ॥५॥
नव जोजन अतुरी निरमई । बारह जोजन लांबी ठई ॥
सब कें कनक मई आवास । रत्नजड़ित बहु विधि परकाश ॥६॥
बन उपवन तहाँ रचे अनूप । घर घर कामिनि परम स्वरूप ॥
बापी रूप तड़ाग अनत । निर्मल अंब कमल विकसंत ॥७॥

तब धन पनि भागी नवमास । घर घर बरवाई नम रासि ॥
 भाई भाठ जु देवी तबै । प्रायुक उसस लाई सबै ॥१॥
 जननी की सेवा भाचरै । वैकुण्ठ धर्म घोचना करै ॥
 देह जनित के जिते विकार । दूरी किय नही रहे अहार ॥२॥
 बिम माता सोवत सुख चैन । सुपने देखै पश्चिम रेनि ॥
 गज देख्यो सुर गज सम तोसि । बबल घुरघरं रूप अमोल ॥३॥
 केशरी सिध महा बलवान । कमला रूप मनोहर जान ॥
 सुन्दर रवि तशि मडल चंग । मीन सुभग जंचल अति रंग ॥४॥
 पूरण सजल द्वै हाटक रूप । कमल कुलित सर सुभग अनूप ॥
 सिंहासन अमुपम अधिकार । देखै जगनी स्वपन विचार ॥
 अमर विमान महा रमनीक । फणिपति सुभग व सुन्दर नीक ॥
 विमल प्रचुर रत्न की रासि । जरन अग्नि उत्तम परगास ॥
 ए घोडस सुपने अवलोइ । दर वेदन भव जाग्रत दोइ ॥५॥
 जिनमाता योडष देखई । चक्री की द्वादस पेघई ॥
 नारायण की देखै भाठ । बेदराम की इह श्रुत पाठ ॥६॥
 उत्तम जलसै मुख प्रच्छाल । पहिरे नौतन वसन रसाल ॥
 मव सत साज सिंगार अनूप । जलि भाई जहो बैठे भूप ॥७॥
 भक्ति जुक्ति सौ सीसु नवाई । राजा की बिग नैठी जाइ ॥
 स्वपन वृत्तात सकल उच्छर्यो । फल सुनवे को चित्त अनुसर्यो ॥८॥
 सुनत नृप हिय अधिक हुलास । अवधि म्यान बल फल परगास ॥
 नाभिराय फल कहाँ विचारि । तुम सुत ह्वै हो त्रिभुवन तार ॥९॥
 प्रथम तीर्थकर जनम मही । तुम्हरी कूष जानियो सही ॥
 प्रथक प्रथक स्वपने गुणमाल । वरनि सुनाऊ सुनी उहो नारि ॥१०॥
 पहली देख्यो गज मय मंत । तुम सुत ह्वै हैं श्री अरहत ॥
 वीर्य बलादिक म्यान अनंत । खदे देवी देव अन्नत ॥११॥
 बबल रूप को सुनि फल साद । जग जेष्टी जग गुरु सिरदार ॥
 इन्द्र नरेन्द्र लगेसर देव । ज्योतिक ब्यतर करै पद सेव ॥१२॥
 सिंह प्रताप महा बलवीर । अयो न ह्वै हैं कोऊ न धीर ॥
 अनन्त मर्यादा कहाँ बल तास । अगन्त ज्ञान में करै बिलास ॥१३॥

सुनि लक्ष्मी दरशन को भाव । बहुतें लक्ष्मी करें सहाय ॥
 जनममें इन्द्र मेरु ले जात । करैं कल्याणक धन विपराय ॥२३॥
 पुष्ट दाम की फल जु धनूप । कीरति उज्ज्वल काम सख्य ॥
 जस बली पसरी त्रियलोक । हरै सकल प्राणी का शोक ॥२४॥
 हिमकर देवण को परताप । तू सब भेटें जग आताप ॥
 सूरज फल प्रतापी जोर । भेटें पाप तिमिर को सोर ॥२५॥
 श्रीदा करत जु देखें मीन । तू बसतु सुवगर परबीन ॥
 पूरण घट को यहैं विचार । बिना पड़ै विद्या सु अम्बार ॥२६॥
 सरवर कुलित तनो फल एह । सुख लक्षण सब सुत की देह ॥
 सख्या सहस्र आठ की सुनों । तिनैं सुमिरैं सब वापनि हनौं ॥२७॥
 देख्यो सागर उठत तरंग । केवलजानी पुत्र धर्मग ॥
 लोकालोक तनो विस्तार । यथा जुगति प्रकटे संसार ॥२८॥
 सिंघासन फल एसो जानि । लखिन अनेक मुक्त निबानि ॥
 सुर विमान तें राज समाज । रूप सोभाव बहुत गजराज ॥२९॥
 जागरूप जनमत त्रिय ज्ञान । तीन लोक के नाथ बखान ॥
 रत्नगसि फल उत्तम जोइ । सुत श्रुत गुण के सागर होइ ॥३०॥
 प्रभु जित अग्नितने परभाव । ध्यान अगनि बसु कर्म अभाव ।
 कलुष दुष्ट संपूरण जारि । तू बसै मुक्ति रमणी भरतार ॥३१॥
 फल सुनि परम अनंदित गई । धर्म बुद्धि अधिक ईसई ॥
 सर्वाभिसिद्धि तें बले जगदीश । मुक्ति भाव सागर तेतीस ॥३२॥
 कारी द्वैज आषाढ को पास । बरदे गर्भ कियौ जु निवास ॥
 गर्भ कल्याण पूजो देव । इन्द्रादिक सब करइ सेव ॥३३॥
 करैं कुमारी छप्पण सेव । सकल दुहिते पुरहैं हेव ॥
 है अनादि की ऐसी रीति । सेवा करें सबें घर प्रीति ॥३४॥
 निसवासर सब सुख सों जाइ । नव महीमें जव पूरे बाय ॥
 जननी हृदय परम आनन्द । कब हूँ है सुत त्रिभुवन जन्म ॥ ३५॥

बोहरा

महिमा गर्भ कल्याणक की, सुनो मध्य धरि हेत ।

अषहारी सुख करणहैं, पहुँचावैं शिवखेत ॥३६॥

इति श्री गर्भकल्याणक वर्णन

जनम कल्याणक वर्णन

श्रीपई

अब सुनि जनम कल्याणक रीति । करे इन्द्र सब मन धरि प्रीति ॥

चैत्र सुदी नौमी के दिना । उत्तराषाढ़ जनम भागिना ॥१॥

मुनि अवतरे जगत के नाथ । मति श्रुति अवधि विराजै साथ ॥

कल्ल कष्ट नहि मातें होइ । सुख साता सौ प्रसवैं सोइ ॥२॥

तब इन्द्रनि जान्यौ बल ज्ञान । पुहुमि औतरे श्री भगवान ॥

हृषित लोक तिनि सुनिए लोक । दूरि बहाये ससय सोक ॥३॥

कल्पवासी घटा ध्वनि करै । और अनाहुद रव ऊचरै ॥

उद्योतिकी सषनाद पूरियौ । करि उछाह अशुभ चूरियौ ॥४॥

भवनवासि गृह भयो आनद । सिष रूप गर्जै सुर वृन्द ॥

पटह बजायौ व्यतर देव । पट्टलास करि है प्रभु सेव ॥५॥

भवनवासि चालीस अनूप । व्यतर दोहतीस शुचि रूप ॥

कल्पवासी चौबीस महत । आबैं पूजन श्री भगवत ॥६॥

रवि शशि नर तिरयच जु चारि । ए सब मिलैं शत इन्द्र विचार ॥

जान्यौ जनम लीयौ जिनराज । गज ऐरावत लाए साज ॥७॥

अब बरणौ वा गज शृ गार । जो गुरु कही जिनागम सार ॥

एक लाख जोजन गज सोइ । ताके मुख इकमत अवलोक ॥८॥

बदन बदन पर आठ जु दत्त । रदन रदन इकसर ठाठ ॥

सर प्रति कमलनि सो पञ्चीस । एक सास कमलनि सब दीस ॥९॥

राजहि कमलनि प्रति पनबीस । कमल भए सब साक्ष पबीस ॥
 कमल कमल प्रति दल सो छाठ । दल दल एक अपछरा ठाठ ॥१०॥
 नर्त करे बहु आनंद भरी । हाथ नाच नैनवि भावरी ॥
 सब मिलि कोटि सताईस नारि । करै नर्त गज मुख पर सार ॥११॥
 कनककिफिणी श्री घनघंट । ऐसे ऐरापति के कठ ॥
 चमर पताका भुजा विशाल । त्रिभुवन को मनमोहन जाल ॥१२॥
 ता हाथी पर हूँ घसवार । मायी इन्द्र सहित परिवार ॥
 सब मिलि पुर प्रदक्षण करै । मुख तैं जय जय रज उच्चरै ॥१३॥
 गई गुप्त इन्द्र की सखी । जिन जननी को निद्रा रखी ॥
 माया मई राखी जिशु अंग । श्री जिनबिब लयी उछंग ॥१४॥
 निरखत रूप त्रिपत नहि होइ । परम हुलास हृदय नहि सोइ ॥
 धौंसो जपे बारबार । मेरै लोचन होहु हजार ॥१५॥
 निरखी नयननि रूप अथाह । होहु पुनीत परम पव पाइ ॥
 आनंद भरि ले आइ तहा । हरषत बदन इंद्र सब जहां ॥१६॥
 प्रथम इद्र करि लेइ उठाइ । प्रभु चरननि को श्रीसु नवाइ ॥
 गज आरुठ भए भगवान । छत्र लिये सौधम ईशान ॥१७॥
 सनतकुमार देव जो दोइ । डारै चमर अनुपम सोई ॥
 शेष शक्र जय जय उच्चरै । देव चतुर्विध हविषि फिरै ॥१८॥
 ले गए मयन उलघ्य अपार जोवन नन्यानवै हजार ॥
 मेरु म्लिखर राजै बन चारि । सघन सजल कबहुन पतझार ॥१९॥
 सुमन पांडुक नदन बन्न । अद्रशालि लपि चित प्रसन्न ॥
 कल्पांत बात नही परसैं कदा । फूलें फलैं छहो ऋतु सदा ॥२०॥
 चारघी दिसा मेरु की लसैं । पहिलैं अद्रशाल बन बसैं ॥
 सा ऊपर नदन बन संच । उँचो है जोवन सत पंच ॥२१॥
 तितनी ही जानी बिस्तार । नदनवन की गिरजाकार ॥
 ता ऊँचै सुमनस बन होइ । मेरु पाषाणी सोयें सोइ ॥२२॥
 तासु फेर की गणती कहों । सहस्र साठि ई लपौ सहो ॥
 अधिक पांचसैं जोवन जानि । तापर पांडुक बन शुभधान ॥२३॥

जोवन सहस्र छत्तीस उत्तम । सुमनस बन तें दीसैं चम ॥
 चौराणवैं अधिक सो चारि । बन बिराजत बलवकार ॥२४॥
 चारि सिला पांडुक हैं जहाँ । जनम कल्याणक महोद्यम तहाँ ॥
 बन बन प्रति चैत्यालय देव । पूरव दिसा घावि दे मेव ॥२५॥
 ऊंचे चोरे को परवान । श्रीर ग्रन्थ तें सुनियौ जान ॥
 मंदिर प्रति प्रतिमा जिन तनी । अट्टोत्तर सो संख्या गनी ॥२६॥
 सत्रहसैं अठविंशति सदा । बनें अकृत्रिम नास न कदा ।
 बनक पांच सैं बिब उत्तम । तीन काल बढौ मनरग ॥२७॥
 सकल पुरवर हरषित मए । पाहुक बन विशिष्ट ले मये ॥
 तहाँ बिराजै पाहुक शिला । जानौं अष्ट'चन्द्र की कला ॥२८॥
 चोरी हैं जोजन पचास । सो जोजन लाबी परगास ॥
 बसु जोजन की ऊंची गनी । ललित मनोहर सोभा सनी ॥२९॥
 तहाँ रक्ष्यौ मठप मणि मई । ता मध्य सिंघासन छवि दई ॥
 भरी ताल कसाल जु छत्र । दप्पणें चमर कलस ध्वज पत्र ॥३०॥
 प्रथम चरै हैं मंगल अष्ट । रचे कलस तहाँ महा बरिष्ट ॥
 बदन उदर ओ गहि परिणाम । एक च्यारि बसु जोजन जान ॥३१॥
 तापर पचराए जिनईश । पूरवमुप कमलासन ईस ॥
 पूजा पाठ पढै सब इन्द्र । द्रव्य छाठ साजें प्रति इन्द्र ॥३२॥
 जलगंधाक्षत पुष्प अनूप । नेवज प्रचुर दीप अरु धूप ॥
 फल जुन छाठ द्रव्य परकार । पूजा करै भक्ति उरधार ॥३३॥
 करैं भारती पढइ जयमाल । गावे मंगल विविध रसाल ॥
 बाजैं ताल मृदग जु बीन । दुंदुभि प्रमुख घुरि ध्वति छीन ॥३४॥
 नत्तित सुर गधर्व की नारि । हावभाव विभ्रम रस चारि ॥
 सची सकल मनोहर नैन । चन्द्रबदन बिहसत सुख दैन ॥३५॥
 अग मोरि भँवरी जब लेहि । देसी विषै परम सुष देहि ॥
 धिगदि धिगदि तत बेई ताल । भिमक भिमक आसरी कमाल ॥३६॥
 धिगदि धिगदि मुख की बधकार । दिगदि दिगदि सगीत सुतार ॥
 द्रुमकि द्रुमकि बाजैं दुरगुरी । धुमिकि धुमिकि करि किकन करी ॥३७॥

ठगन ठगव घटा ठगसव । ममन ममन जेर मन नाह ॥
 तासाथै तासाथै तासाथै तासा । तल वनु खय नाथे सुर तास ॥३८॥
 बीना बंस मुरख भलकर । संत वितल बने सुबकार ॥
 मुरुर ध्वनि बकित सुबंश । जिन मुरुर कइत मनो कलहंस ॥३९॥
 मयल नाद करें सब कोइ । सुर नर सब यह कौतिक कोइ ॥
 सुरनरि कलस लेहि एक साथि । सीर समुद्र तैं हाथि हि हाथि ॥४०॥
 नव सुरेश सौम्य ईशान । प्रभु कीं करें अमिलेक बिधान ॥
 रही बीब मिष्टादिक बानि । अवदोरत रस सकल्पित मान ॥४१॥
 क्यों पचावृत परमत कहूँ । ताही समेलो बनिए कहूँ ॥
 इन्द्रनि कीनी इनकी चार । बिना और प्रभु कैं सिरमास ॥४२॥
 जो मम बचन न मानें कोइ । देवो आदि पुराण मे ओइ ॥
 सहस्र अष्टोत्तर कलस बिचित्र । ठासे जिनवर सीख पवित्र ॥४३॥
 और प्रमुख भू नार आचार । इन्द्रनि कियो सकल निहार ॥
 भए जग ज्येष्ठ हरिष्ठ अभिराम । श्रवणदेव राघवी प्रभुनाम ॥४४॥
 फिरि उलाह सहित बें फिरे । आय अयोध्या मे अनुसरे ॥
 तथा कियो बहु बिधि आनद । माता की सौंघी जिनचन्द ॥४५॥
 बनपति कीं प्रभु सेवा राखि । इन्द्र सकल निज गृह आए आखि ॥
 बाही तैं बनपति बनराय । प्रभु की सेवा करे चितु लाइ ॥४६॥

बोहरा

इह महिमा जिन जनम की, पढत सुनत सब नास ।
 निज स्वरूप अनुभव करै, बहु जिन बर्य निवास ॥४७॥

इति श्री अथर्व कल्याणक महर्षेय

श्रवणदेव जीवन

बीचई

ताभिराय मखेष्ठा नाह । सागव बह्यी न अर्थ समझ ॥
 मुकुन मुकुन सब गृह बाग । मयल करै सकल नर बाग ॥१॥

पञ्च शब्द बाजे धनवार । मोतिन भूलै बदनवार ॥
 रत्नचूरि सो चोक पुराई । फिरि जिनको अभिषेक कराई ॥२॥
 जग व्योहार करण विस्तार । फेरि किए सब प्रमुखाचार ॥
 बदी जन बहु दीनै दान । तिनही कौ नही सकौ बखान ॥३॥
 जुग की छादि भयी ध्रुवतार । आदिनाथ धर्यौ नाम विचार ॥
 अमजल सब मल रहित सदीव । रुधिर बरण जैसी गोक्षीर ॥४॥
 प्रथमसार सघनन स्वरूप । सहज सुगन्ध सुलक्ष अनूप ॥
 मधुर बचन बल अनुल न मान । भाव विचित्री सब सो जानि ॥५॥
 ए दश प्रतिशय सहजोत्पन्न । तीर्थकर बिन होइ न धन्य ॥
 अमर आइ वैक्रिय बल फोर । कोऊ मराल ह्वै कोकिल मोर ॥६॥
 विविध रूप ह्वै प्रभु सो रमै । बाल विनोद करत दिन गमै ॥
 देव पुनीत सकल सिंगार । सुर दिनें मत्पावै त्रिय बार ॥७॥
 पहिरावै प्रभु को धरि हेत । निरखत तात मात सुप लेत ॥
 और अनूपम भोग विनास । भोगै प्रभु जूनें सुखरासि ॥८॥
 बीस लाख पूरब लौ जानि । कुमार काल मुक्त्यो भगवानि ॥
 पाछे दीयो नृप पद भार । नाभि नरेन्द्र परम उदार ॥९॥
 बैठे सिंघासन श्रीजगदीस । युगल वर्मै निवारचौ ईस ॥
 खेती बिनज निखन चाकरी । परजा पालन कौ बिस्तरी ॥१०॥
 पुत्री काहू की आनियै । सुत काहू कौ तहा जानियै ॥
 करे विवाह लगन शुभ वार । इहि विधि बढत चल्पी सत्तार ॥११॥
 सो मोपे बरष्यौ क्यो जाइ । हौं मतिहीन वियनके माइ ॥
 भए प्रछन्न कल्पतरु भूमि । क्षुधा तृषा की बाढ़ी भूम ॥१२॥
 परजा सब दुख पीडित भई । नाभिराय के आगें गई ॥
 जो कुछ कहो सु कीजे नाथ । क्षुधा तृषा करि भए अनाथ ॥१३॥
 पुद्गल जंजरी मूत प्रतक्ष । बिनु आहार न कोइ रख ॥
 नाभि नरेश सुनि यह बात । चिता उपजी उर न समात ॥१४॥
 चलि आए जहा त्रिभुवन राय । कुल परजा को कह्यो सुनाय ॥
 श्री भगवत विचारचौ म्यान । भूत भविष्यति श्री व्रतमान ॥१५॥

भैसी ही भनादि की रीति । सबको सबझाई धरि प्रीति ॥
 पुहुमि करष उपजाउ जाइ । ता फल भषि पोषो निज काय ॥१६॥
 जो तो कृषि फल उपजै मही । लोनों एक करो तुम सही ॥
 ए भनादि के इक्षुपु दड । ले भावो इनि करो जु षंड ॥१७॥
 पेलि पेलि रस काढतु जाव । काया पोषोया कर भाव ॥
 सब परषा भानदित भई । झुषा पीर ते बन महि गई ॥१८॥
 लोये इक्ष दड सब तोरि । रस काढयो तिनको करि मोरि ॥
 भक्षित भागी भूल पियास । घर घर भानद परम हलास ॥१९॥
 सब जुरि आए देन भसीस । तुम इस्वाकु बंश जगदीश ॥
 तब तै प्रभु को बश इस्वाकु । बरणे सुर नर किकर नाक ॥२०॥
 तब जान्यौ प्रभु यह निज बश । थाप्यौ और तीन भवतस ॥
 कुद भरुउध नाथ ए तीनि । प्रभु ने नाम प्रतिष्ठा दीन ॥२१॥
 करे परसपर व्याह विधान । तजि निजबश सगारष जान ॥
 प्रभु के राज दुषी नहि कोइ । धरि धरि जैन धर्म भवलोइ ॥२२॥
 तिहि पुर मव गयंद सौं रहैं । मदिरा नाम और नहि कहैं ॥
 माह सोइ जो बल बुधि होइ । पुष्प पत्र लें बाधें सोइ ॥२३॥
 दड सोइ जो जोगी लेह । औरण दड न कोऊ देइ ॥
 चल चोर कटाक्ष तिया के । जो नित चोरै चित्त पिया के ॥२४॥
 चक्रवाक बिनु कोइ न भान । निशि के समे बिरह दुख खानि ॥
 बिरहाकुल पिक बिना न कोइ । बिरहाकुल पिय पिब रट सोइ ॥२५॥

बोहा

दीपदु बधिक बसे तहां, ज्यों निस बधे पतंग ।
 भवधपुरी ऐसो चलन, रण्यो ईस मन रग ॥२६॥

चौपई

सबकें होइ अतुबिध दान । जिनपूज और गुण सनमान ॥
 धर्म राज बरतें संसार । पाप न दीसे कहूं लगार ॥२७॥

नाभिराय सब हुलसी चित्त । तरुण भए प्रभु परम पवित्र ॥
 काँजै ब्याह सकल सुखरासि । बंदी जन की पूर्वेँ प्राप्त ॥२८॥
 भई से जगत जीव यह रीत । करें सफल हिरवे भरि प्रीत ॥
 इह प्रकार विरघै संसार । होइ प्रवर्त्त लोकाचार ॥२९॥
 सब प्रभुस्यो विनवै मनुराय । तुमतो जगत पिता जिनराय ॥
 आदि अन्त विनु बरतो सदा । जनन मरण की दुख न कदा ॥३०॥
 जो मोहि दियो पिता पव हैस । तो मम बचन सुनो जगदीश ॥
 पाणिग्रहण करी भरि प्रीति । जगमें जोइ यह बाढ़ै रीति ॥३१॥
 लोक बढ़त नै धर्म अधिकार । यह प्रभु जू को है उपगार ॥
 जो मम बचन न करि हों कान । पिता वचन की निश्चय हानि ॥३२॥
 पुत्र सपूत कहाँ तवै । पिता वचन प्रतिपालै जबै ॥
 तब प्रभु होनहार सब जान । बै कियो फिर बहु सनमान ॥३३॥
 नामि नरेन्द्र फूल बहु भई । सकल नृपति के घर सुधि लई ॥
 कच्छ महाकच्छ ए द्वै भूप । तिनिके द्वै दुहिता जु अनूप ॥३४॥
 कच्छ तनी नंदा गनि बाल । नमि कुमार बेढो गुणमाल ॥
 जस्ववती महाकच्छ की सुता । विनमि पुत्र सब गुण संजुता ॥३५॥
 वै है प्रभु की ब्याही राय । आनंद मगसाचार कराय ॥
 भोग विलास करत सतोष । तब सब भिराखी को कोष ॥३६॥
 भरवराय आदि सो पूत । उपजे सुन्दर सुभग सपूत ॥
 ब्राह्मी सुता पवित्र अवतार । पूर्वेँ पुन्य लीयी जु बिचार ॥३७॥
 अब सुनि दुतिय रागनी बात । नदाराणी परम बिस्मयात ॥
 पुत्र अन्यो बाहूबलि नाम । सुता सुन्दरी गुण अभिराम ॥३८॥
 यह विधि बढपौ परिग्रह जोर । एक तें एक प्रतापी जोर ॥
 वानारसि नगरी को भूप । नाम प्रकपन काम स्वरूप ॥३९॥
 सेनापति बढो सब कहैं । लाम नाथ वश बेदता बहैं ॥
 प्रभु के भाइ चरण सिर नई । दर्श लहैं आनंद अधिकारी ॥४०॥
 विनती करी जुगल करि जोरि । असरल सरण नाथ हों भोरि ॥

तनुजा भय गृह भई अत्रिराम । सुखीचना ताकी है नाम ॥४१॥
 भई बर जोय सुता बह ईश । देख काहि भाषी जनदीप्त ॥
 तब प्रभु भाषी काल विचार । भाष्यी बलें जयत ब्योहार ॥४२॥
 निजु ईश्वर काहुँ को देख । चक्रीमान भंग रस लेइ ॥
 जो चक्री सब परनतु जाइ । ली कंठे संसार बटाइ ॥४३॥

स्वयम्बर वर्णन—

मात पिता इच्छा गुण धीर । सबल निबल परिकरि हैं दोर ॥
 ताते रच्यो स्वयम्बर जाइ । तहां सकल नृप लेहु बुलाय ॥४४॥
 वरमासा कन्या को देख । पुत्री निज इच्छा बस लेहु ॥
 ताहि बरन कोऊ नाने बुरो । ताको मान भंग सब करे ॥४५॥
 इहु सुनि भरष परम धानंद । राजनीति भाषी जिनचन्द ॥
 सुनि राजा भपनें बर बयो । प्रभु भाषी सो करती लयो ॥४६॥
 देश देश के चाले राय । सुता स्वयम्बर कौ ठहराय ॥
 अर्क अदि भरष सुत बले । कवर्ण रूप विराजे भले ॥४७॥
 धीर सकल भाये महिपाल । जिनदेखत नाचें जरसाल ॥
 रचि विभूति अपनी सब तहां । जाए सकल स्वयम्बर जहां ॥४८॥
 कन्या के कर माला बई । छाइ स्वयम्बर ठाढ़ी भई ॥
 कन्या के सब वाली दीन । सबके गुण जानत परवीन ॥४९॥
 एक धीर तैं बरनती बली । वाम राजकु स्तुत करि बली ॥
 भावी के बस पहुँची तहाँ । गजपुर बनी विराजे जहाँ ॥५०॥
 भरष तनी सेनापति सार । नाम तास है अयकुमार ॥
 रतिपति देवत रूप लजाइ । बल उनमान कही नहि जाइ ॥५१॥
 कुसवंतनि को नाथ प्रवीन । जाके राज न कोऊ दीन ॥
 सुखीचना देख्यो बह रूप । कंठ करि वरमाल भनूप ॥५२॥

जय जयकार शब्द तब भयो । जयकुमार उत्तम वर लयो ॥
 सकल नरेश चले निज गेह । उपज्यो कोह भक्त के देह ॥५३॥
 प्रभु देवित कयो सेवा करै । बीठ पनौ क्यौं देशी परै ॥
 दयो निसान जुद्ध के काज । लेउ छुडाइ अगे तरु भाज ॥५४॥
 तब मत्रिनि मिलि यह बुधि दीन । पहले पठऊ दूत प्रवीन ॥
 मागे देइ जुद्ध मति करौ । नहि तो मनवाञ्छित आदरौ ॥५५॥
 पठयो दूत ततक्षिण तहाँ । जयकुमार बँठो जहाँ ॥
 दूत बचन सुनि बह पजरघौ । मानो अगनि मे धूलो परघौ ॥५६॥
 सुनै दूत मूढ मति मद । अविबेकी भयो प्रभु को नन्द ॥
 यह मरजाद पितामह तनी । तोरघौ चाहत धरि सिरमनी ॥५७॥
 अरथ सुनै दुउ पावे धनौ । कयो निज प्रभुता चाहै हन्यौ ॥
 हम सेवा तोहि लो करै । जो लो नीति पथ पग धरै ॥५८॥
 लोप्यो चाहै जो इह रीति । तो मौसो नहि सकि है जीति ॥
 वह नहि जानत हे बलवत । जानै अरथ राय गुणवत ॥५९॥
 पर्वत गुफा फोरि मै दइ । भव छह सड तनी जय भई ॥
 काहे हो राणो अग्यान । कयो मिलि हैं जु बरी बलवान ॥६०॥
 दूत गयो फिर जहा कुमार । सुनि ता बचन भयो असवार ॥
 आनि जुद्ध कीनौ परचड । जयकुमार तब दीनौ दड ॥६१॥
 अर्ककुमार बाधि ले गयो । करि विवाह निजु घर ले गयो ॥
 ह्वा ते कुँवर दयो तब छोडि । आदर सो दयो लच्छ करौडि ॥६२॥
 अरथ निरधि सुत कीयौ धिकार । करै सु पावै यह निद्वार ॥
 जयकुमार को किमो पसाव । हय नय देन बहुत सिर पाव ॥६३॥
 राजनोति तुम कीन्ही सही । नतर कुवात बिचरती सही ॥
 सेवक सुत सम तजो जानि । जो प्रभु की सेट नहि आनि ॥६४॥
 तब तै यह जग भरती रीति । करै स्यम्बर नृप धरि प्रीति ॥
 जाहि वरै सोही ले जाइ । फिर न ताहि कोउ सर्फ सताइ ॥६५॥

पूर्व लाव त्रैलोक्य लौ जानि । करघी राज श्री कृपानिधान ॥
 या अंतर एक दिन जिन राज । बैठे हुते सभा सुख साध ॥१॥
 नीलजना नदी की नाव । नृत्ति करख आई बहु ठग ॥
 चीन उपर बासुरी बाजै । डाढ़ी बंध भ्रमृती राजै ॥२॥
 सुर मंडल बाजै धन तनी । सारंगी पिनाक बहु मनी ॥
 जलतरंग भ्रमृत कुंडली । कु भर वाव मिलै ध्वनि मली ॥३॥
 ए बाजे सब बाजन लाव । तब मिलि जु भलापहिराव ॥
 प्रथम सप्त स्वर साधि जु लीन । पुनि मिलि सकल सुर एक कीन ॥४॥
 रगभूमि पातुरि पग भरघो । रब संवति बदन उबरघो ॥
 सुर सुर कुम कुम कमपि बोलैं । तार धार संग लागैं ठोलैं ॥५॥
 तत बेई तत बेई तत करै । ततकि ततकि मुषतैं उबरै ॥
 भग मोरि भवरी जब लई । परि बरिनि मृतक ह्वै मई ॥६॥
 परमहंस दूजी गति ययो । देखत सबनि भवंगो भयो ॥
 प्रभु वा मरण विचारघो चित्त । उर उपज्यो बैराग्य पवित्त ॥७॥

बारह भावना वर्णन

बोहरा

अध्रुव असरण जग भ्रमण, एक अनंत प्रभुद्व ।
 आश्रव सवर निर्जरा, लोक धर्म दुर्लभ ॥८॥
 ध्रुव वस्तु निश्चल सदा, अध्रु भाव पञ्जाव ।
 स्कन्ध रूप जो देखिये, पुद्गल तनीं बिभाव ॥९॥

चौपई

जिते पदारथ वस्तुन जानि । यवन नमर सम बखी समान ॥
 धन जीवन जल बटल जु होत । सजन नारि सुत ललित उद्योत ॥१०॥
 जल बुद बुद जो बरतैं सदा । बिनासीक बिर नाही कदा । ।
 इनसौं जहाँ न उपज्यो मोह । कहै भावना अधिरण सोइ ॥११॥

बोहदा

असरण वस्तु जु परिरामन, सरण सहार्ई न कोइ ।
अपनी अपनी सक्ति कै, सब बिलासी जोइ ॥१२॥

चौपई

अरुण समे कायरता त्यागी । रत्नत्रय के मारग लागी ॥
बुधनाल कुम्हलाई देब । करितु फिर सबही के सेव ॥१३॥
राखि सकै नहीं कोऊ ताहि । सरणक जोहे वषु माहि ॥
ताके सरणत कै मुनिराव । इह असरण भावना कहाव ॥१४॥
अरुहंतो असलीमत्वो तारण लोया । इदीह ससारे मग्गइ ॥
देसाइ कुसुसाइ, जे तरंति तेम बालमाई ॥१५॥

बोहा

ससार रूप कोऊ नहीं, भेद भाव अग्यान ॥
ग्यान दृष्टि करि देखिये, सब बिय सिद्ध समान ॥१६॥

चौपई

परग्रहण जहां प्रीति बहु होइ । भांति भांति कै दुख सुख जोइ ॥
चारधौ गति में हिंडतु फिरें । स्वाग लाल बौरासी बरें ॥१७॥
जो स्वछन्द बरतें त्रय काल । ता स्वभाव दीजें दृग बाल ॥
डरि दर्ई सब पुदमस रीति । तब संसार भावना प्रीति ॥१८॥

बोहा

एक दिसा मानिजु देखि कै, आपा लेहु पिछान ॥
नाना रूप विकल्पना, सोतो परकी जानि ॥१९॥
बोलत बोलत सोवता, बिर मानें जग भाति ॥
आप स्वभाव आप मुनि, जित तित अनु अनभाति ॥२०॥

चौपई

करि जन्म धरणी भरहै कौन । क्षिन में बिनसि जाइ ज्यौ लौन ॥
स्वर्ग मरक दुख सुख कौ सही । मुक्ति सिला पर जाइ जु रहै ॥२१॥

ए सब जीव द्रव्य के खेल । पुद्गल सौ नहीं बीसै खेल ॥
बल बीरजु सुख ज्ञान महत । सहजानद स्वभाव अनत ॥२२॥
बराधौ ध्यान जोऊ ता रूप । सदा अकेलो विमल स्वरूप ॥
जहाँ छू जाकी होइ अभाव । एकतानू भावना कहाव ॥२३॥

बोहा

अन्न अन्न सत्ता धरै, अन्न अन्न पर देख ॥
अन्न अन्न तिथि माइला, अन्न अन्न पर बेस ॥२४॥

बोपई

तू नित अन्य जीव सब काल । पुद्गल अन्य परिग्रह जाल ॥
सपे पुत्र कलत्र शरीर । कोइ न तेरो सुनि बल बीर ॥२५॥
या दिन हस पयानौ करै । सगी हूँ कोऊ न सग बरै ॥
जहि सेवग साहिब नहीं मान । अनतानू भावना कहान ॥२६॥

बोहा

निर्मल शक्ति जो जीव की, विमल रूप त्रियकाल ।
अशुचि अग जो देखिये, पुज वरगना जाल ॥२७॥

बोपई

अशुचि खानि कहियै यह देह । तासो जीव कहा सोहि नेह ॥
रक्त पीवुठ मूत पुरीख । इनि सौं भरी सदाई दीख ॥२८॥
हाड चाम केशनि के झुड । यातें नेह नरक कौ कुड ॥
या सो जीव रचे नहीं जहा । अशुचि अग बखानै तहा ॥२९॥

बोहा

ज्यों सबछिद्र नीका बिषै, भावै चउदिशि नीर ॥
त्यों सत्तावन द्वार हूँ, होइ जु आश्रय भीर ॥३०॥

बोपई

जो परद्रव्य तनी है मार । राग द्वेष करण स्वभाव ॥
बसु मद धौ संकल्प विवल्प । सकल कषाय ग्यान गुण अल्प ॥३१॥

उपजै इनके कर्म अनेक । सो सब पुदगल तनौ विवेक ॥
इहाँ छाडि जिन आपा गनैं । आप्रभव भाव सकल तब बसै ॥३२॥

बोहा

छिद्र मूदिए नाव के, बहुरि न जल परवेश ।
सबो सूचो काल बल, सबर को यह भेष ॥३३॥
इह जिय संवर आपनौ, आपा आप मुनेय ।
सो सबर पुदगल तनौ, करम निरोध हि हेय ॥ ३४॥

चौपई

आवत देखैं जल ही अपार । तब जिय ऐसी बुद्धि विचार ॥
मू दे सकल नाव के छिद्र । राग दोष जल करें न वद ॥३५॥
करण विषै मद घाठ प्रकार । इनि तजि अपनी करे सम्हारि ॥
हुँ किरिया तब धेंचै नाव । सबर तनो कहावै भाव ॥३६॥

बोहा

वियोगी अपने वियोग सौ, न्यारी जानत जोग ।
वाकें देख न सकति है, वा गुण धारण जोग ॥३७॥
इह योगी की रीति है, मिलि करें सजोग ॥
तामौ निर्जर कहत है, बिछुरण होइ वियोग ॥३८॥

चौपई

जनम जनम जे जोरे कर्म । अब जानो इनको गुण मर्म ॥
ता नासन को उद्दिम रक्ष्यौ । चारित बल रीति तब पक्ष्यौ ॥३९॥
उष्ण काल गिरि पर्वत बास । सीत समे जल तट हि निवास ॥
वर्षा ऋतु तरुवर के तलैं । सहै परीसह नेकु न हलैं ॥४०॥
मन चञ्चल को धामे धोर । इन्द्री दड देइ अति जोर ॥
पूरब कृत धिति पूरी होइ । आगैं बहुरिण चंचै कोइ ॥४१॥

यह पुष्पल निर्वर्ण की रीति । निश्चय नय जब आतम प्रीति ॥
तर्ज जीव परबुद्धि प्रसव । यह निर्वर्ण बावना सुरंग ॥४२॥

दोहा

सकल ब्रह्म तिय लोक में, मुनि के पटतर दीन ।
जोग जुगति सौं यापना, निश्चय भाव बरीन ॥४३॥

जापई

सीन लोक सब पुरुषाकार । चौदह राजू उचित विचार ॥
जुगपथ ए निगोद हैं दोइ । पिडुरी नर्क सात अवलोइ ॥४४॥
धम्मा बसा मेवा जानि । अजन अगिठा मध्य हैं ठाम ॥
मधवा सप्तम नर्क विचार । आव तीनि तीस निधिवार ॥४५॥
जघस्थान परे बल चारि । द्वीप नाम श्री असुर कुमार ॥
बसे भवनवासी तिहि ठोर । ऊपरि मध्य लोक की दोर ॥४६॥
उदर समान बह्यो भुवि लोक । अगन्ति द्वीप समुद्र को थोक ॥
ज्यो वजरहे लगराकार । त्योही सो रहै सुरग विचार ॥४७॥
प्रथम सोषम्न ईशान जु दोइ । सनतकुमार माहेन्द्र है जोइ ॥
ब्रह्म ब्रह्मोत्तर दो अभिराम । सातव अार कापिष्ट सु नाम ॥४८॥
शुक्र महाशुक्र सुर गेह । सतार महासतार गनेह ॥
आनत प्राणत ए सुरचाम । आरण अच्युत घोइस नाम ॥४९॥
वक्ष स्थान है ग्रीवक तीन । अद्यो मध्य ऊरव परबीन ॥
नवनवोत्तर कठ स्थान । एक भवातरी तहा जान ॥५०॥
तापर पचानोत्तर नाम । अहिमिद्विनि के पांच विमान ॥
सो कहियें सरवारण सिद्धि । बचन ठौर जानियो प्रसिद्ध ॥
मुक्ति स्थल जलाट पर गनी । लोकाकाश यहि तुम भरी ॥५१॥
विष वलेन बेठघी केन । छाकि लपेटघी तर बर बेन ॥
घनाकार है तासु बिसाल । रज्जु तीनसैं और लेवाल ॥५२॥

छहो द्रव्य करि यो भरि रह्यो । ज्यों घृत परि पूरण घट भर्यो ॥
 यतें अपर अलोकाकाश । तहा सदा ही सुनि निवास ॥५३॥
 यह अनादि की धिति अवतार । करता तामुन को निर्धार ॥
 निवसे सिद्धि रूपता सीस । जीव सदैव दे भाप शरीस ॥५४॥
 तजो अजोग ठीर जिय जान । तब लोकानुभावना बखान ॥
 आयु छाडि जो चिर मैं भत । तो न बने लोकानु सतु ॥५५॥

बोहा

धर्म करावे और करें, किया धर्म नहीं और ।
 धर्म जु जानु जु वस्तु है, ज्ञान दृष्टि धरि सोइ ॥५६॥
 करन करावन ज्ञान नहि, पढ़न धर्म इह और ।
 ज्ञान दृष्टि बिनु ऊपजै, मोप तरनी जु भकोर ॥५७॥

सोरठा

धर्म न किये स्नान, धर्म न काया तप तप ।
 धर्म न दीये दान, धर्म न पूजा जप जप ॥५८॥

दोहरा

दान करो पूजा करो, जप तप दिन करि राति ॥
 जानन वस्तु न बीसरो, यह करणी बड बात ॥५९॥
 धर्म जो वस्तु स्वभाव है, इह जानी जो कोइ ।
 ताहि और क्यों दूए, सहज ही उपजै सोइ ॥६०॥

चौपई

छिमा आदि जो दश विध धर्म । षोडशकारण शिव पद धर्म ॥
 दान बिना पूजदिक आव । नव्योहार धर्म जु कहाव ॥६१॥
 जो लीहे सराग चरित्र । तो लो इन गुण महा पवित्र ॥
 बीतराज चरित्र जब होइ । आपुकी आप मुनै सब कोइ ॥६२॥
 यह धर्म भावना विचार । करतें भववांचि पावै पार ॥
 इह अनादि को व्यापक अर्थ । कोऊ तजो मति धर्म प्रसन्न ॥६३॥

सोरठा

दुर्लभ पर को भाव, जाकी प्राप्ति हूँ नहीं ।

जो आपनी स्वभाव, सो क्यों दुर्लभ जानिये ॥६४॥

चौपई

जब जिय भरतें मध्य निगोद । दुर्लभ सप्तम नरक बिनोद ॥

जब भावें सातो पावरे । एकेन्द्री दुर्लभ मन बरें ॥६५॥

एकेन्द्री यह करे सदीव । पानी तेज बाय के जीव ।

सात सात लाख परजाय । बनस्पति दस लाख बनाइ ॥६६॥

प्रध्वी काइ सात लख जानि । चौदह लाख निगोद बलान ॥

तामे इत निगोदी सात । उनके दुषनि की भगनित बात ॥६७॥

ज्यों लुहार को सडसो भाहि । कबहु भगनि कबहुं जल माहि ॥

सेष सात लख इतर निगोद । अब सुनि उनके दुष बिनोद ॥६८॥

सास उस्बास एक मे सार । जामन मरण भठारह बार ॥

वायु तनी सध्या नहीं तास । एकेन्द्री जरीर दुष रासि ॥६९॥

सब मिलि एकेन्द्री की जाति । थावर पञ्च प्रकार विख्यात ॥

तामे मुब जल हरित जु तीन । कहैं अनंत काम परवीन ॥७०॥

मसुरी दारि तने परमान । रहे जीव तिनिके सुख मानि ॥

बै जो जीव होइ भरि कोक । ती भरि उपलटै तीनों लोक ॥७१॥

तति इन्द्री दुर्लभ होइ । इँ लख जाति तासु की जोइ ॥

यो घास खुलासा पय दारि । लाट गडोई की डनिहारि ॥७२॥

रसना दोई इन्द्री मनी । श्री जिन भाग्ये ऐसी मनी ॥

यातें इन्द्री दुर्लभ तीनि । इँ लख जाति ठीकतादीन ॥७३॥

जोक मांकड बीछू भादि । देह नाक रसना की स्वाद ॥

यातें चौइन्द्री गति हरि । इँ लख जाति रही जरिपूर ॥७४॥

बर बांस माखी व भौव काय । भृंगी भवरी कीट पतंग ॥

रसना नाक भांछि श्री देह । चौइन्द्री को बिबरण एहु ॥७५॥

जे सब मिलि अट्टावन लाख । लाख छबीस पंचेद्री जाधि ॥
 नस चारि बिनु हाड न होइ । बेइन्द्री लो जानै सोइ ॥७६॥
 ताहु मे सम्मुखेन गनौ । यौ कहि गए सकल गुनि गनौ ॥
 तामे चौदस लाख नर जाति । चारि लाख तिरयंघ विस्वात ॥७७॥
 ताहु में व्योरे परबीन । जलचर नभचर गलचर तीन ॥
 नभचर सब पक्षि पहिवानि । जलचर मीनादीक बवानि ॥७८॥
 अप्यं अतुष्यद पशु औतार । ए सब गलचर नाम विस्वात ॥
 लाख चारि गति देखनि तनी । सोऊ चारि भेद करि सुनी ॥७९॥
 भवनवासी कल्प जु होइ । ज्योतिग व्यंतर सु होइ ॥
 कल्पवासी स्वर्गनि मे रहै । सुखसौं सकल आपदा दहै ॥८०॥
 दशविधि भवनवासी सुर जानि । पृथक पृथक गुण कहौ बखानि ॥
 पहलें असुरकुमार हैं जोइ । दड देहैं नरकनि को सोए ॥८१॥
 नागकुमार दूसरे रहैं । तिनिसौं अष्ट कुली जग कहैं ॥
 विद्युत बीजो नाम कहत । चपला दामिनि जो चमकत ॥८२॥
 सुपरण बीयो नाम बखान । अग्निकोल पंचम सुर जानि ॥
 षष्ठम वात बखानी सही । जाले अधिक प्रबल बल सही ॥८३॥
 सप्तम सतति देव बिचार । जो नभ मडल गर्जय सार ॥
 अष्टम धावध नाम जु बरयो । जासौ कहैं बज्र मुनि पर्यौ ॥८४॥
 नवमो दिव्य ध्वनि धावेव । दशमे दश दिगपाल गनेय ॥
 ज्योतिग देव तनी परिशर । रवि शक्ति धादि पंच प्रकार ॥८५॥
 ग्रह नक्षत्र तारांगन सुनो । ऊंचे चलो ताहि अब जणो ॥
 पृथ्वी तें जोजन से तात । और नवो ऊँची अघिकात ॥८६॥
 रतन जटित ज्योतिगी बिमान । तिनिकी ज्योति चमक परवान ॥
 शक्ति बिमान अजन मनि लसै । ता ५ तिविब अन्द्रवपु असे ॥८७॥
 वह स्यामता निरष भति मंद । धाप्यो जगत् कलकी अद ॥
 पथ चनित आप पर घसे । तिनितें अगनि कोस भुव बिषे ॥८८॥
 मरयो देव कुमति यो कहैं । और टरयो तारो सब कहैं ॥
 राहु केतु द्वै ग्रह ए स्याम । निकट न हो रवि शशि के धाम ॥८९॥

हैं रवि शशि इन उभरि जलें । जोजन एक ग्रन्थो ए चलें ॥
 शशि ग्रह केत बोळ एक जोट । दयो चलें छाया की ओट ॥६०॥
 ज्यो ज्यो छाया छूटति जाइ । त्यो त्यो चन्द्र बिमल प्रगटाइ ॥
 पून्यों के दिन केतुम ग्रग । सोहत पूरण कहा मयक ॥६१॥
 यहां काहू जिय सशय भई । श्री गुरु सौ उन चिनती ठई ॥
 सुनियो जो पून्यों को नाथ । केतु तबे हियकर । को साथ ॥६२॥
 तो काहू तें चन्द्र ग्रनूप । कबहूँ कबहूँ स्वाम सरूप ॥
 तब गुरु कहैं सुनौ बुधियत । कहों प्रगट जो कही सिद्धन्त ॥६३॥
 ता दिन सबें राहू की छांह गहन कहैं धरनी सब मांहि ॥
 ताको भेद कह्यो निरधार । ज्योतिन ग्रन्थनि के अनुसारि ॥६४॥
 फिरि परिधा ते दावें केतु । छाया तरव पति कौ लेत ॥
 भादस के दिन सुनौ प्रबीन । दीसैं हियकरि कला विहीन ॥६५॥

बोहरा

रवि शशि सूरह सप्तमौ, होइराय एकत ।
 चन्द्रग्रहण तब होइसी, जाइहि वरीय सत ॥६६॥
 जासु नशहि रवि बसैं, तासु ग्रमावसु होइ ॥
 राहू सूर सौ जब मिले, सूर ग्रहण तब होइ ॥६७॥

चोपई

ग्रह सुनि व्यन्तर देव विचार । कहिये सकल ग्रष्ट परकार ॥
 किनर श्री पुरुष बिराम । गवर्षं ग्रौह महोरग नाम ॥६८॥
 राक्षस जस पिशाच व भूत । इहि बिधि देव कहैं गुण जूत ॥
 नारक गति साख जु बारि । लाख बौरासी सब मिलि सार ॥६९॥
 निकसि पावतिनि बाहिर परे । तिर्यग सुख दुर्लभ अनुसरे ॥
 तिर्यग कौं दुर्लभ मर वेह । तिनिकौं दुर्लभ लग सूर वेह ॥७०॥
 ए दुर्लभ सहि भटक्यो सदा । आवक कुल उपज्यो नहि कदा ॥
 कबहूँ बरषी नपुसक रूप । तातैं दुर्लभ नारि स्वकूप ॥७१॥

नारी भए अधिक दुख खांनि । दुर्लभ पुरुष वेद प्रदान ॥
 कर्म शभाशुभ उदै प्रमाण । पायी नर शरीर शुभधान ॥१०२॥
 सत गुरु मुख सुनियो उपदेश । जान्यो निज स्वरूपको भेस ॥
रस विक्रिय क्षेत्र क्रिया सार ॥१०३॥
 तामें प्रथम बुद्धि रिद्धि कहो । भेद अठारह तामे सहो ॥
 केवल अवधि जानियो दोह । मनपरजय तीकी अवलोय ॥१०४॥
 अम दुर्लभ शिव सरवर तीर । जामे बिषे रहित शुचि नीर ॥
 अव वह नीर हियो जिय जाइ । कर्म छाताप सबस बुझि जाइ ॥
 लेन न जाउ कहूँ तुम दूरि । आतम ताल रक्षो भगपूरि ॥१०५॥
 तू जिय निर्मल हस सुजान । और न कोऊ ताहि समान ॥
 पीवत सहै मुक्ति पब घोर । यह दुर्लभ भावना भकोर ॥१०६॥

बोहा

ए शुचि बारह भावना, जिनते मुक्ति निवास ।
 श्री जिनवर के चित्त मे, तबही भयो प्रकाश ॥१०७॥

इति बारह भावना

ऋषभ देव गृह त्याग वर्णन

श्रीपद

तब आए लीकातिक देव । कुसुमाञ्जलि दे कीनी सेव ॥
 पंचम सुरग है सु विशाल । यह नियोग आवै तिहिकाल ॥१॥
 जग अनित्य ताकी सब रीति । बरन सुनाऊ भहा पुनीत ॥
 तुम प्रभु हो ज्ञिभुवन के ईश । सक दिवाकर हो रजनीस ॥२॥
 प्राणनाथ अविचल गुणवृन्द । अनभो ईडित मोल अमद ॥
 अमम अघट अध्यातम रूप । गिरातीत श्री अलख अनूप ॥३॥
 केवल रूपी करुणाकार । नित्यानंद रहित अविकार ॥
 इहि विधि बहु स्तत परकार । श्री जिन आबै बरनी सार ॥४॥
 जो वह बुद्धि न प्रभु की होइ । जगत जीव निस्तरेइ न कोइ ॥
 प्रभु समुभाइ गए निज नाम । तब जिनराज महाबल साम ॥५॥

भरतगाय को लियो बुलाइ । सौंपी राज भार समुझाइ ॥
 सकल देश बांटत तब भए । बाहुबलि पौवनपुर भए ॥ ६ ॥
 और सुतनि जो ओ बाह्यौ ठोर । बाटि दीयी स्वामी सिरमोर ॥
 इतने अंतर और जु देश । चापे प्रभुने अपर नरेश ॥ ८ ॥
 भरष तनी सेवा भनि धरे । अज्ञा भंगन कोऊ करे ॥
 प्रथम ही अकर्वति भरतेश । सावें पंड छहूनि के देश ॥ ९ ॥
 इहि विधि सबकी करि सनमान । जोगारूढ होत भगवान ॥
 सविकार बिज बिचित्र आनियो । चैत बदि लोमी को जानियो ॥ १० ॥
 तामे बेंठा श्री जिनचंद । नाभि नरेश धरे निजु कंद ॥
 सात पैड लों बे चले । भाव सहित मन अति ऊजले ॥ ११ ॥
 सुर नर देख सकल अभिराम । ले गए नदन बन अभिराम ॥
 इद्रनि कियो अति उल्लव तबै । जय जयकार उच्चरे जबै ॥ १२ ॥
 बट सरवर वहां परम पुनीत । तातरि रिद्धि तजि भए अतीत ॥
 नम सिद्ध मुख तें उच्चरयो । पचमुष्टि लोच तब करयो ॥ १३ ॥
 मंडे पच महाव्रत घोर । त्यागो सकल परिग्रह जोर ॥
 मणिमय आजन मे धरि केश । क्षीर समुद्र मे डारत भयो ॥ १४ ॥
 पुष्कराब्ध पर पहुँच्यो जबै । न्यौहर गए करतें कच सबै ॥
 भाव द्रव्य ले मघबा गयो । वीर समुद्र मे डारत भयो ॥ १५ ॥
 नावि चिहुरसो निज पद जाय । मजम बल प्रभु अधिकाय ॥
 सजम तें मनपर्यय ज्ञान । प्रभु के हृदय भयो सुख लानि ॥ १६ ॥
 मौन सहित तपु करत दयाल । तहा बीत्यो तब किंचिन काल ॥
 प्रगट भई आप बसु रिद्धि । श्री जिनवर की परम प्रसिद्धि ॥ १७ ॥
 अब सुनि पृथक पृथक गुण तास । हाइ सकल मिथ्यामत नास ॥
 बुद्धि औषधी बल तप बार । रस विक्रिय क्षेत्र किया सार ॥ १८ ॥

बुद्धि औषधी बल ऋद्धि—

तामे प्रथम बुद्धि ही रिद्धि । अठारह तामे लहो प्रसिद्ध ॥
 केवल अवधि जानियो दोष । मनपरजय तीजी अवलोच ॥ १९ ॥
 बीज चतुर्थम पंचम गोष्ठ । षष्ठम संनिन्न ओष्ठता सोष्ठ ॥
 सप्तम पादार सारिणी बुद्धि । दूरस परसन अष्टम शुद्ध ॥ २० ॥

दूरा रसन नवम बुद्धि जान । दूरा घ्राण दशम बखान ॥
 चतुर्दश पूरब तेरम गनी । प्रत्येक बुद्ध चौदही भनी ॥
 निमित्त ग्यान पन्द्रही अनूर । बाद बुद्धि पौडशमे स्वरूप ॥२२॥
 प्रग्या हेतु सत्रही विचित्र । दश पूर्वा अष्टा पद पवित्र ॥
 अथ वरणी सबके गुण जुदे । जाके सुनत होइ मन मुदे ॥२३॥
 केवल रिद्धि कहावै सोइ । जहाँ सर्व दृष्टि जिन होय ॥
 तीन लोक प्रतिभासे जेम । जल की बूद हस्त पर एम ॥२४॥
 अवधि बुद्धि की कारण यहै । गत प्रागत भव सान जु कहै ॥
 विनि पूछै नही अवदात । कहै जब कोऊ पूछै बात ॥२५॥
 सोइ अवधि तीन परकार । देश परम सर्वावधि सार ॥
 देश एक की मानै बात । सो देशावधि नाम विख्यात ॥२६॥
 मानुषोत्र लौ वरने भेद । परमावधि जानै जियवेद ॥
 तीन लोक सबधी कहै । सर्वावधि ऐसो गुण लहै ॥२७॥
 मनपरजय जब उपजै भेद । मन विकार तजि निर्मल शुद्धि ॥
 सबके मनकी जानै त्रीय । जैसी जाके बरते हीय ॥२८॥
 बाहू मे डूँ भेद बखान । रिजु विपुल भाखे भगवान ॥
 सबके मन को मरल स्वभाव । रिजुमति बारै की जु लखाव ॥२९॥
 सूखी टेढ़ी सब जानई । विपुलमति ताकी मानई ॥
 बीज बुद्धि जब उदय कराइ । पठन एक पद श्री जिनराय ॥
 पद अनेक की प्रापति होइ । यह वा बुद्धि नती फल जोइ ॥
 एक श्लोक अर्थ पद सुने । पूरण ग्रन्थ प्रापते भने ॥३१॥
 रक्षी न भेद छिप्पी कछु तहा । कोष्ठ बुद्धि प्रगटत है जहा ॥
 नव जोवन की है विस्तार । बारह जोवन लाभो सार ॥३२॥
 चक्रवर्ति दल जितक प्रमाण । देश देश के नर तहा जान ॥
 एक ही बेर जो बोलें सब । पहिचानैं सब के बच तब ॥३३॥
 सभिण ओष्टता बुद्धि विशेष । प्रतक्ष प्रगटै ऐसे गुण दोषि ॥
 आदि को एक अन्त की एक । पढ ग्रन्थ पद सुनी विवेक ॥३४॥

होइ समस्त अर्थ को ज्ञान । कठ पाठ सब ग्रन्थ बखान ॥
 एह पादुनासारिता बुद्धि । जिनबानी तें पाई सुद्धि ॥३५॥
 गुरु लघु रुक्ष उष्ण जो सीत । तिक्त कटुक चिकन रस रीति ॥
 आठ प्रकार जिनेश्वर कहै । सपरसन रस इन तें गुण लहै ॥३६॥
 द्वीप भटाई ते जु भ्रमग । परसे रिद्ध धनि के भ्रम ॥
 इह मरजादा पर उतकिष्ट । जोजन नो तें गणो कनिष्ट ॥३७॥
 सब गुण जुदे कहन को इच्छ । दूरी परसन बुद्धि प्रतक्ष ॥
 मीठो करवी औ चरपरो । चिकनी भीर कसेली घरे ॥३८॥
 रसन भेद ए बरगै पाच । दीप जुगल अर्थ तेलहि साच ॥
 जो कोऊ सब खोलइ तहा । खाद बखानै रिद्धि बल इहा ॥३९॥
 दूरा रसन बुद्धि बलवत । जिन आगम भाषित भरहत ॥
 दुर्गंधा अरु परम सुवास । ए नाना के परम बिलास ॥४०॥
 पूर्व्वरीति जानें रिद्धिवान । यह कहिये बुद्धि दूरा ध्यान ॥
 रिसभ निषाद गघार बखान । षडज औ मध्य धैवत जान ॥४१॥
 पचम सकल मिले सुर सात । मुनि इनके प्रगटन की जात ॥
 पुरुष नाभिख रिघ भगवान । सुर निषाद नभ सरज प्रमान ॥४२॥
 पचम कठ कोकिला जेम । सप्तम सुर जु उचारे एम ॥
 कहा कहा प्रगटे सुर मात । पच शब्द कहिय विख्यात ॥४३॥
 प्रथम शब्द जो चर्म बजत । दूजा फूंक तीमरी तन्त ॥
 चौथी भाभि मजीरा ताल । पचम जल तरंग को ख्याल ॥४४॥
 पूर्व्व रीति ते दोइ लखाव । दूरा श्रवन बुद्धि परभाव ॥
 श्वेत पीत अरु रक्त सुरग । हरित कृष्ण गुरु चक्षु भ्रम ॥४५॥
 बाहा भाति दूरते ग्यान । रिद्धि दुराव भवलोचन जान ॥
 दश पूरब अरु ग्यारह भ्रम । विनुम सकति विष्वाजा भ्रम ॥४६॥
 रोहिणी आदि पचसो जानि । क्षुलक आदि सातसो मानि ॥
 ए देवी सब ता डिग आव । करे कटाक्ष हाव अरु भाव ॥४७॥
 तिनिकी चचल चित्त कदा । करत आधे न होइ धिर सदा ॥
 अर्थ सकल मुख कहौ विचार । दशपूर्व बुद्धि के अनुसार ॥४८॥

जहाँ चतुर्दश पूरव पढे । ग्यारह अंग बिना श्रम बडे ॥
 बुद्धि चतुर्दश पूरव एह । सोहे रिद्धवत की देह ॥४६॥
 सजम श्री चरित्र विधान । बिनु उपदेशनि दुहुनि के धाम ॥
 दया दमन हन्द्नी तप घोर । इह प्रत्येक बुद्धि को जोर ॥४७॥
 इन्द्र आदि को विद्यावान । आवैं वाद करण चरि मान ॥
 उत्तर प्रथम रहैं सब मनी । इह बल वादि बुद्धि के घनी ॥४८॥
 तत्त्व पदारथ सजम संतु । तिनिके सूक्ष्म भेद अनन्त ॥
 द्वादशांग बानी बिनु कहैं । प्रग्या बुद्धि होइ गुण लहै ॥४९॥

दोहरा

अन्तरीक्ष भीमग सुर व्यंजन लखिन छिन्न ।
 स्वपन मिले जब देखिये, छाठ निमत्तम अन्न ॥५३॥

चौपई

सूर सोम ग्रह नक्षत्र प्रशस्त । तिनिकी ग्रहन अरु न उदयस्त ॥
 शुभ अरु अशुभ जानत फल तास । अतीत अनागत सकल प्रकास ॥५४॥
 वर्तमान जैसो कछु होय । अन्तरीक्ष को बरुन सोइ ॥
 निमित्त अंग पहिलो यह भलौ । अन्तरिक्ष कहिये निम्नलो ॥५५॥
 छिपी वस्तु जो भूमि मझार । द्रव्य आदि नाना परकार ॥
 जथा जुगति सौ देय बताइ । स्वयं बुद्धि पर कौन सहाय ॥५६॥
 भूमिकप फल बरते जेम । सब बिधि बरण सुनावैं तेम ॥
 भूमि भेद कछु गोप्य न रहै । भूमि ऐसो गुण कहैं ॥५७॥
 नर निरयच अंग प्रत्यग । तिनिके दरसय परस अमंग ॥
 दुख सुख सब कऊन जानइ । बैसक सामुद्रिक मानइ ॥५८॥
 करणाजुत भावैं उपचार । सब जग पर उनिकी उपहार ॥
 लक्षण प्रगट कोप ग्यान । अरु नाम ऐसो गुण जान ॥५९॥

खग बीपद की बाधा जेती । प्रगटै धानि हृदय सौ तेती ॥
 तिनितैं जो कछु भाबी काल । प्रगट बलाम्बो दीन बयाल ॥६१॥
 सुख दुख को प्राथम यही । अब जग सगुण कहावैं सही ॥
 इह निमित्त को बीयो भेद । सुर कहि नाम बलानैं वेद ॥६२॥
 निलम से धौ लसन है धारि । सामुद्रिक तैं जुवे अनादि ॥
 तिनिके फल को पूरण ज्ञान । व्यञ्जन अग तनों गुण जानि ॥६३॥
 श्रीवच्छादि लाखण लीक । अष्टोत्तर सौ तिनिकीं ठीक ॥
 कर पतरत शुभा शुभ जेम । लक्षण केवल भाखैं तेम ॥६४॥
 वस्त्र शस्त्र उमापति छत्र । आसन सेनादिक अरु वस्त्र ॥
 राक्षस सुर नर अन्त मन्हार । सूषक कटक शस्त्र पहार ॥६५॥
 गोमय अगनि बिनासौ होइ । शुभ धौ अशुभ ताल फल जोइ ॥
 प्रगट बलानैं ससे नाहि । यह अधिकारी छिन के माहि ॥६६॥
 सकल पदारथ जो जग रचे । जब वे आइ स्वपन मे वचे ॥
 तनिमे प्रगट सुख धौ ताप । बरणि सुनावैं स्वपन प्रताप ॥६७॥
 इह बिधि जे अष्टाग निमित्त । बरण सुनावैं तहां पवित्त ॥
 सबकी ससे लावैं घोर । बुद्धि निमित्त प्रतिम्या जोर ॥६८॥

दोपरा

इह अष्टादश अग जुत, । बुद्धि रिद्धि गुण गेह ।
 विमल रूप प्रगटै सदा, आइ तपोधन देह ॥६९॥

इति बुद्धिरिद्धि वर्णनं

अथ श्रौषधी रिद्धि वर्णनं

बीपई

अब सुनि रिद्धि श्रौषधी भेद । अष्ट प्रकार बलानी भेद ॥
 विटुमल आमज्जल शूल अंग । सब दृष्टि बिष महा अमग ॥१॥

तिनिकी विष्टा लेपे गात । सकल रोग को होई निपात ॥२॥
 निर्मल भ्रमल निरोग शरीर । विट प्रताप यह परम गंभीर ॥
 दात कान नासा कौ भेल । देखत रोग सबे गहै गेल ॥३॥
 सकल धातु को होइ कल्याण । मल प्रताप यह ररम गभीर ॥
 रोग प्रसत औदारिइ हन्यो । भागहीन चित्त करि सुन्यो ॥४॥
 हाथ छुवत सावासव छोर । भ्रम भ्रम की ह्यानौदोर ॥
 भ्रमजल मे रज जागे भ्रम । मुख साता दुखहरण भ्रम ॥५॥
 टले भ्रसाता लागत देह । जल भ्रम है सब मुख गेह ॥
 सार बघार धू कि ते जानि । व्याधिहरण औ धातु कल्याण ॥६॥
 पूरण करै मनोरथ महा । धूल भ्रम गुण उत्तम कहा ॥
 परमें भ्रम तो आवै ठाइ । जिनकी लगै परम सुखदाइ ॥७॥
 हरे भ्रताप करे भ्रम नाम । सर्व भ्रम को इह परगाम ॥
 काटयो होइ सर्प नै काई । कै काहु विष पीयो होई ॥८॥
 दृष्टि परै भ्रतापन रहै । दृष्टि भ्रम ऐसो गुण लहै ॥
 जो कोऊ नै विषु देइ । व्यापै नही परम सुख लेइ ॥९॥
 बचन योग सबको बिस हरै । भ्रम असन विष यह गुणधरै ॥
 सप्य दिक सहि उनिकी बास । बरै नही मुनि निकट निवास ॥१०॥

दोहरा

यह विधि आठ प्रकार जू, रिद्धि औषधी सार ।
 प्रगटै श्री मुनिराज की, तप बल यह निरधार ॥११॥

इति औषध रिद्धि वर्णन

बल ऋद्धि वर्णन

चौपई

भब तुम मुनी रिद्धि बल सार । मन बच काय त्रिविध परकार ॥
 भिन्न भिन्न गुण तिन के गहो । ऐसो गुण आयम मे लहो ॥१॥

श्रुत आवरणी कर्म प्रधान । ताके छव उपशम तें जानि ॥
 अन्तर महरत विषै समर्थ । द्वादशाग बानी कौ अर्थ ॥२॥
 तिनके मनमे करे खिलास । यह कहिये मन बल परकास ॥
 द्वादशाग बानी अध्ययन । करत महामुख उपजै चैन ॥३॥
 तिनको कष्ट न होइ लगार । अंग वाक्य बल के अनुसार ॥
 बानी पठत देह अम नाही । पढइ मंत्र महरत माही ॥४॥
 काय अखडित बन कौ करै । अग काय बल यह गुण धरै ॥
 प्रतुल अखड बली बलवीर । सीढ़े जिनको सुभग शरीर ॥५॥

दोहरा

यह बल रिद्धि गभीर गुण, प्रगट बखानी देव ।
 उदय होइ तप जोग तें, यह जिनबानी मेव ॥६॥

इति बल ऋद्धि वर्णन

तप ऋद्धि वर्णन

चौपई

सुनौ अव्य अब तप ऋद्धि सार । तामै सात अंग निरधार ॥
 घोर महत औ उग्र बनत । दीप्त गुण घोर अनंत ॥१॥
 सप्तम ब्रह्मा घोर बखान । अब तिनके गुण सुनौ सुजान ॥
 महानसान भूति अनि होइ । जोग धरै रुषि सौं मुनि जोइ ॥२॥
 सहै उपसर्ग धुरधर घोर । याही सैं कहिये तप घोर ॥
 सिधनि श्रीडित आदि उपवास । तिनको करै सदा अभ्यास ॥३॥
 मोन अन्तराय सौ यह पाल । इह कहिये तप महतिरमाल ॥
 वेद काय बसु द्वादश मास । इत्यादिक जे औ उपवास ॥४॥
 करै निर्वाह योग आरुढ । यह तप उग्र तनौ गुण गूढ ॥
 करत उपवास घोर बहु भांति । घटै नही देही की कान्ति ॥५॥

उपजै नहीं दुर्गन्ध शरीर । यह कहिये तप दीप्त गंभीर ॥
 तप्त लोह बोला पर नीर । परत ही सूकं सही नही पीर ॥६॥
 लियै धाहार निहारन जहां । तप्त अंग तप जानौं तहां ॥
 अतीचार बिनु मुनि अभिराम । घोर गुण तप याको नाम ॥७॥
 दुषमादिक होइ न तास । घोर ब्रह्मचर्य गुण भास ॥
 व्रत कत धीरु आठ निरधार । तितिके मुनिवर साधन हार ॥

बोहरा

तप ऋद्धि के सात गुण अम्भसैं मुनिराज ।
 अनुक्रम तातैं जानिये, केवल ज्ञान समाज ॥६॥

× × × × × ... × × × × × .. × .. × .. ×

काष्ठा संघ उदपत्ति वर्णन

समोसरण श्री सनमति राय, आरजलड परचौ सुखदाइ ।
 अन्ति समै पाषापुर आनि. पुन्य प्रकृति कीर्त्तन गई हानि ॥१॥
 सुदि आषाढ चौदसि के दिन । धार्यो जोग सकल मुनि जना ॥
 पुर की सीम नखे नहि कोइ । पार न जाइ नदी ज्यो होइ ॥२॥
 कातिग सुदि चौदसि आवई । ता दिन मुनि चौदसि आवई ॥
 अपारि मास पूरो भयो योग । देव ठान भाखैं सब लोग ॥६॥
 गौतम आदि सकल मुनि चग । ता तल धर्यो जोग प्रभु सग ॥
 हुतो तडाग तहां शुचि रूप । एक कूट ता मध्य अनूप ॥४॥
 तापर निबसे श्री भगवान । हिरदै तुरीय पद शुक्ल जु ध्यान ॥
 कातिग बदि मावस की रीति । चारि घडी जब रह्यो प्रभात ॥५॥
 श्री जिन महावीर तीर्थेश । पंचम गति को कियो प्रवेश ॥
 मुक्ति सिलापर सिद्ध सरूप । परमात्मा भए चिद्रूप ॥६॥
 जो मुनि देखैं नेन निहार । कूट नही प्रभु प्रतिमा सार ॥
 उनि समान मुनि सुख डारि । प्रभुजू नैं कित कियो बिहार ॥७॥
 भटकत डोसैं चउदसि मुनी । गौतम ज्ञान रिद्धि तब सुनी ॥
 श्री गौतम मुख बानी सिरी । सब के जिय की संसय हरी ॥८॥

आए इन्द्र सकल पुरि तहां । प्रभु निर्बान ज्ञान मुनि जहां ॥
 कियो महीछो पुरख रीति । मुनि सों कहैं इन्द्र धरि प्रीति ॥१६॥
 काहे कों मुनि जन अम करघी । जोग दिसा क्यों सुधि बिसरघी ॥
 सिद्ध सिला निबसैं भगवान । काहे को तुम चित्त मलान ॥१७॥
 सब मुनि कहे सुनौ सुरपती । जोस दिसा तबि दो रे जती ॥
 आग्या मिटी भयो व्रत जग । करें कहा अब आप्यौ धंग ॥१८॥
 सब सुरपति जिय सोच अपार । आवतु है पंचम जनवार ॥
 धर्म रहित परमादी जीब । बरतेंगे ता काल सदीब ॥१९॥
 जो हो इसीसो कहो प्रकार । पूरी करौ जाइ बीमास ॥
 मति डरयो व्रत भग जु भयो । तुम प्रभु कें हित हो चित्त दयो ॥२०॥
 सो पंचम परमादी लोग । संख्या तोरि करेंगे जोग ॥
 ता तैं धाज भली दिन जानि । श्री गौतम भयो केवल ज्ञान ॥२१॥
 उछव करि सब करघो बिहार । ज्यों अलखंड व्रत की नहि हार ॥
 तबते आहूठ मास कौ जोग । पंचम काल भरें मुनि लोग ॥२२॥

दोहरा

बाही निशि श्री वीर कों पूजैं पद निर्बान ।
 कथा काष्ट जु संघ की, धार्यें करौ बखान ॥२३॥

इति चतुर्मास भेद जोग बखानं

चौपई

गुप्तागुप्त आचारज रिष्य । मद्रबाहु मुनि तिन के शिष्य ॥
 तिन के पट्ट जु माघनदि मुनि । उयां चरननि से जाइ मुनी ॥२४॥
 उनके पट्टाधीश बखानि । श्री कुन्दकुन्द आचारज जान ॥
 तिनिके पट्ट जु उमास्वाति । जिनतैं तत्त्वारथ विख्यात ॥२५॥
 तिनिके पट्ट सोहाचारज भए । जिन काष्ठासब निरमबे ॥
 आचारज बिद्या भण्डार । साक्षात् सारथ अवतार ॥२६॥

तिनके तन क्यों उपज्यो रोग । आय बन्धो मरवाको जोग ॥
 बाय पित्त कफ घेरी देह । भव श्रीगुरु घरि आए नेह ॥२०॥
 ह्वै दयाल दीनों सन्यास । जब जीवन की रही न आस ॥
 पुन्य प्रभाव बेदनी घटी । व्यापी सकल मुनिवर ते हटी ॥२१॥
 क्षुधा पिपासा व्यापी अम । बिनती जु गुरु सो चम ॥
 टली असाता प्रायु प्रताप । अब कीजें जो आज्ञा आप ॥२२॥
 श्रीगुरु कहे तब आग्या आन । करि सन्यास मरण बुद्धिवान ॥
 ज्यो आगे परमादी जीव । प्रतिपाले जो व्रत जोग मदीव ॥२३॥
 लोहाचारज धरि न कान कियो आहार अन्न र पान ॥
 गुरु मुनि गच्छ बाहिरे । पट्टाधीस और अनुसरे ॥२४॥
 लोहाचारज सांच बिचार । गुरु तजि कीयो देश बिहार ॥
 सबल त्रेपन सात सैं सात । विक्रमराय तनी विख्यात ॥२५॥
 आए चले नदीवर ग्राम । जाको है अग्ररोहा नाम ॥
 वा पुर अग्रवाल सब बसैं । धनकरि सब लोकनि कौ हसैं ॥२६॥
 परमत कौ जिनके अधिकार । और धर्म कौ गर्ने न सार ॥
 अब उनिकि उत्पत्ति साभलै । मत मिथ्यात सकल दल भलौ ॥२७॥
 अग्र नाम रिष हे तप धनी । बनवासी माता वा भनि ॥
 एक दिवस बैठे घरि ध्यान । नारी शब्द परपो तब कान ॥२८॥
 मधुर वचन और ललित अपार । मानो कोकिला कठ उचार ॥
 छूट गयो रिष ध्यान अनूप । लागे निरखन नारी रूप ॥२९॥
 व्याप्यो काम धीर नही धरै । त्रिय प्रति तब बोलन अनुसरै ॥
 तब बोली नारी वह जान । नाग तनी मोहि कन्या जान ॥३०॥
 जो तुम काम सताये देव । जाच्यो मम पिता कौ करि सेव ॥
 निगिखि वरन न धरि है मान । तुरत करेंगो कन्या दान ॥३१॥
 सुनत वचन उठि ठाडे गए । ततस्तिन नाग लोक को गए ॥
 नाग निरख तपस्वी अवतार । कीनो आदर भाव अपार ॥३२॥
 तब ऋषिराय प्रार्थना करी । तब कन्या हमि जिय मे बरी ॥
 अब तुम वेहु हमें करि दान । ज्यो सतोषु लहे मम प्रान ॥३३॥

नाग दई तब कन्या ब्राहि । कर यहि भगर ले गए ताहि ॥
 ताके सुत अष्टादश भए । गर्म आदि सुतमे बरनए ॥३४॥
 तिनिकी बक्ष बढ्यो असगल । ते सब कहिये भगरवास ॥
 उनिके सब अष्टादश गोत । अए रिषि सुत नाम के उदोत ॥३५॥
 तिनिके सुन्यो एक आयो मुनी । गुरु के निकट बह उतरयो गुनी ॥
 भिक्षुक जानि सकल जन नए । भोजन हेत विनयवत भए ॥३६॥
 तब मुनि कहे सुनौं घरि प्रीति । हम तपसीनि की ऐसी रीति ॥
 जो कोऊ आबक धर्म कराइ । मिथ्यामत जाकों न सुहाइ ॥३७॥
 सो अपने घरि आदर करें । ले करि जाइ दया तब चरै ॥
 और ग्रहे नही आहार । यह हम रीति सुनी निर्द्वार ॥३८॥
 तब पुर जन जिय विसमय भई । यह कैसे मुनि आयो दई ॥
 जो न देइ हम जाहि आहार । तो आवैं हमरे पन हार ॥३९॥
 कलुक लोच तब जैनी भए । श्री मुनिराज चरन आइ नए ॥
 धर्म समझि लेहि गुरु उपदेश । तब गुरु जुत कियो नगर प्रवेश ॥४०॥
 दयो भली विधि मुनि आहार । आनद उल्लस करें अपार ॥
 यह विधि प्रतिबोधें विरूपात । श्री मुनी भगरवाल सौ सात ॥४१॥
 तब जिनभवन रक्ष्यो बहु चग । रची काष्ट प्रतिमा मन रग ॥
 पूजा पाठ बनाए और । गुरु विरोधि हित कीनि दोर ॥४२॥
 बली बात बलि आई तहां । उमा स्वामि भट्टारक जहां ॥
 मुनि जिय चिन्ता भई अगाध । करी काठ की नई उपाधि ॥४३॥
 भली भई परमत किये जैन । सुनत बात उपज्यो उर चैन ॥
 बलि आये तहां श्री मुनिराइ । नदीपुर वर जैनसमाइ ॥४४॥
 आवत सुनी श्री निज गुरु भले । भागें हो न आचारज चले ॥
 जीनैं सकल नबर जन सग । बाजत अति बाजे मन रग ॥४५॥
 निरिखि मुनी तब पकरे पाइ । आनद बढ्यो न अग समाइ ॥
 तब मुनिराज दई आसीस । लयो उठाइ चरन तैं सीस ॥४६॥
 तब पुरजन सब बदन करें । उमास्वामि धर्म वृद्धि उल्लखें ॥
 अयोनी करि लाए गांम । राजसु हैं जहां जिनबर धाम ॥४७॥

भोजन हित विनती सब करें । तब श्री गुरु मुख तें उचरे ॥
 जो देहै हम गुरु को सीख । और आचारज मानै सीख ॥४८॥
 तो हम लेही या पुर चरी । तब आचारज विनती करी ॥
 आग्या होइ करी सोइ नाथ । भयो हमारो जनम सनाथ ॥४९॥
 तब मुनि कहैं सुनो गुन जूत । शिष्यन मे भए तुम भए सपूत ॥
 परमत भजन पोखन जैन । धर्म बढ़ायी जीतयी मैं ॥५०॥
 वही सीख हमरे करि बरधौ । काठ तनी प्रतिमा मति करो ॥
 अग्नि जरावे धन जिह दहें । अग्न भग नहिं जिन गुन लहे ॥५१॥
 जल डारे चबल तसु छान । लेख किये सदोष यह जानि ॥
 तब आचारज करी प्रमान । भाखें गुरु सो वचन निदान ॥५२॥
 पाठन फेरो दीन दयाल । कर पीछी सुरही के बाल ॥
 गुरु मानी बाढधो अतिरग । जेउ न उठे शिष्य गुरु सग ॥५३॥
 तब तें काष्ठासघ परवरधौ । भूलसघ न्यारो विस्तरधौ ॥
 एक चना कीज्यौ द्वै डारि । त्यों ए दोऊ सघ विचार ॥५४॥
 जैन बहिर्मुख कोऊ नाहि । नाम भेद दीसैं गुरु माहि ॥
 तातैं अव्य भ्रान्ति जिय तजौ । मन बच तन आतम हे भजौ ॥५५॥

बोहरा

कहाँ काष्ठासंघ कौ, भेद सकल निरवार ।
 गुरु प्रसाद आगे कहौ, पंच स्तवन विचार ॥५६॥

इति काष्ठा संघ उत्पत्ति वर्णन

जैसवाल जाति उत्पत्ति इतिहास—

चोपई

श्री जिनदेव ऋषभ महाराज । जब बाटधौ सब महि को राज ॥
 अवधपुरी दई भरष नरेस । बाहुबलि पोदनपुर देश ॥१॥
 और सुनत माग्यो ठाम । श्रीप्रभु तें दीयो अभिराम ॥
 कुंवर शक्तिजित बाट नरेस । बलि आए जहाँ जैसलमेर ॥२॥

वें मण्डल को साथे राज । बुल साता तें सबै समाज ॥
 तिनिकी बस बड़्यो असराल । जैन धर्म पालै महिपाल ॥३॥
 उनिके बस नृपति एक जान । तिनिकीयो परमत सों प्राँन ॥
 जिनमत की छाँटी सब रीति । कल्पित मत सो बाधी प्रीति ॥
 शुभ कर्म घटै जटि गयो प्रताप । अवन्यमद फले सब पाप ॥
 और इकदिन चढ़ाई कीन । गयो देश या वें ते क्षीन ॥
 पर जाकरि रालें ठीर । भ्रष्ट भए देश सिरमौर ॥
 राज भृष्ट हूँ कृपि धादरी । कोऊ बनिज कोऊ चारि ॥६॥
 इहि विधि रहित गयो बहुकाल । छूटि गयी जिनमत की चाल ॥
 महावीर प्रभु प्रकटघी जान । रबी सभा अमरनि ध्यान ॥७॥
 सकल सुरासुर पुन्य प्रचण्ड । ताहि ले फिरें धारजा लंड ॥
 खड सकल परस्यो चो फेर । चलि आए जहाँ जैबलमेर
 आयो समोसरण बन माहि । सब ऋतु वृष्य सफलाइ ॥
 बन माली राजा पै आय । प्रभु आगमन कछौ समुभाय ॥८॥
 सुनि राजा अस्वो वन्दन हेतु मान रहित पुर लोक समेत ॥
 प्रथम नमैं श्री जिनवर राम । फिर नर कोठे बैठे जाइ ॥९॥
 पूछत भए श्री प्रभु की बात । जे ए बात बस बिरुयात ॥
 रहो कृपा करि सुर महाराज । जटघो क्यो हमतें भुबिराज ॥
 तब बोले गौतम बल राइ । जैन त्यागो रे भाइ ॥
 जो वह फेरि धादरो धर्म । बिहुर जाइ तुमतें दुल कर्म ॥१०॥
 तब करि और जघारण सार । धर्म लयो जन चारि हजार ॥
 बाधा बंध सबनि मिलि बरघी । जिनवर जैन धर्म धादरघी ॥११॥
 तिनही सों अपनौ व्यौहार । लाम वान धर सगपन सार ॥
 इनि तजि औरजु कों धादरें । तजें ताहि दोष सिर भरें ॥१२॥
 यह ठहराइ धर्म ले फिरि । सब आए पुर जैसलमेप ॥
 समोसरण आयी पंच पहार । मगव देश राज शूह सार ॥
 वें सब जेसवाल प्रतिपाल । खोयी उरतें मिथ्य साल ॥
 रच्यो नगर जिन आलय चंग । जिन पूजन तहा करें अमंग ॥१३॥

देई चतुर्विध संधहि दान । तिसि दिन रुचि सो सुनें पुरान ॥
 बालिद्र मेह हुते जे लोग । तिनिके नाना विष के भोग ॥१७॥
 सब के झटल नजि घर भई । सकल त्याग बनिज बुधि ठई ॥
 या अन्तर एक भावक धान । कन्वा रूप भई अभिराम ॥१८॥
 तास रूप की सब पुर बस नृप जिय उपजी म्याहनि बात ॥
 पठ्यौ दूत कह्यो हम देहु । कन्या दान तनो फल एक ॥१९॥
 सुनत सबनि के विसमय भई । कौन बुद्धि राजा यह ठई ॥
 पच सकल जुर करि आइयो । भव हम जैन धर्म ब्रत लयो ॥२०॥
 अपर जाति सो रह्यो न काज । खान पान धरु सगपन साज ॥
 दूत कह्यो राजा सो जाइ । हठ किए विसमय अधिकाइ ॥
 सुनि राजा कहि पठयो फेरि । तो तुम त्यागो जंसलमेर ॥
 जहाँ लहो न लगी मेरी भ्रान । रजा ऐसी कही निदान ॥२२॥
 तब वे सकल चले तजि ठाम । जैन मती जिन ते अभिराम ॥
 जिहि पुर आइ संध यह परें निरिखि सबै कोऊ पूछन करें ॥२३॥
 कौन देश तें आयो सध । कौन जाति कही कारण चग ॥
 उत्तर देई सबै गुणमाल । वश इक्ष्वाक जेसवाल ॥२४॥
 जेसवाल तब ही ते जान । जेसवाल कहित परवान ॥
 चले चले आये सब जहाँ । हुती तिहें गिरी नगरी जहाँ ॥२५॥
 ता पुर हुतो निकट बन चग । उतरयो तहाँ जाइ वह सध ॥
 पायें यह जहाँ चातुरमास । सकल सध ऊहा कियो निवास ॥२६॥
 बीतें रहाइ दिन जबें । बन क्रीडा नृप निकस्यो तबै ॥
 कटक दृष्टि नृप के जब परयो । सबनि को पूछन अनुसर्यौ ॥२७॥
 का को कटक कौन आइयो । जा बन तूँ पूछाइयो ॥
 कहे मन्त्री ए जेसवाल । सबनि लियो मत जैन रसाल ॥२८॥
 नृप कन्या न २ई याह । दर्ई नही रुस्यो नर नाह ॥
 निज पुर तें ए दये निकार । चलि आये या देश मझारि ॥२९॥
 चातुर्मास आबखो आइयो । नाद बहि तन छाइयो ॥
 राजा कहे सुनो परधान । क्यो न मिलि हैं हम को भ्रान ॥३०॥

सचिव कहें इनें गर्व अपार । याही त नृप ए दीए निकार ॥
 सुनि राजा कर मूछनि बर्षो । अन मे रोस सच पर कर्यो ॥३१॥
 मुख तें कछु न करी उचार । आए महीपति नगर मझार ॥
 सघ तने कछु बालक चंग । क्रीडित हुते तहाँ मनि रंग ॥३२॥
 तनि मे हुतो एक बुधिवान । नृप चरित सब वह पहिचान ॥
 चलि आयो तिसु सग मझार । बैठो जहाँ सकल परिवार ॥३३॥
 बालक सबसो भाषी बात । नृप को बेगि मिलो तुम तात ॥
 नही तो मान भग तुम होय । सत्य बचन मानौ सब कोइ ॥३४॥
 तब सब कहकर उठें अकुलाइ । बसो जाइ देखें पुर राइ ॥
 मनि मानिक मुक्ता फल भले । राजा नेट काज ले चले ॥३५॥
 पहुँचे जाइ नृपति के द्वार । मेट घरी अरु करघो जुहार ॥
 राजा पूछै ए को हेत । जनि मे प्रीत तनो उदैत ॥३६॥
 सचिव कहे ए सब सुनो भूपाल । हम चित नही सर्व को साल ॥
 नृप अनीत त्यागे निज देश । चलि आए तुँव शरण नरेश ॥३७॥
 करी हुती जहाँ जिय मे चित । बीतें भादव बरत पुनीत ॥
 देखें जाइ चरण प्रभु तनों । और मनोरथ चित के भनी ॥३८॥
 मागि लेऊ कछु भूमि विसाल । तहाँ बसें हम जैसवाल ॥
 अब जब सुनि राय रीस घरी । तब हम आई मेट अब करी ॥३९॥
 तब नृप जिय विसमय अघिकाइ । मैं निज रीस काहू न जताइ ॥
 तुम क्यों जान्यौ मेरो क्रोध । बिनु भावें किहि विधि भयो बोध ॥४०॥
 तब सब मिलि नृप सो विनए । जा दिन तुम प्रभु क्रीडा वन गए ॥
 पूछी सकल हमारी बात । सचिव कही जैसी रह तात ॥४१॥
 तहां एक बालक हमरो हुतौ । बुधिवान क्रीडा संजुतौ ॥
 तनि सब बात कही समझाय । बेगि मिलौ तुम नृप को जाइ ॥४२॥
 क्रोध कियें हम ऊपरि चित । मैं भाषी सब सो सब सति ॥
 या पर हम जिय में बहु सके । आप मिलिन महा भय थके ॥४३॥
 सुनि करि तब बोल्थो क्षिति पाल । बेगि बुलावो अपनो बाल ॥
 जनि भम जिय की पाई बात । पूर्णो बोध तनो अवदात ॥४४॥

तब उन बालक दयो बुलाब । रूप निरख नृप आनन्द दाय ॥
 पूछै महिपति सुनि रे बाल । तैं क्यों जानो मम उरसाल ॥४५॥
 बालक कहै उभय करि जोरि । जब प्रभु निज कर भूँछ मरोरि ॥
 क्रोध बिना भूँछ नहीं हाथि । यासैं हम जान सके नरनाथ ॥४६॥
 सुनि राजा परिफुलित भयो । कर गहि कट लागि शिशु लयो ॥
 आदर सहित दिवाए खान । बिदा दई राख्यो बहु मान ॥४७॥
 रहिबे को दयो पुर मे ठाम । मन्दिर तहाँ सुभग अग्निराम ॥
 बसे आनि जब वीत्यो जोग । करें तहा बहु विधि के भोग ॥४८॥
 नृप पठ्यो एक दूत सुजान । जेसवाल सुनौ बुधिवान ॥
 मम जिय बात तुम ऐसी गनौ । इह बालक जो है तुम तनौ ॥४९॥
 तको देऊ सुना मम तनी सेवा करौ बहु तुम तनी ॥
 सुनत बात बोले सब लोग । यह तो होइ न कोई जोग ॥५०॥
 जो हम ऐसो करते काज । जैसलमेर न तजते आज ॥
 बात सुनत नृप रिस होइ । पकरि मगयो बालक सोइ ॥५१॥
 निज कन्या दीनी परनाइ । कछु न काहू तौ न बसाइ ॥
 बालक नृप अनीति पहिचानि । छोटि दियो भोजन अरु पानी ॥५२॥
 मात पिता देखौ जब नैन । तब ही मो जिय उपजै चैन ॥
 नहीं तो प्राण तजौ निसन्देह । कोन काज मेरो नृप गेह ॥५३॥
 तब नृप जिय सोच अपार । बाल करे अपजस सिर नाइ ॥
 तब बालक को सब परिवार । गढ़ लाए बाही परकार ॥५४॥
 घोर हितू जे हे उनि तने । तेऊ जाइ बसे गढ घने ॥
 घर हजार द्वै नीचै रहैं । जिन गुरु वचन प्रेम सो गहैं ॥५५॥
 तिन सब मिलि यह ठहराव । मेइ विसौं अब परम अभाव ॥
 कोऊ हमरो उनिकें नहीं जाइ । उनिकी ह्यां कोऊ घरे नै पाइ ॥५६॥
 गुरु वचननि की छाँडी टेक । कहा भयो बालक गयो एक ॥
 धनु अरु जीवन सब निर्जाल । धर्म तनौ मलि होइ अभाव ॥५७॥
 तातें अब हम सो नहि खेल । गुरु वचननि कीए सीसु खेल ॥
 इह विधि स्यो गयो काल बितीत । राज कास कियो अनर्चित ॥५८॥

यह मन्त्रिनि मिलि कीयौ काज । बाप्यौ जन पद सिर राज ॥
 जब यह भयौ पट्टमि की राह । निजनिं कु सब लियौ बुलाइ ॥५६॥
 वकोश देश बाधि के दयो । आप तिहुन नगर राजा भयो ॥
 बाभन कुल प्रोहित बाधियो । ती में पत्र तिनें लखि दयो ॥६०॥
 जाके व्याह पुत्र को होइ । लिखि देई बाभन को सोइ ॥
 रूपे के रूपया सो पाच । एक अक्षिक नहीं तामे बांच ॥६१॥
 तब इह मनमे आयी बात । बिछुरि कछु हमतें जात ॥
 एकाकी जिए ताहि मनाइ । जाति मिले आनन्द अघिकाइ ॥६२॥
 तब नृप सहित सकल परिवार । आए गढ़ नीचें सागार ॥
 बैठे जिनमन्दिर नृप आहि । सकल पक्ष तहा लए बुलाइ ॥६३॥
 विनती करी जोरि के हाथ । सोई करो जो हो इक साथ ॥
 बगसौं चूक जु हम में परी । बडो सोइ जो चित्त न बरी ॥६४॥
 अब सब बरतो पूरव रीति । दुविधा मनतें करी बितीत ॥
 तब सब पचनि कियो विचार । कीजे नहि नृप मान प्रहार ॥६५॥
 विनती करी राय सों सबै । आग्या देहु अब हम तबै ॥
 व्याह काज नहीं नरेश । हठ करी तो तज है देश ॥६६॥
 तब मन मे सौचियो नरेश । हठ के किये नहीं आनन्द ॥
 मानि बात नृप गढ़ पैं गये । जैसवाल दो बिधि तब भये ॥६७॥
 उपरोतिया जु गढ़ पर रहे । तिरोतिया जे नीचे कहे ॥
 काज समे उपज्यो यह नाम । बोलि पठावै इहि बिधि धाम ॥६८॥
 उपरोतिया भये गुरु देव । काष्ठा सध करें तसु सेव ॥
 मूल सध गुरु परम पुनीत । तरोतिया उर तिनिकी प्रीति ॥६९॥
 इहि बिधि बीत गयो कबु काल । राजा परघो जाइ जम जाल ॥
 राजधनी भयो ओरें आय । तिहिनपाल नाम कहवाइ ॥७०॥
 तिति सब जैसावाल सु वश । तहाते काटि दिए अबतंस ॥
 या अन्तर उपजी एक भली । जम्बू ह्वामि अन्त केवली ॥७१॥
 मथुरा नगर निकट उखान । तहाँ प्रगटघो प्रभु केवल ज्ञान ॥
 तावत सबकों खग लोइ । जुरि आये मथुरा बन सोइ ॥७२॥
 छाडि तिहुवन गिरि उठि धाइयो । जेसवाल बाल आनियो ॥
 प्रभु दरसन लइए नबि हूँ । दुरमति करि मारि सत खण्ड ॥७३॥

जम्बू स्वामी भयो निरवान । पाई पचमगति भगवान ॥
 जेसबाल रहे तिहि ठाम । मन मान्यो जु करइ काम ॥७४॥
 कारज गाम गोट परनए । इह बिधि जेस गल बरनए ॥
 उपरोतिया गोट छतीस । तिरोतिया गनि छह चालीस ॥७५॥

दोहरा

जेसबाल कुल बरनयो, बिहि बिधि उतपति तास ॥
 धन कवि धनने नाम को, करै विवर परगास ॥७६॥

कवि प्रशस्ति

चौपई

तरोतिया तिन मे एक जाति । पूरण प्रश्न प्रताप सुव जानि ॥
 राजाखेरा को चउधरी । अर्गलपु की आनु जु बरी ॥७६॥
 ताके पाच पुत्र अभिराम । अनुज लालचन्द तसु नाम ॥
 ता सुत हीय प्रीति जिनचन्द । सब कोऊ कहै बुलाखीचन्द ॥७७॥
 तासु हिरदे उपजी यह आनि । कीजे क्यो जिन कथा बखान ॥
 बुन्दावन सागरमल मित्र । जिनधर्मो अरु परम पवित्र ॥७८॥
 तिनिकी की आज्ञां ले सिर धरी । वचनकोश की रचना करी ॥
 भाषा ग्रन्थ भयो अति भलो । वचनकोश नाम जु उजलो ॥७९॥
 बिनसै तासु पढत मिथ्यात । सांची लगै न परमत बात ॥
 अयोपशम को कारण यही । वचन कोस प्रगटयो यह मही ॥८०॥
 अवन करे रुक्सो नर नारि । लक्ष्मी होइ सुभग निरधार ॥
 लक्ष्मी होइ न राग आकुली । याकै पढै होइ अति भलो ॥८१॥
 जिनवानी की कीरति घनी । कहाँ लौ बरनि सकै नहीं मुनि ॥
 सुनें तासु न पावैं पार । मानि सकति जु बुधि बल सार ॥८२॥

दोहरा

सबत सत्रह सै बरस, ऊपरि सप्त रु तीस ।
 बंशाक्ष अंधेरी अष्टमी, बार बरनऊ नीस ॥८३॥

बडंभानपुर नगरी सुभग, तहां बुद्धि की जोस ।
 रक्ष्यो मुलासीचन्द ने, भाषा वचन जु कोश ॥८४॥
 मुनी पई जो प्रीति सो, चूकहि लेइ सम्हारि ।
 लघु दीरघ तुक छन्द को, छमियो बतुर बिचारि ॥८५॥

इति वचन कोष भाषा मुलासीचन्द जेसबाल कृत विरचित
 सम्पूर्ण समाप्त ॥

सम्बत १८५३ वर्ष मास चैत्र बदी ११
 वृषु बासरे ॥



कविवर बुलाकीदास

कविवर बुलाकीदास इस भाग के दूसरे कवि हैं जिनका यहाँ परिचय दिया जा रहा है। वे अपने समय के ऐसे कवि थे जिनकी कृतियाँ समाज में अत्यधिक लोकप्रिय बनी रही। राजस्थान के जैन ग्रन्थालयों में उनके पाण्डवपुराण की पचासों पांडु लिपियाँ संग्रहीत हैं। काव्य सृजना की प्रेरणा उन्हें अपनी माता से प्राप्त हुई थी। वैसे कवि का पूरा परिवार ही साहित्यिक रुचि वाला था। बुलाकीदास के समय में धारावा नगर कवियों का केन्द्र था। समाज द्वारा उस समय काव्य रचना करने वालों का खूब सम्मान किया जाता था। बुलाकीदास, हेमराज एवं स्वयं बुलाकीदास सभी के लिए धारावा नगर साहित्यिक केन्द्र था।

बुलाकीदास गोयल गोत्रीय अग्रवाल जैन थे। कसावर उनका बँक था। उनका मूल स्थान बयाना था। सवत् १७४७ में रचित अपनी प्रथम कृति प्रश्नोत्तर आवकाचार में कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

बोहरा

अग्रवाल सुम ज्ञात है, आवक कुल उत्पत्ति ।
 पेमचन्द नामी भली, देहि दान बहुनिष्ठ ॥१३॥
 धारै व्योक्त कसावरी, दया धर्म की खानि ॥
 जैन वचन हिरदै धरै, पेमचन्द सुरभान ॥१४॥
 अगज ताकौ कज छवि, अवनवास परवीन ।
 ताकै पुस सपुत्र है, मन्बसाल सुखसीन ॥१५॥
 मन्बसाल सुभ ललित तन, सेवत निज गुरुदेव ॥
 अकल श्रद्धि ताके निकट, आवत है स्वयमेव ॥१६॥

मन्बलाल सह गेहिनी, जैनलदे सुभनाम ।
 ते दोऊ सुलस्यौ रसै, ज्यों एकमनि अह स्याम ॥१७॥
 धर्मपुत्र तिनके भयो, ब्रह्मचर्य सुभ नाम ।
 तिहि जैनलदे यो चहै, ज्यो प्रानी उरप्रान ॥

लेकिन इसी परिचय को प्रश्नोत्तर श्रावकाचार के सात वर्ष पश्चात् निबद्ध पाण्डव पुराण में निम्न प्रकार दिया है—

नगर बयानो बहु बसै, मध्य देश विख्यात ।
 आह चरन जह आचरै ज्यारि बखुँ बहु भाति ॥२४॥
 जहाँ न कोऊ दालदी, सब दीसै बनवान ।
 जप तप पूजा दान चिधि, मानहि जिनवर ध्यान ॥२५॥
 वैश्य वंश पुरुषेष्ट नै, जो थाप्यो अभिराम ।
 तिसही बस तहा अवतरायौ, साहु अमरसी नाम ॥२६॥
 अमरबाल सुभ जाति है, श्रावक कुल परवान ॥
 गोमल गोत सिरोमनी, व्यौक कसावर जान ॥२७॥
 धर्म रसी सो अमरसी, लखिमी कौ आवास ।
 नृपगत जाकौ आदरै, श्रीजिनन्द को दास ॥२८॥
 धर्मचर्य ताकौ तनुज, सकल धर्म को धाम ।
 ताकौ पुत्र सपुत्र है, अवनबास अभिराम ॥२९॥
 उतन बयानी छोटि सो, नगर आगरै भाय ।
 धन्य पान श्रयोगतै, निवस्यौ सदन रचाय ॥३०॥
 बुधि निवास सो जानिए, अवन चरन कौ दास ।
 सत्य बचन के जोग सौं, बरतै नो निधि तास ॥३१॥
 गनिए सरिता सील की, बनिता ताके गेह ।
 नाम अनन्धी तास कौ, मानौ रति की देह ॥३२॥
 उपज्यौ ताके उदर तै, मन्बलाल गुन वृन्द ।
 दिन दिन सन चातुर्यता, बडै दोष ज्यों चन्द ॥३३॥
 मात पिता सो पढन कौ, भेष दियो चटसास ।
 सब विद्या तिन सीसि कै, धारी उर गुनमास ॥३४॥

हेमराज पंडित वसै, तिसी आगरे ठाइ ।
 गरत गोत गुन आगली, सब पूजै तिस पाइ ॥३५॥
 जिन आगम अनुसार तै, भाषा प्रबचनसार ।
 पंच अस्ति काया अपर, कीनै सुगम बिचार ॥३६॥
 ऊपबी तार्क देहजा, जैनी नाम बिरुपात ।
 सील रूप गुन आगली, प्रीति नीति की पाति ॥३७॥
 दीनी बिद्या जनक नै, कीनी अति बितपन्न ।
 षडित जापै सीखिनै, घरनी तल में घन्न ॥३८॥

सवेया

सुगुन की खानि किषी सुकृत की वानि,
 सुभ कीरति की दानि अपकीरति कृपान है ।
 स्वारथ बिषनि परमारथ की राजधानी,
 रमाहु की रानी कियो जैन जिनवानी है ।
 घरम घरनि भव भरम हरिनि किषी,
 असरनि सरनि कि जननि जहान है ।
 हेम सौ उपनि सील सागर रसनि,
 भनि दुरित दरनि सुर सरिता समान है ॥३९॥

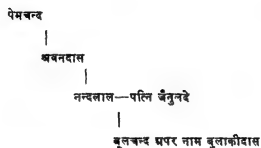
दोहरा

हेमराज ताहा जानि कै, नन्दलाल गुन खानि ।
 वय समान वर देखि ही, पानग्रहण बिधि ठानि ॥ ४०॥
 तब सासू नै प्रीति सौ मोतिन चौक पुराय ॥
 सीनी गृह सुभ नाम घरि, जैनुलदे इहि भाइ ॥४१॥
 नारि पुरुष सुख सौ रमै, धारै अन्तर प्रेम ।
 पूरव पुण्य फल भोगवै जय सलोचना जेम ॥४२॥
 अल्पबुधि तिनकै भयो, बूलचन्द सुख खानि ।
 तहि जैनुल दे यी चहै, ज्यो प्राणी निज प्राण ॥४३॥
 अन्नोदक सम्बन्ध तै भाइ इन्द्रपथ धानि ।
 मात पुत्र तिष्ठे सही, भनै सुनै जिनवानि ॥४४॥

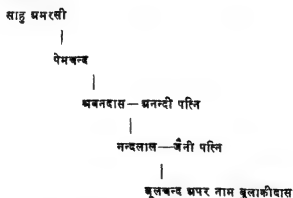
इस प्रकार कवि ने अपना वंश परिचय बहुत ही उत्तम शब्दों में दिया है ।

पाण्डव पुराण में कवि ने अपना वंश परिचय साहु अमरसी के नाम से प्रारम्भ किया है जबकि प्रश्नोत्तर आशकाचार में साहु अमरसी के पुत्र पेमचन्द से प्रारम्भ किया है । दोनों ग्रन्थों के आधार पर कवि का निम्न प्रकार वंश वृक्ष ठहरता है—

(१) प्रश्नोत्तर आशकाचार



(२) पाण्डवपुराण



इस प्रकार दोनों कृतियों में से पाण्डवपुराण में कवि ने अपने पूर्वजों में साहु अमरसी का नाम एव बुलाकीदास के पितामह अवनदास की पत्नि का नाम का विशेष उल्लेख किया है । शेष नाम समान हैं ।

बुलाकीदास के पूर्वज साहु अमरसी बयाना में रहते थे । उस समय बयाना मध्यदेश का भ्रम था । वहाँ चारों ही वरुण काले रहते थे सभी सम्पन्न दिखायी देते

थे। उनसे से दरिद्री कोई नहीं था। जैन परिवार अच्छी सख्या में थे जो जप, तप पूजा एवं दान चारो ही श्रमार्य करने वाले थे। इन्ही जैनों में साहु धमरसी थे जो वैश्य वंश में उत्पन्न हुए थे जिसे प्रथम तीर्थंकर पुरुषेव में स्थापित किया था। वे अग्रवाल थे गोयल उनका गोत्र था। तथा 'कसावर' उनका व्यौक था। धमरसी धर्मात्मा थे तथा जिनके घर में लक्ष्मी का वास था। तत्कालीन राजा महाराजा भी साहु धमरसी का सम्मान करते थे। विशाल वैभव सम्पन्न होते हुए भी जिनेन्द्र भगवान के वे दृढ भक्त थे।

साहु धमरसी के पुत्र का नाम पेमचन्द था। वह सुपुत्र था तथा अनेक गुणों की खान था। उसका जीवन पूर्णतः धार्मिक था। पेमचन्द के पुत्र अचनदास थे। अचनदास अपने पूर्वजों का नगर ब्याना छोड़कर आगरा आकर रहने लगे। अपनी धनभूमि छोड़ने का मुख्य कारण आजीविका उपाजन था इसलिए बुलाकीदास ने "अन्नपान संयोग तै" लिखा है लेकिन आगरा में बसने के साथ ही उन्होंने वहाँ अपना मकान (सदन) भी बना लिया था। अचनदास बुद्धिमान थे तथा भगवान जिनेन्द्र देव के भक्त थे। वे पूर्णतः सत्यभाषी थे इसलिए सभी ऋद्धिया उनके घर में व्याप्त थी। उनकी पत्नि जिसका नाम अनन्दी था अत्यधिक सुन्दर तो थी ही साथ में शील की खान थी। उन दोनों के पुत्र का नाम नन्दलाल था जो गुणों का भानो समूह ही था। कुछ बड़ा होने पर माता पिता ने उसे पढ़ने चटसाल भेज दिया। वहाँ उसने सभी विद्याएँ पढ़ ली।

उसी आगरा नगर में पंडित हेमराज रहते थे। वे सर्व गोत्रीय अग्रवाल जैन थे। सारा नगर उनके चरणों का दास था। हेमराज ने उस समय तक 'प्रवचनसार' एवं 'पंचास्तिकाय' जैसे कठिन ग्रन्थों का हिन्दी भाषानुवाद कर दिया था। उसके घर में एक पुत्री जैनी ने जन्म लिया जो रूप एवं शील की खान थी। जैनी को उसके पिता हेमराज ने खूब पढ़ाया और अत्यधिक व्युत्पन्न कर दिया। हेमराज ने नन्दलाल को उचित धर जान कर उसके साथ अपनी पुत्री जैनी का विवाह कर दिया। दोनों समान वय के थे। फिर क्या था चारों ओर प्रसन्नता छा गयी और जब जैनी ने वधू के रूप में अपने श्वसुर अचनदास के घर में प्रवेश किया तो उसकी पत्नि (सास) ने मोतियों का चौक पुरा। शृङ्खलप्रवेश के अवसर पर उसका नाम जैनुलदे रखा गया।

नन्दलाल एवं जैनुलदे पति पत्नि के रूप में सुख से रहने लगे। दोनों में अत्यधिक प्रेम था तथा वे जयकुमार सुलोचना के रूप में सर्वथा विख्यात थे। प्रश्नोत्तर श्रावकाचार में इन्हें श्कमणि और श्याम के रूप में लिखा है। उन्हीं के पुत्र के रूप में बलचन्द ने जन्म लिया जो अपनी माता के लिए प्राणों से भी प्यारा था। कविवर बुलाकीदास का बचपन में बलचन्द ही नाम था।

बलचन्द बड़े हुए। शाजीविका के लिए आगरा से इन्द्रप्रस्थ (देहली) आ गये और जहानाबाद रहने लगे। उनकी माता जैनुलदे भी अपने पुत्र के साथ ही देहली आकर रहने लगी। वहाँ माता एवं पुत्र दोनों ही रहने लगे। ऐसा लगता है कवि के पिता का जल्दी ही स्वर्गवास हो गया था। अपने पुत्र के साथ जैनी का अकेला आने का अर्थ भी यही लगता है। वहीं पं० अरुणरत्न रहते थे जो सभी शास्त्रों में प्रवीण थे। संस्कृत प्राकृत के वे अच्छे विद्वान् थे। वे ग्वालियर (गोपाचल) के रहने वाले थे। बुलाकीदास ने देहली में उन्हीं के पास ग्रन्थों का विशेष ज्ञान प्राप्त किया था।^१

बुलाकीदास संस्कृत के अच्छे ज्ञाता थे। उन्होंने विवाह किया अथवा नहीं। इसके बारे में दोनों ही कृतियाँ मौन हैं। क्योंकि यदि उनका विवाह होता तो पत्नि का परिचय भी अवश्य दिया जाता। वे सम्भवतः अविवाहित ही रहे होंगे।

प्रथम रचना

बुलाकीदास ने सर्व प्रथम 'प्रश्नोत्तर श्रावकाचार' का हिन्दी में पद्यानुवाद किया। प्रश्नोत्तर श्रावकाचार मूल संस्कृत भाषा में निबद्ध है जो भट्टारक सकलकीर्ति की रचना है पद्यानुवाद करने के लिए कवि की माता जैनुलदे ने इच्छा व्यक्त की थी।

सब सुख देकें यों कही, सुनो पुत्र सुभ बात ।

प्रश्नोत्तर सुभ ग्रन्थ की, भाषा करतु विख्यात ॥२२॥

१. बहुत हेत करि अस्तन नै दयो जान को मेव ।

तब सुबुद्धि घर में जगी करि कुबुद्धि तिम जेव ॥२२॥

आसी आबक भव्य सब, लहुइ अरथ तत्काल ।

धरै ते चित भाव धरि आबक धर्म बिसाल ॥२३॥

जननी के ए वचन सुनि, सीने सीस चढाइ ।

रचिबे कौ उद्दिम कीयो, धरि के मन बच काइ ॥२४॥

ग्रन्थ की रचना होने के पश्चात् जैनुलदे ने उसे पूर्ण रूप से सुना तथा अपने पुत्र को कुछ आशीर्वाद दिया । उसे मानव जीवन को सार्थक करने वाला कार्य बतलाया । कवि ने यद्यपि मूलग्रन्थ का पद्यानुवाद किया है लेकिन व्रत विधान वर्णन अपनी बुद्धि के अनुसार किया है ।

प्रश्नोत्तरआवकाबार का रचनाकाल सबत् १७४७ वैशाख सुदी द्वितीया बुधवार है । कवि ने ग्रन्थ के तीन भाग जहानाबाद दिल्ली में तथा एक भाग पानीपत (जलपथ) में पूर्ण किया था ।

सत्रहसै सैताल मै दूज सुदी वैशाख ।

बुधवार भेरोहिनी, भयो समापत भाग ॥१०४॥

तीनि हिसे या ग्रन्थ के, भए जहानाबाद ।

चौथाई जलपथ विषै, बीतराग परसाद ॥१०५॥

द्वितीय रचना-पाण्डवपुराण

पानीपत में कवि कितने समय तक रहे इसका कहीं उल्लेख नहीं मिलता लेकिन कुछ वर्षों पश्चात् वे वापिस अपनी माता के साथ इन्द्रप्रस्थ देहली आगये और वही रहने लगे । वहां माता एवं पुत्र का जीवन सुख एवं शान्तिपूर्वक चलता

१. अंसी विधि यह ग्रन्थ सुभ, रच्यो बुलाकीदास ।

सौ सब जैनुलबे सुन्यौ, धारयो परम उत्सास ॥८८॥

बहु असीस सुत कौ बई, बाढ़्यौ जरम समेह ।

धन्य पुत्र तुष जन्म कौ, रच्यो ग्रन्थ सुभ एह ॥८९॥

व्रत विधान बरने विविध, अपनो मति अनुसार ।

बरनत भूलि परि जहां, कविकुल लेहु सबार ॥९०॥

रहा । प्रतिदिन शास्त्र स्वाध्याय एवं शास्त्र प्रवचन सुनने में समय व्यतीत होने लगा । उस समय माता ने अपने पुत्र के समक्ष पाण्डवपुराण की भाषा करने का निम्न शब्दों में प्रस्ताव रखा—

सब सुख दै तिन यौ कही, सुनौ पुत्र मो बात ।
 सुभ कारज तैं जग बिषै, सुजस होय विख्यात ॥४७॥
 महापुरिष गुन गाइए, ताही तैं यह जानि ।
 दोइ लोक सुख दाइ है, सुमति सुकरिति बांनि ॥४८॥
 सुनि सुभचन्द्र प्रतीत है, कठिन अर्थ गम्भीर ।
 जो पुराण पाण्डव महा, प्रगटै पण्डित वीर ॥४९॥
 ताको धरय बिचारि कै, भारय भाषा नाम ।
 कथा पाहु सुत पचमी, कीज्यौ बहु अभिराम ॥५०॥
 सुगम अर्थ आवक सर्वै, भनै भनावै जाहि ।
 भैंसौ रचि कै प्रथम ही, मोहि सुनावो ताहि ॥५१॥

बुलाकीदास की माता स्वयं विदुषी थी इसलिए उसने अपने पुत्र से भट्टारक शुभचन्द्र प्रणीत पाण्डवपुराण का हिन्दी में सुगम अर्थ लिखकर सर्वप्रथम उसे सुनाने के लिए कहा जिससे भविष्य में उसकी निरन्तर स्वाध्याय हो सके । बुलाकीदास की माता के प्रति अपार भक्ति थी इसलिए उसने तत्काल साहस बटोर करके लेखन कार्य प्रारम्भ कर दिया । जितने अक्ष की वह भाषा लिखता उतना ही अक्ष वह अपनी माता को सुना देता ।

इहि विधि भाषा भारती सुनी जिनुलदे माइ ।

धन्य धन्य सुत सौ कही, धनै सनेह बढाइ ॥५॥

अन्त में ग्रन्थ समाप्ति की शुभ घड़ी आगयो और वह भी सर्वतः १७५४ अष्टाव सुदी द्वितीय गुरुवार को पुण्य नक्षत्र की चढ़ी । इस प्रकार प्रथम ग्रन्थ के ७ वर्ष पश्चात् कवि अपनी दूसरी कृति साहित्यक जगत् को भेट करने में सफल रहे । पाण्डव-पुराण को कवि ने महाभारत नाम से सम्बोधित किया है । कवि की यह कृति जैन समाज में अत्यधिक लोकप्रिय बनी रही । इसकी पचासो पाण्डुलिपियां आज भी राजस्थान एवं अन्य प्रदेशों के ग्रन्थालयों में संग्रहीत हैं ।

लघु कृतियां

बुलासीदास की दो प्रमुख कृतियों के अतिरिक्त निम्न कृतियों के नाम और मिलते हैं—

१. प्रश्नोत्तररत्नमाला
२. वार्ता
३. चौबीसी

१. प्रश्नोत्तर रत्नमाला—दो पत्रों में निबद्ध यह कृति संस्कृत भाषा की है तथा जिसकी एक मात्र पाण्डुलिपि दि० जैन पार्श्वनाथ मन्दिर बून्दो के शास्त्र भण्डार में वेष्टन संख्या ११० में संग्रहीत है। यह प्रति सुभाषित के रूप में है।^१

२. वार्ता—प्रश्नोत्तर श्रावकाचार में से संग्रहीत वार्ता के रूप में यह दि० जैन मन्दिर कोट्यो नेणवा के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में उपलब्ध होती है। गुटका सम्वत् १८१४ का लिखा हुआ है।^२

इसका उल्लेख काशी नगरी की प्रचारणीय पत्रिका में हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों के पन्द्रहवें त्रैमासिक विवरण में हुआ है। पत्रिका के सम्पादकों को इसकी प्रति 'मांगरोज गुजर' के रहने वाले श्री दुर्गासिंह राजावत के पास प्राप्त हुई थी। मांगरोज का डाकखाना रुनकता तहसील किरावली जिला भागना है। इसमें १६६ अनुष्टुप छन्द है। भगवान् आदिनाथ की वन्दना में एक छन्द इस प्रकार है—

बन्दो प्रथम जिनेश को, दोष अठारह चुरी।

बेद नक्षत्र गृह औरष, गुन अनन्त अरी पुरी।

नमो करि फेरि सिद्धि को, अष्ट करम कीए छार।

सहत आठ गुन सो भई, करै भगत उधार।

१. राजस्थान में जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची पञ्चम भाग—पृष्ठ संख्या ६८८

२. वही पृष्ठ संख्या १०२२

३. देखिये भक्त काव्य धीर कवि, डा० प्रेमचाना—पृष्ठ संख्या २६२-६३

आचार्य के पद एमो दूरी अन्तर बसि भाइ ।

पंच अक्षरजा सिद्धि ते, भारी अगत के राउ ।

कविवर बुलाकीदास ने इन रचनाओं के अतिरिक्त, अन्य कितनी रचनाएँ निबद्ध की थीं । इस सम्बन्ध में निश्चित जानकारी देना कठिन है । लेकिन सम्भव है आगरा, मैनपुरी, राजावेड़ा एवं इनके आसपास के नगरो में स्थित शास्त्र भण्डारों की पूरी खानबीन एवं खोज में बुलाकीदास की और भी रचनाएँ मिल जायें ।

वैसे मिश्रबन्धु विनोद में कवि की एक मात्र कृति पाण्डवपुराण का उल्लेख किया हुआ है ।^१ डा० नेमिचन्द्र शास्त्री ने भी “तीर्थंकर महावीर एवं उनकी आचार्य परम्परा” में बुलाकीदास के परिचय में केवल पाण्डव पुराण का ही उल्लेख किया है ।^२ प० परमानन्द जी ने “अग्रवालो का जैन संस्कृति में योगदान” लेख में बुलाकीदास की दो प्रमुख रचनाओं प्रश्नोत्तरभावकाचार एवं पाण्डवपुराण का उल्लेख किया है ।^३

शेष जीवन

बुलाकीदास की जन्म तिथि के बारे में कोई उल्लेख नहीं मिलता । लेकिन उनका बाल्यकाल आगरा में ही व्यतीत हुआ । शिक्षा भी यहीं हुई । प० अरुण रत्न जो देहली के पण्डित थे, इनके पास बुलाकीदास ने संस्कृत भाषा का अध्ययन किया तथा साथ ही में अपनी माता जैनुलदे से विशेष शिक्षा प्राप्त की थी । जैनधर्म एवं साहित्य की शिक्षा उनकी पैतृक रूप में प्राप्त हुई । संवत् १७४५ से १७५४ का दश वर्ष का जीवन उनका साहित्यिक जीवन रहा जिसमें वे ‘प्रश्नोत्तरभावकाचार’ एवं ‘पाण्डवपुराण’ जैसे ग्रन्थों की रचना करने में सफल हुये । इसके पश्चात् वे कितने वर्षों तक जीवित रहे इस सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं मिलती । फिर भी बुलाकीदास का समय संवत् १७०० से १७६० तक माना जा सकता है ।

१. मिश्र बन्धु विनोद—पृष्ठ संख्या ३४०

२. तीर्थंकर महावीर एवं उनकी आचार्य परम्परा—चतुर्थ भाग—पृष्ठ २६३

३. देखिये अनेकान्त वर्ष २० किरण—४ पृष्ठ १८३-१८४

बृहत्कीर्ति के दो प्रमुख ग्रन्थों का अध्ययन

१. प्रश्नोत्तर श्रावकाचार

जैनधर्म में एकदेशधर्म एवं सर्वदेशधर्म नामसे धर्म पालन की दो प्रक्रियायें बतसायी गयी हैं। इनमें एकदेशधर्म श्रावकों के लिये एवं सर्वदेशधर्म का पालन साधुओं के लिए कहा गया है।

प्रथम धर्म श्रावक करें कही जु एको देस ।

द्वितीय धर्म मुनिराज को, भाषित सर्वदेस ॥४१॥

सुगम धर्म श्रावक करें, धर्म जु रह को बार ॥

कठिन धर्म मुनिराज को, सहै परीसह सार ॥४०॥

बारह ग्रंथों के ग्रन्थों में सातवां ग्रंथ उपासकाध्ययनांग है जो वृषभ गणधर द्वारा कहा गया है। ये ब्रह्मिनाथ स्वामी के गणधर थे। ब्रह्मिनाथ ने श्री श्रावकक्रिया का पूर्ण रूप से बखाना किया। अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीर एवं उनके पश्चात् होने वाले गौतम, सुधर्मा एवं जम्बुस्वामी ने श्रावक धर्म का विस्तार से वर्णन किया। इसके पश्चात् विष्णुकमार मुनि ने द्वादशांग बारीकाई का कथन किया। लेकिन धीरे धीरे धार्य और बुद्धि दोनों में कमी आती गयी। आचार्य कुन्वकुन्द ने श्रावकधर्म का प्रतिपादन किया। उनके पश्चात् जिस रूप में श्रावक धर्म चलता रहा तथा श्रुत ज्ञान प्राप्त किया उसी रूप में आचार्य सकलकीर्ति ने श्रावक धर्म का वर्णन किया। मट्टारक सकलकीर्ति द्वारा प्रतिपादित श्रावक धर्म का वर्णन संस्कृत में था वह सामान्य बुद्धि वालों के लिए भी कठिन रहता था इसलिये उसे ही बृहत्सालीचन्द्र ग्रन्थ बृहत्कीर्ति ने हिन्दी में छन्दोबद्ध किया।¹

१ घटी धार्य ग्रह सेवा भग, धर्मो धर्म कारण तिहि संग ।

कुन्वकुन्द आचार्य कह्यो तासों ज्ञान सरावग लह्यो ॥६४॥

कम सों लह्यो जसोई धर्म, कछुक जान्यो श्रुत को मर्म ।

सकलकीर्ति आचार्य कह्यो, श्रावक धर्म जु जासों लह्यो ॥६५॥

सकलकीर्ति सुभ संस्कृत कह्यो, कठिन धर्म बंझि ही लह्यो ।

लियो जु सोई धरष विचार, बृहत्सालीचन्द्र मति खोरी सार ॥६६॥

सब प्रथम कवि अपनी लघुता प्रकट करते हुये सब की महिमा का वर्णन करना है—

मेव बिना नहि बाबर होहि होइ मेव तब उपजै सोइ ।

धर्म बिना त्यों सुख भी नाहि, सुख निवास इक धर्म जु आहि ॥७४॥

बोहा

जैसे अजगर मुख विषै नांही सुषा निवास ।

पाप कर्म के करन त्यों लहै न सुख की वास ॥५॥

प्रथम प्रभाव मे ८४ पद्य हैं । दूसरा प्रभाव अजितनाथ के स्तवन से प्रारम्भ किया गया है । इसके पश्चात् श्रावक निम्न प्रकार प्रश्न करता है—

तहा प्रश्न श्रावक करै, कहै ज स्वामी अनूप ।

कैसे दरसन पाइये, कहीयत कौन सरूप ॥५॥

इस प्रश्न का उत्तर निम्न प्रकार है—

सप्त तत्व की सद्गहन, कही जु दरसन एहु ।

अथ जीव तातै प्रथम, तत्व ठीकता लेहु ॥६॥

इसके पश्चात् जीव अजीव आदि सात तत्वों मे से जीव तत्व का व्यवहार एवं निश्चय की दृष्टि से कथन किया गया है । अजीव द्रव्य के कथन मे पुद्गल धर्म, अधर्म आकाश और काल द्रव्य का सामान्य लक्षण कहने के पश्चात् आलव द्रव्य का वर्णन किया है । पुण्य पाप का लक्षण जोड़ कर तो पदार्थों का वर्णन हो जाता है । पुण्य का कवि ने निम्न प्रकार कथन किया है—

पुन्य पदारथ सोइ, सुख दाइक सत्कार मैं ।

अर ऊरथ गति होइ, जो निर्मल भाव निबधइ ॥१०४॥

बुलाकीदास ने प्रभाव (अध्याय) समाप्ति पर निम्न प्रकार अपना परिचय दिया है—इति श्रीमन्महाश्रीलाभरण भूषित जैनी सुनु लाल बुलाकीदास विरचितायां प्रश्नोत्तरपासकाचार भाषाया सप्त-तत्व नव-पदार्थ प्रकरणो नाम द्वितीयः प्रभावः ।

तीसरे प्रभाव मे सम्पददर्शन के स्वरूप पर प्रकाश डाला गया है जिसका एक पद्य निम्न प्रकार है—

वीतराम जो देव है, धर्म अहिंसा रूप,

गुरु निग्रन्ध जु मानिए, यह सम्यक्त्व सरूप ॥३॥

अरहन्त के ४६ गुणों का विस्तृत वर्णन करने के पूर्व केवली के आहार का निवेद्य किया गया है । कवि ने अपने ब्रूलचन्द के नाम का भी प्रयोग किया है ।

छयासीस गुन ए कहे, पढौ नम्य सुम लीन ।

ब्रूलचन्द यौ वीनवै, राखो कठ सदीव ॥५६॥१२॥

इस प्रकार तीसरे प्रभाव में देव, धर्म एवं गुरु के स्वरूप पर अष्टा प्रकाश डाला है जो १०२ पद्यों में समाप्त होता है ।

चतुर्थ प्रभाव में अष्टांग सम्यग्दर्शन का ५६ पद्यों में वर्णन किया है । पञ्चम प्रभाव सुमति जिन की स्तुति से प्रारम्भ होता है । इसके पश्चात् सम्यग्दर्शन के आठ अंगों की कहानी को निम्न प्रकार विभाजित किया है —

पञ्चम प्रभाव— निर्णकित अंग—अञ्जन तस्कर कथा— १४० पद्य

षष्ठम प्रभाव— नि.कांक्षित अंग—अनन्तमतीकथा— पद्य ६४

सप्तमप्रभाव— निर्विचिकित्सा एवं
अमूढ दृष्टि अंग —उद्घापन राजा रेवती रानी कथा—पद्य ७३

अष्टम „— उपगूहन एवं स्थिति
करण अंग— जिनेन्द्र भक्त श्रेष्ठ
एवं वारिषेण मुनि— ७० पद्य

नवम „— वात्सल्य अंग— विष्णुकुमार मुनि— ७० पद्य

दशम „— प्रभवाना अंग— कण्ठकुमार मुनि— ६४ पद्य

एकादश „— सम्यक्त्व महारम्भ— अष्ट मदो का
वर्णन — ५३ पद्य

द्वादश „— अष्ट मूलगुण, सप्तव्यसन
अहिंसा अंगुष्ठत वर्णन— — १०० पद्य

अष्ट मूलगुणों को एक सर्वव्याप्य छन्द में निम्न प्रकार गिनाए हैं—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

मदिरा अमिष मधु बट फल पीपल जु ऊवर कठूवर औ पिलुवन जानियँ ।

इनको खाइ नर सोइ महापाप घर सुमति कौ नाश कर कुमति छु मानियँ ।

तेरी कोरी इन धादि नीचकुल उत्तपात

अथवा नरक गति तिरजंघ ठानियै ।

इनको जु त्यागी नर सोइ मूल गुन

बाही कौ मुक्ति वर धामम बसानियै ।

इसी प्रभाव मे यमपाल चाडाल एवं धनश्री की कथा भी दी हुई है ।

त्रयोदश प्रभाव	सत्याणुव्रत एवं धनदेव सत्यघोष की कथा — ७४
चतुर्दश प्रभाव	अदत्तादान विरतिव्रत एवं महाराज कुमार श्री बारिबेण तापस कथा — ६१ पद्य
पञ्चदश प्रभाव	स्थूल ब्रह्मचर्याणुव्रत नीत्या रक्षक कथा — ७० पद्य
षोडशम प्रभाव	परिव्रह परिमाणव्रत जयकुमार कथा — ७७ पद्य
सत्रहवा प्रभाव	तीन गुणव्रतो का वर्णन — ६५ पद्य
अठारहवा प्रभाव	चार शिक्षाव्रतो मे से देशावकाशिक एव सामाहिक व्रत का वर्णन — १२० पद्य
उगनीसवा प्रभाव	प्रोषधोपवास व्रत वर्णन — ३२ पद्य
बीसवा प्रभाव	चतुर्विधदान वर्णन (वैद्यवृत्त) — १४७ पद्य
इक्कीसवा प्रभाव	चतुर्विधदान कथा, जिन पूजा कथा श्री बेण, वृषभसेन आदि कथा — ३६५ पद्य

इस प्रभाव मे पूजा पाठ भी दिया हुआ है ।

बाईसवा प्रभाव	सल्लेखना, गृहारह प्रतिमा वर्णन में से सामायिक प्रतिमा तक वर्णन — ६६ पद्य
तेईसवा प्रभाव	ब्रह्मचर्य प्रतिमा तक वर्णन — ८४ पद्य
चौबीसवा प्रभाव	शेष दो प्रतिमाओं का वर्णन एवं ग्रन्थकार प्रशस्ति — १०५ पद्य

गृहारह प्रतिमाओं का वर्णन बुलाकीदास ने आचार्य समन्तभद्र के रत्नकाण्ड
आवकाचार के अनुसार लिखा है ऐसा उसने संकेत किया है—

रतनकरंडक ग्रन्थ सी, देखि लिखो यह बात ।

वचन समन्त जु भद्र के, जानौ सत्य विख्यात ॥८१॥

ग्रन्थ के अन्त में कवि ने अपने गुरु अरुणरतन, तत्कालीन बादशाह औरंगजेब तथा अपनी माता जेनुलदे के प्रति आभार व्यक्त किया है जिनके कारण वह ग्रन्थ रचना में सफल हो सका।

नगर जहानाबाद में, साहिब औरंगजाहि ।

विधिना तिस छत्तर दियौ, रहे प्रजा सुख मांहि ॥६४॥

ताके राज सुचन मैं, बन्यौ ग्रन्थ यह सार ।

ईति भीति व्यापै नहीं, यह उनकी उपहार ॥६५॥

धन्य जु माता जेनुलदे, जिन बनवायो ग्रन्थ ।

जाके सुभ सहाइ तै, सुगम भयो सिब पंथ ॥६६॥

अरुन रतन गुरु धन्य है, जिनके बचन प्रभाव ।

कठिन धर्म भाषा साय्यौ, लख्यौ सब्द अरथाव ॥६७॥

× × × × × ×

गोयल गोट सिरामनी, नन्दलाल भमलान ।

जस प्रताप प्रगटौ सदा, जब लग ससि अरु भान ॥१०३॥

पाण्डव पुराण

बुलाकीदास की यह सबसे बड़ी विशालकाय कृति है। पाण्डवपुराण की मूल कृति भट्टारक शुभचन्द्र द्वारा संस्कृत में संवत् १६०८ में निबद्ध की गयी थी उसी के आधार पर पाण्डव पुराण की हिन्दी पद्य कृति बुलाकीदास द्वारा निबद्ध की गयी पाण्डवपुराण को अत्यधिक लोकप्रियता प्राप्त हुई है इसलिये राजस्थान के कितने ही शास्त्र भण्डारों में इसकी पाण्डुलिपियां संग्रहीत हैं।

पाण्डवपुराण का प्रारम्भ सर्वश्रम नमस्कार से किया है। अतिम श्रुत केवली भद्रबाहु का स्मरण करते हुए आचार्य कुन्दकुन्द का निम्न शब्दों में गुणगान किया गया है—

१ प्रश्नोत्तर आचकाचार भाषा — पद्य संख्या ११० — आकार १० + ५

द्वन्द्व । ग्रन्थाग्रन्थश्लोक संख्या २५७२ - लेखन कास - स० १८०७ वर्ष आरम्भ

वदि ६ लिखत सुधाराय ब्राह्मण । लिखायत बुलालचन्द्र छाबड़ा पठनार्थ

हेतवे । शास्त्र भण्डार दि० जैन बड़ा तेरापंथी मन्दिर जयपुर ।

झाही जिन पाषाण की, उर्जयन्त गिरसीस ।

या कलि मे बादित करी, कुन्वकुन्द मुनि ईस ॥१६॥

इसके पश्चात् आचार्य समस्तभद्र, पूज्यपाद, अकलंक स्वामी, आचार्य जिनसेन गुणभद्र एवं अपने गुरु अक्षररत्न का गुणानुवाद एवं उनके सुकृत्यों का स्मरण किया गया है । वर्णन अच्छा एवं ऐतिहासिक प्रतीत होता है इसलिए उसे अधिकल रूप से यहा दिया जा रहा है—

देवायम जिन स्तवन सौ प्रगट सुरागम कीन ।

समंतभद्र भद्रार्थमय, गुन ग्याक गुन लीन ॥१७॥

जिन वारधि व्याकरन की, लहो पार मुनिराय ।

पूज्यपाद निति पूज्य पद, पूजो मन वचकाय ॥१८॥

नि कलंक अकलंक जस, सकल शास्त्र विद जेन ।

मायादेवी ताहिता, कुम्भयिता पादेन ॥१९॥

चिरजीव जिनसेन जति, जाकी जस जग माहि ।

जिन पुरान पुरदेव की, वरन्यो बन्दो ताहि ॥२०॥

पुरणाद्रि परकासकौ, सूर्यापित है जोइ ।

प्रभवत गुणभद्र गुरु भूतल भूधन सोइ ॥२१॥

अक्षर रत्न गुरु चरन जुग, सरन गहौं कर जोर ।

वरन ज्ञान के करन कौं, तरुण किरणि जिम ओर ॥२२॥

इसके पश्चात् कवि ने अपने वंश का परिचय दिया है जिसको पूर्व में उद्धृत किया जा चुका है । कवि की माता द्वारा पाण्डवपुराण भाषा लिखने, कवि द्वारा अपनी लघुता प्रदर्शित करके । वक्ता एवं श्रोता एवं कथा के लक्षण का वर्णन किया गया है । कथा का लक्षण निम्न प्रकार कहा गया है—

कथन रूप कहिए कथा, सो है दोइ प्रकार ।

सुकथा जो जिन कही, विकथा और असार ॥२४॥

चरम सरीरी जे महु, तिनके चरित विचित्र ।

पुण्यहेत जहा वर्णयि, सो है कथा पवित्र ॥२५॥

पुन्यपाप फल बणिये, बरने व्रत तप दान ।
 द्रव्य क्षेत्र कुनि तीर्थ सुभ, धरु सवेग बलान ।
 जो स्वतत्त्व को थापि कै, दूरि करै परतत्त्व ।
 ग्यानकथा सो जानिये, जहा बरनै एकत्व ॥८७॥

जम्बूद्वीप मे भरतक्षेत्र और उसमे भायं खण्ड, वहा के राजा सिद्धार्थ एवं रानी त्रिशला के यहा वर्धमान तीर्थंकर का जन्म हुआ । वर्धमान ने साधु दीक्षा लेने पश्चात् केवल प्राप्त किया और गौतम गणेश्वर के साथ जब उनका समवसरण मगध की राजधानी में आया । तब राजा श्रेणिक प्रभु की शरण मे गया और उनकी अमृतवर्षा श्रुत दिव्य ध्वनि को सुना । गौर प्रभु वहु का समवसरण देश के विभिन्न भागो मे गया कवि ने उनके नाम निम्न प्रकार गिनाए है—

अस बग कुरुजगल ठए, कोमल और कलिये गए ।
 महाराठ सोरठ कसमीर, पराभीर कौकण गम्भीर ॥१८॥
 मेदपाट भोटक करनाट, कर्ण कोस मालवै बैराठ ।
 इन आदिक जे भारज देश, तहा जिननाथ कीयौ परवेश ॥३९॥

भगवान महावीर का जब समसरण राजगृही नगरी के वैभारगिर पर आया महाराजा श्रेणिक ने महारानी चेलना सहित उनकी वन्दना की और अपने स्थान पर बैठने के पश्चात् भगवान से निम्न प्रकार निवेदन किया—

एकज विनती तुम सा कहू पाण्डव चरित सुन्यो मैं बहुत ।
 पाण्डव पाच जगत विख्यात, कोन वस उपजे किहू भाति ॥१२॥
 कुरु अन्वय किस जुग मैं भया, के के नर तिस बसहि ठए ॥
 कोन कोन तीर्थंकर भए, कोन कोन सुभचञ्जी ठए ।
 कुरुवसहि वरनौ इहि भाय, ज्यों मेरो ससय सब जाय ॥१४॥

उक्त कथा जानने के अतिरिक्त श्रेणिक ने और भी अनेक प्रश्न पूछे जिनका सम्बन्ध पाण्डव कथा से ही था । कवि ने उन सबका विस्तृत वर्णन किया है ।

कवि ने भोग भूमि के पश्चात् अन्तिम कुलकर नाभि से वर्णन प्रारम्भ किया है । चतुर्थकाल के पूर्व का जीवन, नाभिराजा के प्रथम पुत्र तीर्थंकर ऋषभदेव के शृङ्गार्य एव जयकुमार द्वारा सम्राट भरत के सेनापति का पद ग्रहण तक वर्णन किया गया है । इस प्रभाव मे १४६ पद्य हैं ।

तृतीय प्रभाव में सुलोचना उत्पत्ति, स्वयंवर रचना, जयकुमार के मले में माला डालना, सम्राट भरत के पुत्र धर्मकीर्ति द्वारा विरोध एवं जयकुमार के साथ युद्ध का प्रवृत्ति वर्णन किया गया है ।

धनुष कान लगि खैंचि सुबारे तीरही,
तिनके भ्रानन तीक्ष्ण अरि तन चीरही ।
बार बार सर निकसै उर कौं भेदि कै,
केइक मारहि दड सुदडहि छेदि कै ॥११॥
केइक खरगहि खरग झराझर वीतही,
परहि मुंड कर भरनि इहर नरीतिही ।
कचच टूटि जब जाहि कचाकच ह्वै परै,
सूरन के कर शस्त्र सु लरि लरियौ मरै ॥१२॥

युद्ध में किसी की भी विजय नहीं होने, धर्मकीर्ति के समझाने पर युद्ध की समाप्ति, जयकुमार सुलोचना विवाह एवं भगवान् ऋषभदेव के कैलाश से निर्वाण होने का वर्णन मिलता है ।

चतुर्थ प्रभाव में कुरुवश की उत्पत्ति एवं उस वंश में हुंने वाले राजाओं का सम्मिलित वर्णन किया गया है । अनन्तवीर्य राजा के कुरु पुत्र से कुरुवश की उत्पत्ति मानी गयी है—

अब भवन वीरज नृपति, राज करषी बहू काल ।
तिनही के सुत कुरु भए, सोभित उर गुनमाल ॥३॥
भए षड कुरु वंस नभ, फुनि उपजे कुरुचद ।
तिनके तनय सुंभकरो, नृप गन मैं भरविद ॥४॥

इस ही वंश में १६ वें तीर्थंकर सातिनाथ हुए । जो चक्रवर्ति भी थे । उन्हीं का ६ पूर्व भवों का वर्णन इस प्रभाव में किया गया है ।

तिन पीछै तहां नृप भए, विश्वसेन विख्यात ।
साकै सुत जिन साति की, वरनी चरित सुभाति ॥१२॥

इसी वर्णन में कन्या का विवाह कैसे बर के साथ करना चाहिये इसका निम्न प्रकार कथन किया है—

१ २ ३ ४ ५ ६
जाति धरोगी वय समान, सील श्रुती वधु जान ।
७ ८ ९
सखि पछय परवारए, नव गुण बरहि बखान ॥२६॥

पञ्चम प्रभाव

एक बार इसान स्वर्ग की इन्द्र सभा में बज्ज्यायुध राजा की प्रशंसा होने लगी । वहाँ कहा जाने लगा कि उसके समान इस समय कोई सम्यक्त्वही नहीं है । इसी बात को चित्रचूल देवता ने सुन लिया । वह बज्ज्यायुध की प्रशंसा को सहन नहीं कर सका और उससे वाद करने लिए वहाँ भा गया ।

चित्रचूल एकांत नय, अनेकांत नर राइ ।
इनकों वाद बखानिये, बातें रूप बनाइ ॥२१॥

इसके पश्चात् कवि ने अनेकांत एवं एकांत चर्चा को गद्य में लिखा है । इसका एक उदाहरण निम्न प्रकार है—

प्रथम ही सूर बोली — हे राजन् जीवादिक सप्त तत्त्व नव पदार्थ के विचार विषे तुम पडित हो । ताते तुम कहौ । पर्याय पर्याय विषे भेद है कि नाही । जो तुम कहौने की पर्यायी तै पर्याय भिन्न है तो वस्तु की अभाव होइगी ।

राजा बज्ज्यायुध ने एकान्तवाद कि विरोध में अपना पक्ष बहुत ही सुन्दर शब्दों में रखा । कवि ने पञ्चास्तिकाय में से कुछ गाथाओं को उद्धृत किया है राजा बज्ज्यायुध की बातों से अन्त में वह देव अत्यधिक प्रभावित हुआ और निम्न प्रकार अपनी बात कहकर स्वर्ग चला गया —

जैसा स्वर्ग लोक विषे इन्द्र महाराज्य न कहा था तै सही है । यामें सदेह नाही । भैसे निसदेह सूर भया । कहा की बज्ज्यायुध तुम धन्य हो शुद्ध सम्यग्दृष्टी हो । (पृष्ठ ६६)

शेमकर अपने पुत्र बज्ज्यायुध को राज्य सौंपकर स्वयं दीक्षित हो गया । बज्ज्यायुध चक्रवर्ति राजा था । बज्ज्यायुध के पश्चात् सहज्यायुध राजा बना । इसके पश्चात् एक के पीछे दूसरे राजा बनते गये । अन्त में हस्तिनापुर के राजा विश्वसेन हुए उनकी रानी ऐरावती थी । उसी के गर्भ से १६ वें तीर्थंकर शान्तिनाथ का जन्म हुआ । जब वे युवा हुए तो विश्वसेन ने उनको राज्यभार सौंप कर स्वयं वैराग्य धारण कर लिया । वे चक्रवर्ति सम्राट् थे । दीर्घकाल तक राज्य सम्पदा भोगने के

पश्चात् अपने ही दो रूप दिलने के कारण वैराग्य हो गया और अन्त में सम्मोद-
शिलर से निर्वाण प्राप्त किया ।

षष्ठ प्रभाव में १७ वें तीर्थंकर कुंभुनाथ एव सप्तम प्रभाव में अरनाथ तीर्थंकर का जीवन चरित वर्णित है । दोनों ही प्रभाव छोटे छोटे हैं ।

अष्टम प्रभाव में तीर्थंकर 'अरनाथ' के चार पुत्रों से कथा प्रारम्भ होती है ।^१

इसी बीच ऊज्जयिनी के राजा भी वर्मा, उसके चार मन्त्रियों एवं अर्क-पनाचार्य संघ की कहानी प्रारम्भ होती है । मुनिसंघ के एक मुनि श्रुत सागर द्वारा वादविवाद में जीतकर आने के साथ कथा में मोड़ आता है ।

सातसौ मुनियों पर उपसर्ग, उपसर्ग निवारण हेतु विष्णुकुमार मुनि द्वारा बलि राजा से तीन कदम भूमि मांगना, और अर्कपनाचार्य आदि ७०० मुनियों पर से उपसर्ग दूर होने की कथा चलती है । जैनधर्म में रक्षाबंधन पर्व का इसीलिए महत्त्व है कि इस दिन ७०० मुनियों की विष्णुकुमार मुनि द्वारा जीवन रक्षा हुई थी ।

इसी प्रभाव में गंगासुत गंगेश द्वारा अपने पिता की इच्छा पूर्ति के लिए भीवर कन्या गुणवती को लाया जाता है । राजपुर के राजा व्यास के तीन पुत्र छतराष्ट्र, पांडु, एवं विवुर होते हैं । इसके पश्चात् हरिवंश की कथा प्रारम्भ होती है । छतराष्ट्र के भाई पांडु द्वारा कुन्ती से समागम के प्रस्ताव का कवि ने अश्लाघा वर्णन किया है । कुन्ती कुंवारी थी पांडु द्वारा प्रेमपाश में फसने के कारण वह गर्भवती हो गयी । जब माता पिता को मालूम पड़ा तो वे बहुत क्रुपित हुए । कुन्ती के पुत्र हुआ । इसका नाम कर्ण रखा गया लेकिन लोक लज्जा से अपभीत होकर वे उस बालक को मन्जुसा में रखकर नदी में बहा दिया । वह बहता हुआ अम्पापुर के तट पर पहुँच गया जहाँ के राजा द्वारा पुत्र के रूप में पाला गया ।

१. अर सुत थी अरविब नृप, तार्क पुत्र सुचार ।

अपने दूर सुचारते, तार्क नृप सुतार ॥२॥

नवम प्रभाव

प्रारम्भ मे कवि ने कर्ण की उत्पत्ति पर एक अंग कहा है—

सुनि श्रेणिक ससार मैं, महामूढ है लोग ।

असे कर्णकुमार कौ, कर्णज कहत अजोग ॥२॥

कर्ण कर्ण बातें चली, जनम समैं पुर ग्राम ।

तातैं अन्धक वृष्टि नृप, कर्ण घरघौ तिस नाम ॥३॥

स्त्राज उठी राधा श्रवन, बालक लेती बार ।

तातैं राजा भानु नै, भाव्यौ कर्णकुमार ॥४॥

कर्ण भवो जो कर्ण तैं, तौ यह सारि सिष्टि ।

कयो नहि उपजै कर्ण तैं, तातैं भूठ अनिष्ट ॥५॥

कर्ण नासिका नर भए, देखे सुने न कोइ ।

तातैं उत्तपति कर्ण की, कर्ण विषै किम होइ ॥६॥

इसके पश्चात् पाण्डु एवं कुन्ती के साथ विवाह का कवि ने बहुत ही सुन्दर वर्णन किया है । बरात का चढ़ना, बरतियो द्वारा नाचगान, नगर की सुन्दरियो द्वारा पाण्डु को देखने की इच्छा, आदि का अच्छा वर्णन किया है । पाण्डु का कुन्ती के साथ विवाह सपन हो गया । पाण्डु की दूसरी पत्नि का नाम मद्रि था । कुन्ती से युधिष्ठिर, भीम एवं अर्जुन तथा मद्रि से नकुल एवं सहदेव पुत्र हुए । पृतराष्ट्र की पत्नि का नाम गंधारी था । जब वह सर्वप्रथम गर्भवती हुई तो उसे सौ पुत्रों की माता होने का आशीर्वाद प्राप्त हुआ ।

पूरन मास बितीते जबै, सुख सौ तनुज जन्यौ तिन तबै ।

तब बढवारनि नाइन घाइ, ताहि असीस दई इहि भाइ ॥२०॥

सत सुत जिन्यौ सुख खानि, चिरजीयौ गंधारि रांनि ।

जिहि मग जुद्ध सु दुखतैं होइ, तातैं भनि दूर जेघन सोइ ॥२१॥

पांचो पाइवो एव १०० कौरवो को द्रोणाचार्य ने अनुविषा सिखलायी ।

दशम प्रभाव

एक समय पांडु एवं मद्रि वन भ्रमण को गये । वन की सुन्दरता, एकाकी-पन एवं प्राकृतिक छटा को देखकर वह कामातुर हो गया और मद्रि को लेकर मुरमुट की ओर चला । वहा उसने एक मृग एवं मृगी को काम वासना युक्त देख

कर अकारण उसे अपने ही बाण से मार बिराया । अकारण ही मारने से आकाश से आकाश बाणी हुई जिसमें उसे भला बुरा कहा और इस कार्य को निन्दनीय ठहराया । वही पर विहार करते हुए एक निर्धन्य मुनि आये उन्होंने भी पाण्डु एवं मद्गी को संसार की असारता एवं मोक्ष की निस्सारता पर प्रवचन दिया ।

इहि विधि मुनि कै वचन सुनि, पांडु भयौ भयवंत ।

जीवन संयम तडित सम, जानि छिनक छय संत ॥७॥

तब बित मैं बिरता बरी, बन्दे मुनिवर पाइ ।

अधिक भगति करि सुति करत, चल्थौ नगर को राइ ॥८॥

पांडु राजा नगर में गये । अपने पूरे परिवार को एकत्रित किया और सबको काम विषयो की एवं जयत की असारता तथा मृत्यु की अनिवार्यता पर प्रकाश डाला । अपने भाई छतराष्ट्र को बुलाकर अपने पांचो पुत्रों को सौंप दिया और अपने पुत्रों के समान उनसे व्यवहार करने की । प्रायश्चा की कुन्ती से पुत्रों को सम्हालने के लिए कहा । राज्य पाट त्याग कर गंगा नदी के किनारे जाकर जिन बीजा धारण करली और यावत् जीवन आहार न लेने की प्रतिज्ञा से ली, मद्गी रानी ने भी वैसा ही किया और दोनों ने मरकर प्रथम स्वर्ग में प्राप्त किया ।

एक दिन महाराज छतराष्ट्र राज्य करते हुए वन भ्रमण को चले । वहाँ की एक शिला पर विपुलमती मुनि ध्यानस्थ थे । राजा को मुनि ने उपदेशामृत पान कराया । इसके पश्चात् छतराष्ट्र ने मुनि से निम्न प्रकार प्रश्न किये—

ऐसी सुनि कै पूछी राइ, हे स्वामी कहीए समझाइ ।

मेरे सुत अति पांडव साज, इनमें कौन लहैवौ राज ॥९॥

× × × × ×

पांडव पंच महाबल धनी, हूँ है कैसी धिति उन तनी ॥१०॥

ए मेरे सुत पृथिवी माहि, अत्रपति हूँ है अकि नाहि ।

भगव देस फुनि सोभित महा, राजहूही पुरि तामैं ।

जरासंघ नृप तामैं महा, प्रति केशव सों अन्तिम कहा ।

उक्त प्रश्नों के अतिरिक्त छतराष्ट्र ने और भी प्रश्न पूछे । मुनिराज ने छतराष्ट्र के प्रश्नों का निम्न प्रकार उत्तर दिया—

झंसी सुनि भुवि बोले सही, हे राजा भव सुनीये यही ।
पाडव ग्रह दुरजोधन भादि, इनमें हूँ है अति हि विबाद ।

बोहा

एक राज कं कारन हूँ है इन्हि विरुद्ध ।
तेरे सुत कुरुखेत मे, मरि हूँ करि कै जुद्ध ॥६८॥
दुह उरके सुभट जहाँ, मरहि परस्पर धाइ ।
अंसे रण मैं पाडवा, जीति लहेगे राइ ॥६९॥
हति कै तेरे सुतन कौ, गहि गजपुर राज ।
पूरव पुन्य प्रताप तै, लहि हे सब सुख साज ॥७०॥
जरासंध की बात तुम, जो पूछी यह और ।
सो नारइन हाथ तै, मरि हूँ ताही ठोर ॥७१॥

ग्यारहवां प्रभाव

भुनि की बात सुनकर राजा घृतराष्ट्र भी अगत से उदासीन हो गये । और युधिष्ठिर को राजा बना कर स्वयं ने जिनदीक्षा धारण कर ली । द्रोणाचार्य से पाच पाण्डवों एवं कौरवों ने धनुर्विद्या सिखी । लेकिन इस विद्या में पाण्डव प्रवीण थे । पांडवों एवं कौरवों में धीरे धीरे विरोध बढ़ने लगा । इस विरोध को शान्त करने के लिए युधिष्ठिर ने आधा आधा राज्य बांट दिया । लेकिन इसमें भी शान्ति नहीं मिली । जब भी कोई प्रसंग आता कौरव उपद्रव किये बिना नहीं मानते । फिर भी वे भीम एवं भर्जुन की बराबरी नहीं कर सकते थे । एक बार भीम को का जहर खिला दिया लेकिन भीम अपने पुण्योदय से बच गया । एक बार धनुर्विद्या की परीक्षा में भर्जुन ने पक्षी के आँखों पर तीर चलाकर अपनी विद्या की प्रशंसा प्राप्त की । शब्दवेधी बाण चलाने में भी भर्जुन सबसे आगे रहे ।

बारहवां प्रभाव

इसके पश्चात् राजा श्रेणिक द्वारा यादवों की कथा कहने की प्रार्थना करने के कारण कवि ने इस प्रभाव में यादव कथा कही है । यादव वंश में वसुदेव शिरोमणी थे । वसुदेव के बलभद्र पैदा हुए । एक बार जरासंध ने घोषणा की जो सिंहरथ को बाधकर ले आवेगा उसके साथ अपनी पुत्री का विवाह करेगा । वसुदेव सेना लेकर

घाये गया और सिधरध को बांधकर ले आया। इससे जरासंध बहुत प्रसन्न हुआ। तीर्थंकर नेमिनाथ के आगमन को जानकर कुबेर ने इन्द्र की आज्ञा से द्वारावती नगरी को बसाया। वहा का राजा समुद्रविजय था। उसकी रानी का नाम सिवादेवी था। वह अत्यधिक सुन्दर एवं रूपवती थी। उसने सोलह स्वप्न देखे जिनके फल पृच्छने वह शीघ्र ही तीर्थंकर की माता बनने वाली हैं ऐसा बतलाया। माता की श्री ह्रीं श्रुति आदि सोलह देवियां सेवा करने लगी तथा विभिन्न प्रकार से माता को प्रसन्न रखने लगी। सावन सुदी षष्ठी के दिन नेमिनाथ का जन्म हुआ। स्वर्ग से इन्द्र ने आकर तीर्थंकर का जन्माभिषेक मनाया। सारे लोक में आनन्द छा गया।

तेशहर्षा प्रभाव

इस प्रभाव में श्रीकृष्ण द्वारा एकमणि हरण एवं विवाह, शिशुपाल वध, प्रद्युम्न जन्म एवं हरण आदि की सश्लिष्ट कथा के पश्चात् फिर कौरव पांडवों की कथा आगे चलती है। युधिष्ठिर द्वारा आंध्र राज्य बांटने के पश्चात् कौरव सन्तुष्ट नहीं हुये और उन्होंने पूरे राज्य के १०५ टुकड़े करने पर जोर दिया। इस प्रस्ताव का पाण्डवों ने घोर विरोध किया। कौरवों ने पाण्डवों को मारने के लिए लाक्षागृह बनवाया लेकिन उनका कुछ भी सफलता नहीं मिली। सभी पांडवपुत्र पूर्व निमित्त गुप्त मार्ग से निकल गये। पांडवों पाण्डव नाव में बैठकर गंगा पार करने लगे। लेकिन बीच में नाव रुक गयी। बीच में कहा कि गंगा में रहने वाली तुम्ही देवी नर बलि चाहती है। सब फिर विपत्ति में पस गये। युधिष्ठिर ने अपना बलिदान देना चाहा लेकिन भीम गंगा में क्रुद्ध वडा और तुम्ही को मार कर उसे अपने वश में कर लिया। और अन्त में सभी सकुशल गंगा पार उतर गये। कवि द्वारा पूरा प्रभाव ही रोमाञ्चक ढंग से निबद्ध किया गया है।

चौदहर्षा प्रभाव

सभी पाण्डव प्रखिन्न वेश में कोशिकपुर पहुँचे। वहा से त्रिशू गपत्तन पहुँचे। वहा के राजा के १० कन्याएँ थी। तथा एक कन्या नगर सेठ के भी, एक निमित्त ज्ञानी के अनुसार सभी का विवाह पाण्डवपुत्रों के साथ होना था। इसलिए जब पांडव वहाँ पहुँचे तो चारों और प्रसन्नता छा गयी एवं सभी ग्यारह कन्याओं का विवाह युधिष्ठिर के साथ हो गया।

पन्द्रहवाँ प्रभाव

सभी पाँचो पांडव अपनी माता कुन्ती के साथ भागे बढ़ते गये। मार्ग में जब भीम जल लेने गया तो उसे वहा खगपति मिला। इसके साथ एक कन्या थी जो हिडम्बी की पुत्री थी। एक अयानक वन में भीम ने एक राक्षस पर विजय प्राप्त की। वही पर एक बणिक था। सध्या होने पर वह रोने लगा। पूछने पर मालूम हुआ की बक राजा के भक्षण के लिए आज उसके बालक का नम्बर है। यह सुन कर भीम को दया आयी और उसने बालक के स्थान पर अपने आप का बलिदान देने की तैयारी की भीम ने बक राजा को लड़ाई में हराकर उसे भविष्य में किसी जीव की हिंसा न करने की प्रतिज्ञा करवायी। पाँचों पाण्डव भागे गये मार्ग में आने वाले सभी जिन चैत्यालयों की वन्दना करते गये। फिर वे चलकर चम्पापुरी पहुँचे। कर्ण वहा का राजा था। पांडव गए वहाँ काही समय तक रहे। वही पर भीम ने एक मतवाले हाथी को वश में किया। फिर वे ब्राह्मण के वेश में भागे बढ़ते गये। एक दिन जब भीम ब्राह्मण वेश में भिक्षा मागने राजा के वहाँ गया तो राजा ने भिक्षा में उसे अपनी कन्या दे दी।

सोलहवाँ प्रभाव

पाचो पांडवों ने दक्षिण में भी खूब भ्रमण किया। इसके पश्चात् वे पुनः गजपुर को आगये। वे सभी विप्र वेश में धूमते थे। वहाँ के राजा द्रुपद थे तथा उसकी पुत्री का नाम द्रौपदी था। जिसकी सुन्दरता का वर्णन करना सहज नहीं था। उसके विवाह के लिए स्वयंवर रचा गया जिसमें राजा महाराजा सभी एकत्रित हुए। गाड़ीव धनुष को चढ़ाने में सफल होने वाले राजकुमार को द्रौपदी को देने की घोषणा की गयी। चारो और के अनेक राजा एकत्रित हुए।

तौ लौ नृप सब आए तही, दुर्योधन कर्ण आदिक सही।

जालधर अस जादव ईस, सलपति फुनि मबधी थीस ॥५०॥

क्रातिवान बहु सोभित रूप, बैठे मंडप माहि अनूप।

पांडव पाँचो दुजि कै भेष, आप पहुँचे सोभा देख ॥५२॥

सभी राजाओं ने धनुष को जाकर देखा। राजाओं का परिचय करवाया गया। किसी राजा ने भी धनुष चढ़ाने में अपने बल नहीं दिखा सके। अन्त में धर्जुन ने विप्र के वेश में ही धनुष चढ़ा दिया। द्रौपदी ने उसके गले में माल डाल

दी। दुर्योधन आदि राजाओं ने अपना दूत भेजकर इसका विरोध किया। लेकिन राजा द्रुपद ने स्वयंवर के निर्णय को न्याय संगत मतसाया। दुर्योधन आदि राजाओं ने युद्ध की घोषणा कर दी। चारों ओर युद्ध की तैयारी होने लगी। द्रौपदी यह देखकर डर गयी। परस्पर से खूब युद्ध हुआ। अर्जुन एवं भीम ने अपने पराक्रम से सबको चकित कर दिया। जब द्रोण ने अर्जुन की मलकारा तो अर्जुन अपने गुरु के विरुद्ध बाण चलाने के बजाय बाण द्वारा अपना परिचय दिया। पांडवों को जीवित जानकर सभी प्रसन्न हो गये लेकिन कौरव मन ही मन जलने लगे। इसके पश्चात् पाण्डव हस्तिनापुर चले गये।

सत्रहवां प्रभाव

पाण्डवों एवं कौरवों ने अपना राज्य आधा बांट लिया। तथा सुख पूर्वक रहने लगे। युधिष्ठिर ने इन्द्रप्रस्थपुर, भीम ने तिलपथ, अर्जुन ने स्वर्णप्रस्थ, नकुल ने ब्रह्मपथ एवं सहदेव ने वसिष्ठापथ नामक नगर बसाकर राज्य करने लगे। कुछ समय पश्चात् अर्जुन ने सुभद्रा का हरण कर लिया। दोनों का घूम घाम से विवाह हो गया। अर्जुन को कितने ही दैविक विद्याएं प्राप्त हुईं। एक दिन दुर्योधन ने पाण्डवों को पास बुलाया तथा प्रेम से घूत खेलने को राजी कर लिया। घूत में पांडव सभी कुछ हार बैठे।

छल करि जीते कौरव कस, धरम तनुज हारे सरबंस।

हारे हार रतन केयूर, कटक सुसीस प्रकट धुति पूर ॥७०॥

वरवि देश हारे बहुमंत, हारे हय गय रथ संजूत।

धम्म कपक भाजन मंडार, हारी जो छेत आतासार ॥७१॥

घूत फ्रीडा से हार के कारण पांडव सम्पूर्ण राज्य हार गये तथा बारह वर्ष तक वनवास में रहने का निर्णय लिया। वे नगर को छोड़ कर कालिंजर वन में रहने लगे।

अठारहवां प्रभाव

वन में जाने पर पांडवों को मुनि के दर्शन हुए। मुनि श्री ने अशुभ कर्मों का फल बतला कर सब को शुभ भविष्य के लिए आशान्वित किया। उसी वन में एक खेबर मिला। उसने पारथ नृप को रघुनूपुर में रहने का आग्रह किया। अपने भाइयों के साथ वे पाथ वर्ष तक बहीं रहे। कौरव राजा दुर्योधन ने पांडवों को मारने के

अनेक उपाय किये । पहले चिवांगव को भेजा लेकिन वह भी बुरी तरह हार गया । फिर कनकध्वज राजा ने पांडवों को सात दिन में मारने की प्रतिज्ञा की । भिल्ल के भेष में बहू बदन में आया और उनसे झगड़ा करने लगा । उसने द्रोपदी का हरण कर लिया । अश्वत्थामा ने खूब विग्रह हुआ । लेकिन भीम राजा द्वारा उसे मार दिया गया । इसके पश्चात् वे गुप्त भेष में विराट राजा के यहाँ पहुँचे और विभिन्न नामों से काम करने लगे । कीचक जैसे राक्षस को यहाँ भीम ने मारा । इसके पश्चात् और भी उपाय किये लेकिन पांडवों की जिनभक्ति, साहस एवं शौर्य के कारण कुछ भी नहीं हो सका ।

उनीसवां प्रभाव

दुर्योधन पांडवों को मारने के अनेक उपाय दूढ़ने लगा । उसने विराट राजा की गायों को चुरा लिया । गायों को छुड़ाने लिए अश्वत्थामा युद्ध हुआ । उसमें कौरवों के कितने ही वीर मारे गये । पांडव गायों को छुड़ाने में सफल हुए । पांडवों ने कौरवों के साथ युद्ध भी अज्ञात भेष में ही किया । जब विराट राजा को वास्तविकता का मालूम हुआ तब वह कहने लगे—

मैं नहीं जाने ऋक्लो देव, धर्मपुत्र तुम छमिषो एव ।

अब तू तुम ही स्वामी इष्ट, हम किंकर तुम पालक शिष्ट ॥५॥

याही पुर मैं बधव सम, कीजे राज सदा निरभय ।

बहुत दिनय भी धीसे भाषि, गोष्ठी मैं सब सोचन राखि ॥६॥

विराट राजा ने अपनी पुत्री का विवाह अभिमन्यु से कर दिया । विवाह में श्रीकृष्ण, बलराम, दुर्योधन आदि सभी राजा महाराजा एकत्रित हुए । विराट राजा ने सब की खूब भावभगत की ।

राजा श्रेष्ठिक ने जब एक अक्षौहिणी सेना का सख्या बल जानना चाहा । इसका समाधान निम्न प्रकार किया गया—

सहस्रकीस सतक बसु लहे,

सत्तर फुनि गज सख्या लहे ॥

ते तेहीं रथ गनीये तही,

हय सख्या अब सुनीयेतही ॥ १७॥

पैसठि सहस सतक बट जाणि,

दस ऊपरि ह्य सख्या ठानि । (६५६१०)

एक लख्य नी सहसै भित,

तिनि सतक पचासहि वति ॥१०६३५०॥१८॥

हतनी सैना इकठी होइ,

एक अछोहिनी गनीये सोइ ॥

कुन्ती ने द्वारका मे जाकर श्रीकृष्ण जी से दुर्योधन के सभी कुकृत्यों की बतलाया और पाण्डवों पर किये जाने वाले व्यवहार के बारे में बतलाया। इस पर श्रीकृष्ण जी ने दुर्योधन के पास अपना एक दूत भेजा और पाण्डवों को आधा राज्य देने की सलाह दी। लेकिन दुर्योधन कब मानने वाला था वह तो उल्टा क्रोधित हो गया।

बीसवां प्रभाव

पाण्डव कौरव युद्ध के बादल मड़ारने लगे। दुर्योधन को बहुत समझाया गया कि वह आधा राज्य पाण्डवों को दे दे। ऐसा नहीं करने पर जिनेंद्र भगवान ने भी बात कही थी वही होगी। जब श्रीकृष्ण जी के दूत ने आकर उनसे सारी बात बतलाई। श्रीकृष्ण जी युद्ध के लिए अपनी तैयारी करती। पाण्डवों को पूरा दिया। शत्रु की आवाज सुनते ही कुरुक्षेत्र मैदान में सेनाएँ एकत्रित होने लगी। कवि ने इस में चतुरगिनी सेना का विस्तृत वर्णन किया है। इसके पश्चात् कुरुक्षेत्र में खड़ी सेना कहां कहां खड़ी है कितना सभ्य बल है आदि सभी का वर्णन किया है। कौरव पाण्डवों में घनघोर लड़ाई होने लगी। एक दूसरे को ललकार कर युद्ध के लिए आह्वान किया जाने लगा तथा एक दूसरे के पौरुष की हसी उड़ायी जाने लगी। भीष्मपितामह युद्ध में जजरित हो गये और जब उनके कठगत प्राण आ गये तब उन्होंने युद्ध भूमि में सन्यास ले लिया तथा सत्सेना व्रत धारण कर लिया। उनका अन्तिम सन्देश निम्न प्रकार था—

करौ परस्पर मित्रता, तखी सज्जता चित ।

अब लौं क्या जैसे अये, तुम निहंछै नहि किति ॥६५॥

जे केई रत मे मरे, गए निद वति सोइ ।

तारौं कीजै धर्म अब, दस लक्षण अबलोई ॥६६॥

शुभ भाग से मरने के कारण श्रीधर पितामह बांचवे स्वर्ग में जाकर देव हुए ।

एक बीसवां प्रभाव

दूसरे दिन फिर युद्ध प्रारम्भ हुआ । अभिमन्यु ने भीषण युद्ध किया । इसी समय दुर्योधन का पुत्र प्रचंड गति से बाण छोड़ने लगा । लेकिन वह अभिमन्यु के द्वारा मारा गया । इससे दुर्योधन ने बोझाघो को अभिमन्यु को मारने के प्रोत्साहित किया । द्रोण, कर्ण कलिंगराजा सभी अभिमन्यु को मारने दोड़े । लेकिन कोई उपाय नहीं चला । घास्त्रि सबने मिलकर उसे बेर लिया । दुर्भाग्य से जयद्रथ आ गया और उसके हाथ से अभिमन्यु को प्राणघातक बाण लगा । अभिमन्यु ने उसी समय सभी कथाओं से विरक्ति ले कर शान्त चित्त से भगवान को स्मरण करते हुये मृत्यु को वरण किया । अभिमन्यु के मरने से कौरवों में प्रसन्नता छा गयी जब कि पांडवों में शोक संतप्त छा गया । जयद्रथ की रक्षा के लिये द्रोण ने पूरे उपाय किये । लेकिन अर्जुन ने जयद्रथ का उसी दिन बध करने की प्रतिज्ञा की । भयानक युद्ध के मध्य अर्जुन ने जयद्रथ को मार भी डाला और उसके सिर को पिता की गोद में डाल दिया । इसके पश्चात् अश्वत्थामा मारा गया । जब कौरवों की हार पर हार होने लगी तो उन्होंने युद्ध के सारे नियमों का उल्लंघन कर रात्रि को सोते हुये पांडवों पर आबा बोल दिया । हजारों निहत्थे पांडव सेना मारी गयी फिर द्रोणाचार्य भी मारे गये । कर्ण व अर्जुन में परस्पर में घोर युद्ध हुआ और कर्ण भी अर्जुन के तीर से मारा गया । उधर भीम ने दुर्योधन के सभी भाइयों को एक एक करके मार डाला । इस पर भी दुर्योधन के हृदय की आग ठंडी नहीं हुई ।

असँ कहि कौरव पति, बले जुद्ध को आई ।

पांडव सेना सनमुखें, क्रोध प्रचंड बढाई ॥८४॥

दुर्योधन और पांडवों के बीच भीषण युद्ध हुआ । लेकिन दुर्योधन बध नहीं सका और वह भी मारा गया । इसके पश्चात् शेष कौरव सेनापति भी मारे गये । अन्त में जरासन्ध भी कौरवों की ओर से लड़ने के लिए आया । जरासन्ध के साथ भीषण युद्ध हुआ । अन्त में जब जरासन्ध ने चक्क चलाया तो वह भी श्रीकृष्ण जी के हाथ में आ गया । और कृष्णजी ने चक्क चलाया तो उसने तत्काल जरासन्ध का शिर काट दिया । इस प्रकार १८ दिन तक भीषण लड़ाई होने के पश्चात् कौरव पांडव युद्ध की समाप्ति हुई और पर्याप्त समय तक पांडवों ने देश पर शासन किया ।

बाबीसवां प्रभाव—

बहुत समय व्यतीत होने पर एक बार युधिष्ठिर की राजसभा में नारद ऋषि का आना हुआ। वहाँ में द्रौपदी द्वारा नारद का उचित सम्मान नहीं मिलने के कारण वह क्रुपित होकर वह उसके हरण का उपाय सोचने लगे। अन्त में घातकीर्णव के सुरपुरि के पद्मनाभ राजा के पास गये और उन्हें द्रौपदी का पट चिनाम दिखलाया। पद्मनाभ बिच देखाकर उस सुन्दरी को पाने की अभिलाषा करने लगा और नारद से उसका पूरा वृत्तान्त पूछ लिया। नारद द्वारा पूरा परिचय प्राप्त करने के पश्चात् वह बहुत धाया और सोती हुई द्रौपदी का हरण करके अपने यहाँ ले आया। प्रात होने पर जब द्रौपदी की नींद खुली तब उसने चारों ओर देखा। पद्मनाभ राजा ने अपना सारा वृत्तान्त कहा और उसके सामने रानी बनने का प्रस्ताव रखा। द्रौपदी ने राजा पद्मनाभ को पाँडवों का परिचय दिया। द्रौपदी के हरण से हस्तिनापुर में भी हल्लाकार मच गया। सेना सुसज्जित कर दी गयी। चारों ओर तलाश होने लगी, इतने में वहाँ नारदमुनि आये और कहने लगे कि घातकीर्णव की सुनकापुरी के राजा पद्मनाभ के यहाँ उसे प्रशुवदना द्रौपदी देखी है। इस पर पाण्डव वहाँ अपनी सेना साँहत पहुँचे। पद्मनाभ सेना देखकर घबरा गया और द्रौपदी से क्षमा माँगने लगा। बाहिर उन्हें द्रौपदी मिल गई। सबने इस उपलक्ष में जिन पूजा कीनी।

तेबीसवां प्रभाव—

सभी पाण्डव श्रीकृष्ण के साथ वापिस आ गये। पाण्डव अपने राज्य का समस्त भार अभिमन्यु के पुत्र परीक्षित को देकर मथुरा आ गये। इधर २२वें तीर्थ-कर नेमिनाथ ने यह त्यागकर दीक्षा ग्रहण की और तपस्या के पश्चात् कैवल्य हो गया। भगवान का समवासरेण रचा गया। कुछ समय पश्चात् नेमिनाथ का समावसरण ऊर्जयत गिरि पर आया। सभी पाण्डव उनके दर्शनार्थ गये। उन्होंने हरि राज्य एवं द्वारावती कब तक रहेगी यह प्रश्न किया। इस पर नेमिनाथ ने कहा कि द्वीपायन ऋषि के आप से डारिका जलेगी तथा जरलकुमार के बाण से श्रीकृष्ण जी की मृत्यु होगी। जब जरलकुमार ने श्रीकृष्ण की मृत्यु के समाचार पाण्डवों को आ कर कहे तो सभी पाण्डवगण रोने लगे। कुन्ती बहुत रोयी। जरलकुमार को साथ लेकर वहीं गये जहाँ बलदेव हरि के मृतक शरीर को लिए हुए थे। पाण्डवों ने जब दाह क्रिया करने के लिए कहा तो बलराम बहुत क्रोधित हुए। कुछ समय पश्चात् सर्वार्थसिद्धि से देव ने आकर बजराम को सम्बोधित किया। अन्त में तुंगी गिरि पर पाण्डवों ने मिलकर उनका दाह संस्कार किया। पिहिताराध पुत्रि के पास स्वयं बलराम ने भी जिन दीक्षा ले ली।

चीबीसवां प्रभाव—

पाण्डव वहाँ से द्वारिका भाये । लेकिन द्वारिका जब चुकी थी स्वर्गपुरी के समान वह नगरी अब राक्ष का ढेर थी । कवि ने द्वारिका की दशा का अच्छा वर्णन किया है—

होते नित जिन तै घानन्द, वे सब बिनसै कूँवर वृन्द ।

रुक्मिणि आदिक रानी यह, तिनके सबन भए दह वह ।

जे नित करती हास विभास, बिनसि गई ज्यों नीरव रासि ।

अहो सुजन की संगति रमयो, छिनक छई है सरिता समी ॥८॥

जगत की असारता जान कर पाचो पाण्डव नेमिनाथ के पास पहुँचे और उनकी स्तुति करने लगे । भगवान नेमिनाथ ने पाण्डवों को उपदेशामृत का पान कराया । इस रूप में कवि ने जिन धर्म के मूल तत्वों पर अच्छी तरह प्रकाश डाला है । पाण्डवों ने तीर्थंकर नेमिनाथ से अपने २ पूर्वजों को सुना ।

पच्चीसवां प्रभाव—

इस प्रभाव में भी पाण्डवों एवं द्रौपदी के पूर्वजों का वर्णन किया हुआ है ।

छब्बीसवां प्रभाव—

अपने पूर्व जनों को सुनने के पश्चात् पाण्डवों को भी जगत् से वैराग्य हो गया । और सभी पाँचों भाइयों ने जिन दीक्षा ले ली । कुन्ती द्रौपदी, सुभद्रा आदि रानियों ने भी आर्याका राजमती के पास जाकर सपथ धारण कर लिया । तथा सभी दीक्षा अंगीकार कर ली । वे घोर तपस्या करने लगे । एक बार उनको तपस्या करते देख दुर्योधन के भानजा को अत्यधिक क्रोध आया और उसके हृदय में प्रतिशोध की अग्नि जलने लगी । उसने सोलह भूषण अग्नि में जाल करके उनको पहिना दिये । लेकिन वे सभी बाहर भावना भाते लगे । अन्त में अपने आप पर पूर्ण विजय प्राप्त कर युधिष्ठिर, भीम एवं अर्जुन ने निर्वाण प्राप्त किया तथा नकुल एवं सहदेव ने सर्वार्थसिद्धि प्राप्त की । वे दोनों पुनः नर भव धारण करके मोक्ष प्राप्त करेंगे । महा आर्याका राजमती, द्रौपदी, कुन्ती एवं सुभद्रा ने सोलहवाँ स्वर्ग प्राप्त किया । भगवान नेमिनाथ को भी गिरिनार पर्वत से निर्वाण प्राप्त हुआ । अन्त में कवि ने बहुत ही विनय के साथ प्रथम समाप्त किया है ।

कवि बुलासीदास ने सत्काशीम बादशाह का निम्न सवैया छन्द में उल्लेख किया है—

बस मुगलाने मांहि दिल्लीपति पातसाहि
 तिमिरलिंग सुत बाबर सु खो है ।
 ताको है हिमांक सुत ताहि है प्रकम्बर है
 जहाँकीर ताँके कीर साहिबहाँ ठकी है ।
 स्रजमहल जगन्नाथ शिव जगजगत् महाबली
 अवरग साहि साहि मे खो है ।
 काकी छत्र छाह पाइ सुमति के उर्वे धाह
 भारन रचाह भावा जेनो बस लयो है ॥६॥

पाण्डवपुराण ने कौन-२ से छन्दों का किस प्रकार प्रयोग हुआ है उसका कवि ने निम्न प्रकार वर्णन किया है—

छप्पे एक करखे अठारह इकतीस से बीस कासीस
 सएक सारठेई परमानिये ।
 छयालीस तेईसो पादवी पन्नीसीगनिलैही
 भुजग नद छद जेनी जग जानिये ।
 तीनसै तिरासी डिल्ल वो सौ तीस दोहा अन
 डाईसो सतानवै सुचीपई बखानिए ।
 सारे इक ठोर करि ठानीये बुलासीदास
 एकादश सचसै हजार चार आनिये ।

कवि ने श्लोक संख्या निम्न प्रकार बतलायी है—

सख्या श्लोक अतुष्टपी, गनीये अन्न लखाइ ।
 सप्त सहास अट सतक मुनि प्रवचन आधिक मिलाइ ॥१०॥

इस प्रकार पूरा पाण्डवपुराण ७६५५ श्लोक प्रमाण है ।

पाण्डवपुराण की विशेषताएँ

पाण्डवपुराण अर्थात् अटारक गुजरात के संस्कृत पाण्डवपुराण का पद्या-
 सुवाद है लेकिन कविवर बुलासीदास की काव्य प्रतिभा के कारण यह एक स्वतन्त्र
 काव्य ग्रन्थ के समान बन गया है । पुराण २६ प्रभाषों में विभक्त है जो सर्ग अथवा
 अध्याय के रूप में हैं । पुराण कथा प्रमाण है । पाण्डवी के जीवन वृत्त को कहने

का काव्य का प्रमुख उद्देश्य है लेकिन कवि ने पुराण के प्रारम्भ एवं अन्त में जो प्रभाव जोड़े हैं उसमें काव्य का रूप और भी निखर गया है। पुराण के प्रथम प्रभाव में मंगल वाट एवं श्रेणिक द्वारा जिन बदना का वर्णन किया गया है। इसके पश्चात् प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव से ही पुराण प्रारम्भ होता है और सक्षिप्त रूप से काव्य रूप में कथा प्रस्तुत की जाती है। इसके पश्चात् शातिनाथ कुशुनाथ एवं धरनाथ तीर्थंकरों का जीवन बूझा दिया गया है ये तीनों ही तीर्थंकर वे साथ में चक्रवर्ती भी थे। ये सब वर्णन पाण्डवों के पूर्व भवों का सम्बन्ध जोड़ने के लिए ही किया गया है। इसी तरह कौरव पाण्डव महायुद्ध समाप्त होने के पश्चात् भी भगवान् नेमिनाथ के जीवन एवं उनके उपदेशों का सक्षिप्त वर्णन, भगवान् श्रीकृष्ण जी की मृत्यु, द्वारिका दहन, पाण्डवों द्वारा गृह त्याग एवं उनका अन्तिम मरण का वर्णन करके पाठकों को पाण्डवों के जीवन का पूरा वृत्तान्त बतलाया गया है।

पाण्डवपुराण का नाम दूसरा नाम भारत भाषा भी दिया गया है। शुभचन्द्र के पाण्डवपुराण के अर्थ को समझकर उसके वर्णन को भारत भाषा कहा है।

मुनि शुभचन्द्र प्रणीत है कठिन अर्थ गम्भीर।

जो पुरान पाण्डव महा, प्रगट पंडित धीर ॥४६॥

ताको अर्थ विचारि कै, भारण भाषा नाम।

कथा पाहु सुन पचमी, कीज्यो बहु अभिराम ॥५०॥

इसलिए पाण्डवपुराण को जैन महाभारत भी कहा जाता है। वास्तव में यह पूरा महाभारत है जिसमें न केवल महाभारत का ही वर्णन है किन्तु युग के प्रारम्भ से लेकर जीवन के अन्तिम क्षण तक वर्णन किया गया है।

पाण्डव पुराण वीर रस प्रधान है जिसमें युद्धों का एक से अधिक बार वर्णन हुआ है। यद्यपि पुराण शान्त रस पर्यवसायी है, तीर्थंकरों के उपदेशों का वर्णन हुआ है लेकिन उसमें प्रमुख पात्रों की वीरता सहज ही देखने योग्य है। वे प्रकारण किसी से घबराते नहीं हैं, लेकिन अन्धाय के सामने धीर भी नहीं झुकते। पाण्डवों का जीवन प्रारम्भ से ही अच्छा रहता है। उनका कौरवों के प्रति अच्छा व्यवहार रहता है। कौरवों की मुल शान्ति के लिए वे अपने राज्य को प्राधा प्राधा बांट कर भी सुल से रहना चाहते हैं। खूत क्रीडा में हारने के पश्चात् १२ वर्ष तक भ्रमरावास रहते हैं तथा अनेक कष्टों को भोगते हैं लेकिन अपने वचनों पर हठ रहते हैं। युद्ध तब होता है जब दुर्योधन १२ वर्ष पश्चात् भी उन्हें कुछ भी देने को तैयार नहीं होता। यही नहीं युद्ध में भी वे प्रायः युद्ध के नियमों का पालन करते हैं

जबकि दुर्योधन रात्रि को सोते हुए पाण्डवों पर एवं उनकी सेना पर बोले से आक्रमण कर देता है। पाण्डवों का पूरा जीवन जैन धर्म के सिद्धान्तों के अनुसार रहता है।

भाषा

पाण्डव पुराण के कवि धागरा निवासी थे इसलिये पुराण की भाषा पर ब्रज भाषा का सामान्य प्रभाव दिसलायी देता है। पुराण की भाषा सरल किन्तु ललित एवं मधुर है। कवि ने पुराण अपनी माता जैनुलदे के पठनार्थ लिखा था तथा उसे सामने बैठकर इसकी रचना की थी इसलिये क्लिष्ट भाषा के प्रयोग का तो कोई प्रश्न ही पैदा नहीं होता फिर भी कवि ने अपनी पूरी कृति के कथा भाग को अत्यधिक सरस एवं मधुर बनाने का प्रयत्न किया है। प्रस्तुत पाण्डव पुराण हिन्दी की प्रथम कृति है इसके पूर्व सभी रचनायें अपभ्रंश एवं संस्कृत भाषा में निबद्ध थी। इसलिये कविवर बुलाकीदास ने अपनी माता के आग्रह पर पाण्डव पुराण की हिन्दी में रचना करके साहित्य में एक नया अध्याय जोड़ा था।

बुलाकीदास मुगल बादशाह औरंगजेब के शासन काल में हुए थे। उस समय फारसी एवं अरबी का पूरा प्रभाव था लेकिन कवि इन भाषाओं के प्रभाव से पूर्ण रूप से मुक्त है। कवि ने सुर नृप सवाद में गद्य का भी प्रयोग किया है। यद्यपि सवाद पूरा सैद्धान्तिक है लेकिन कवि ने इसे अत्यधिक सरस बनाने का प्रयास किया है। गद्य का एक उदाहरण देखिये—

ओ मित्र तुम सुनी यह बात ऐसी नाही जैसे तुम कहो ही। तातें तुम सुनी याकी उत्तर। जिनमत के अनुस्वार तैं कहौं हौं। सो तुम सावधान होइ कै सुनीं। जो तुम क्षणिक अथवा सून्यमान हुये। एकांत नय करि कै ती द्रव्य सधने का नाही ॥
(पृष्ठ संख्या ६३)

गद्य की भाषा पर ब्रज का स्पष्ट प्रभाव दिसलायी देता है।

छन्द

कवि का दोहा एवं चौपई छन्द अत्यधिक प्रिय छन्द हैं। उस समय येही छन्द सर्वाधिक लोकप्रिय छन्द थे। पाण्डव पुराण इन्हीं दो छन्दों में निबद्ध है। लेकिन सबैया तेईसा, इकतीसा, छप्पय, सोरठा, अडिल्ल, पाड्डडी, छन्दों में भी पुराण निबद्ध किया गया है। प्रत्येक प्रभाव का प्रथम पद्य सबैया छन्द में लिखा गया है जो क्रमशः एक-एक तीर्थंकर के स्तवन के रूप में है।

इसके अतिरिक्त पाण्डव पुराण में तत्कालीन सामाजिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन के लिये भी अण्डी सामग्री उपलब्ध होती है। पाण्डव पुराण हिन्दी भाषा में निबद्ध किया जाने वाला प्रथम पाण्डव पुराण है। इसकी लोकप्रियता इसीसे जानी जा सकती है कि राजस्थान के विभिन्न ग्रन्थालयों में अब तक इसकी ३० से अधिक पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हो चुकी हैं। सबसे प्राचीन पाण्डुलिपि संवत् १७८३ आसोज वदी ६ को लिपिबद्ध वि० जैन पचायती मन्दिर भरतपुर में संग्रहीत है।



पाण्डव पुराण

(बुलाकीदास)

रचना संवत् १७५४ (1697 A. D.)

अथ पाण्डव पुराण भाषा लिख्यते

प्रथम सर्गस्य नमस्कार

छन्दः पद्य छन्द

सेवत सत सुर राय स्वयं सिद्ध सिद्धि भव ।
सिद्धारथ सरबंत नय प्रमाण संसिद्धि जय ॥
करन कवन करतार करन धरन करन भरन ।
असरन सरन अथार भवन बहूय साधन सदन ॥
इ ह बिधि अनेक धुन मन सहित अथ भूषण दूषण रहित ।
तिहि नदनाल नयन नमत सिद्धि हेत सरबन्त नित ॥ १ ॥

बोहा

वृष नाइक वृष दाइ है वृष अंक वृष जेस ।
सृष्टि विधाता सृष्टमय बंदो आदि जिनैस ॥ २ ॥
चद्रासकृत चद्र क्षुति, अन्नप्रभू अन्नप्रभ ।
आइ करन चरणी सदा, वित्त चकोर सम ठान ॥ ३ ॥
आति रूप सिद्ध भव सही, सकल सत्य सुखदाय ।
आति अरन सुमिरौ सदा, सरन क्षिति बहूय ॥ ४ ॥
नगन अथ अन्नगहा, निहृक्कल अथ नन ईस ।
नेमि अर्मरथ हेति जिन, नमो न्याय निजसीस ॥ ५ ॥
वद्धमान विभु वीर्य बल, वर विधाव बलवत ।
बिबिध विधाता बोध भय, बिरथी बुधि बिकसत ॥ ६ ॥

गणनायक गणधर गनी, गणपति गौतम नाम ।
 भगति गहन को भगनि गनि, गाऊ तमु गुन ग्राम ॥ ७ ॥
 जोष जुगति जस जननकी, जननी जगत विख्यात ।
 जैनी बानी जिन तनी, जयौ यथावत जात ॥ ८ ॥
 जांगी जती-बैथारणी, जनमे जरा जुधि जीति ।
 धिर धानक धिर है धप्यी, सुधिर जुधि स्थिरमीत ॥ ९ ॥
 भीम भयानक बब बिषै, भ्रमत भयो भ्रमवत ।
 भरम भाव भारत रण्यो, भीम नाम इहि मत ॥ १० ॥
 भलख भगोचर धातमा, भनभौ इलु जु भचूकि ।
 भरजुन धाये धाप मै, धाराधी भव मूकि ॥ ११ ॥
 निकुल करे कुल करम के, कलावान कविलधू ।
 तातै कवि कुल कहैत है, नकुल नाम निरविधू ॥ १२ ॥
 सुगुन सहित सरवभ्य सम, देव करै जिस सेव ।
 सूर सुमट सुभ साहसी, सस्य एव सहदेव ॥ १३ ॥
 पाई जिन वा कालमै, श्रुत सागर की धाह ।
 या पुराण मै कीजिये, भद्रबाहु निरबाह ॥ १४ ॥
 जाकी साख सुविश्व मै, बिभूत सूरि बिसाख ।
 ताको सुमिरत उर विषै, पुरव मन धमिलाष ॥ १५ ॥
 ब्राह्मी जिन पाषाण की, उर्जयत गिरि सीस ।
 वा कल मै वादिन करी, कुदकुंद मुनि ईस ॥ १६ ॥
 देवायम जिन स्तवन सौ, प्रगट सुरागम कीन ।
 समतभद्र भद्रार्थ भय गुन, ध्यायक गुन लीन ॥ १७ ॥
 जिन बारिधि व्याकरण की, लखी पार मुनिराय ।
 पूज्यपाद नित पूज्य पद, पूज्ये मनवच काय ॥ १८ ॥
 निःकलक अकलक जस, सकल शास्त्रविद जेन ।
 माया देवी ताडिवा, कुंभधिता पदेन ॥ १९ ॥
 चिरंजीव जिन सेन जति, जाको जस जग माहि ।
 जिन पुरान पुरुदेव को, वरन्यो चाहै ताहि ॥ २० ॥

पुराणादि परकाश कौं, सूर्यावित ,है जोइ ।
 प्रभवत गुणधर गुरु, भूतल भूषन सोइ ॥ २१ ॥
 धरन रतन गुरु चरन जुग, सरन गद्दी कर जोर ।
 बरन ज्ञान के करन कौं, तरणि किरण जिम मोर ॥ २२ ॥

सोरठा

अपनी बस बखान, नमस्कार करि अब कहौ ।
 सकल सुनौ दै कान, बतन गोत कुल बखौ ॥ २३ ॥

अब कबि बस बखान

बोहा

नगर वयानी बहु बसै, मध्यदेश विख्यात ।
 चार चरन जह आवरै, चारि बरुं बहु भाति ॥ २४ ॥
 जहाँ न कोठ दासिनी सब दीसै धनवान ।
 ऋष तप पूजा दान विधि, मानहि जिनबर धान ॥ २५ ॥
 बैश्य बस पुरुदेव नै, जो थाप्यो अभिराम ।
 तिसी ही बस तहा अवतार्यो, साहु अमरसी नाम ॥ २६ ॥
 अमरबाल सुभ जाति है, आवक कुल परवान ।
 गोयल गोत सिरोमनी, ध्यौक कसावर जान ॥ २७ ॥
 धर्मरसी सो अमरसी, तछिमी को आवास ।
 नृपगन जाकी आदरै, श्री जिनद की दास ॥ २८ ॥
 वैमचन्द्र ताकी तनुज, सकल धर्म को धाम ।
 ताकी पुत्र सपुत्र है, श्रवणदास अभिराम ॥ २९ ॥
 बतन बयानी छोडि सो, नगर आवरै आय ।
 अन्न पान सजोगतै, निवस्यो सदन रचाय ॥ ३० ॥
 बुधि निवास सो जानिये, श्रवण चरन की दास ।
 सत्य वचन के जोग सो बरतै नौ निधि तास ॥ ३१ ॥
 गनिये सरिता सील की, बनिता ताके गेह ।
 नाम अनदी तास की, मानौ रति की देह ॥ ३२ ॥

उपज्यो ताके उदर तैं, नंबलाण गुन वृद्ध ।
 दिन दिन तन चातुर्यता, बडै दोष ज्यो बंध ॥ ३३ ॥
 मात पिता सौ पढन कौ, भेज दियो बटसास ।
 सब विद्या तिन सीखि कै, घारी उर गुन माल ॥ ३४ ॥
 हेमराज पढित वसै, तिसी धागरै ठाढ़ ।
 गरग मोत गुन भागलो, सब पूजै जिस पाय ॥ ३५ ॥
 जिन धामम अनुसार तैं, भाषा प्रबचनसार ।
 पंक्त-अस्ति काया अपर, कीनै सुगम बिचार ॥ ३६ ॥
 उपजी ताकै देवजा, बीबी नाम विख्यात ।
 सील रूप गुन भागली, प्रीति नीति की पाति ॥ ३७ ॥
 दीनी विद्या जनक नै कीनी अति वितपन्न ।
 पढित जापै सीखलै, घरनी तल में धन ॥ ३८ ॥

सवैय्या

सुगुन की खानि किषौ सुकृत की दानि ।
 सुत्र कीरति की दानि अप कीरति कृपान है ॥
 स्वारथ विधानि परमारथ की राजधानि ।
 रमाहू की रानी किषौ जैनी जिनवान हैं ॥
 धरम धरिनि भव नरम हरनि ।
 किषौ असरन सरनि कि जन निज हान है ।
 हेम सौ उपनि सील सागर रसनि ।
 भनि दुरित बरनि सुर सरिता समान है ॥ ३९ ॥

बोहा

हेमराज तहां जानि कै, नंबलाण गुन खानि ।
 वय समान बर देखि दी, पानिग्रहन बिधि ठानि ॥ ४० ॥
 तव सासू नै प्रीति सौ मोती चौक पुराय ।
 सीनी गृह सूत्र नाम धरि, जैनुलदे इहि भाय ॥ ४१ ॥
 नारि पुरुष सौ सौ रजै, धारै अस्तर वेम ।
 पूरव पुन्य फल भोग वै, जैय सुलोचना जेम ॥ ४२ ॥

धर्म बुद्धि तिनके भरो, बलबंद सुख जानि ।
 तहि जैनमुखी की बहे, ज्यों प्राणी निब प्रान ॥ ४३ ॥
 अन्नोषक संबंध तैं, आइ इन्द्रायक धान ।
 मात पुत्र तिष्ठे सही, जर्न सुनै जिन बनि ॥ ४४ ॥
 कश्यप रतन पंडित तहां, सास्त्र कला परवीन ।
 ब्रह्मचर्य तिस हेत सौं, ज्ञान धंस कछु लीन ॥ ४५ ॥
 अल्पव्रता माता सही, सुख करता सरयंस ।
 दुख हरता सौं यौ महा ज्यौ तम सविता असु ॥ ४६ ॥
 सब सुख दै तिन यौ कहौ, सुनो पुत्र भो दात ।
 सुभ बारज तैं जग विषै, सुजस होइ विख्यात ॥ ४७ ॥
 महापुरुष गुन आइये, ताही तैं यह जानि ।
 बोह लोक मुक्तदाय है, सुयति सुकीरति धान ॥ ४८ ॥
 मुनि सुभक्त्त प्रणीत है, कठिन धर्म गभीर ।
 जो पुराण पांडव महा, प्रगटै पंडित धीर ॥ ४९ ॥
 ता की प्रत्य विचारि कै, भारत भाषा नाम ।
 कथा पाण्डु सुत पंच की, कीज्यौ बहु अभिराम ॥ ५० ॥
 सुनम धर्म आवक सबै, भनै भनावै जाहि ।
 ऐसो रचिकै प्रथम ही, मोहि सुनावौ ताहि ॥ ५१ ॥
 जननी के ए वचन सुनि, लीने सीस बडाइ ।
 रचिये कौं उद्दिग कीयौ, धरि कै मन बच काइ ॥ ५२ ॥
 यह पुराण सागर कहा, मै बालक मति भाय ।
 तरिये कौं साहस धरो, सो सब हासमहाय ॥ ५३ ॥

चौपई

जे कबीस यह जिनसेनादि, बंदे पद तिनके हम आदि ।
 लहौ पुन्य तथा तासो कथा, रचि हौं जिनवर भाषित यथा ॥ ५४ ॥
 ज्यों नर युंको बोल्खो बहै, सब जन ताकी हासी बहै ।
 त्यों यह ग्रंथ करत परमान, भाजन मोहि हुसन कौं जान ॥ ५५ ॥
 बह्यो मेरु पै पंगुल बहै सब जन में यह हासी लहै ।
 यह पुराण चारंगत धरै, तैंसै मोहि हसैने सबै ॥ ५६ ॥

सकति हीन मैं ऐसी महा, तौ भी आस्थ करव कौ महा ।
 छीन वेनु ज्यों बछा हेत, दुषध दान बहू हित सौ हेत ॥ ५७ ॥
 रवि समान जे पुरख सूरि, तिन हौ द्रव्य प्रकासे भूरि ।
 तिन कौ दीपक सकति समान, क्यौ न प्रकासे ज्योति प्रमन ॥ ५८ ॥
 वक्र वाक कौ जे कवि भनै, तह पलास बत जय मैं बनी ।
 घात्र वृक्ष थोरे बन माहि, त्यों कवि उत्तिम जग बहुनाहि ॥ ५९ ॥
 दाध कवित्त कौ नसै जेह, बिरखे साधु जबत मैं तेह ।
 उज्जल कनक भवनि तैं यथा, निरमल कवित करे ते तथा ॥ ६० ॥
 जे भसत हैं सहज सुभाइ, ते पर अर्थहि बूली जाइ ।
 ज्यो दिन अघ लगावत दोष, देखन रवि कौ चारत रोष ॥ ६१ ॥
 ज्यो मदमत धरै बहुलेह, हेयाहेय न जानै भेद ।
 त्यों जग मैं नर सल जो होइ, सब ही कौ लल मारो सोइ ॥ ६२ ॥
 जलधर महिमा जग मैं कही, भबुधान दै पोषत मही ।
 त्यों सब जनकौ सज्जन लोग, देखि सदा सुभ सिख्या जोग ॥ ६३ ॥
 सतासत सुखासुख करै, सोम सपं सम उपमा धरै ।
 कोविद जन सब जानत एम, ता बीचार सो हम कौ केम ॥ ६४ ॥
 षट् प्रकार कहिये व्याख्यान, तिन मैं मगल आदिहि जान ।
 और निमित्त जु करै कारन ठान, कर्ता फुनि अभिधान जु मान ॥ ६५ ॥
 प्रथम ही मगल या मैं कहा, जो जितेन्द्र गुन गाए महा ।
 जाकै हेत जु करी ए अघ, सो निमित्त अघ हरन सुभ पय ॥ ६६ ॥
 भव्य वृन्द कारन जग सीन, ज्यों या मैं श्रेनिक परवीन ।
 कर्ता मूल जितेसुर गुनी, उत्तर कर्ता गीतम गुनी ॥ ६७ ॥
 तातैं उत्तर और जु भये, विष्णुनदि अपराजित ठये ।
 भद्रबाहु गोवर्द्धन और, इन आदिक कर्ता सिर मौर ॥ ६८ ॥
 अरथ विचार धरे जो नाम, सोई नाम कलौ अभिराम ।
 ज्यो पुरान यह पांडव सही, पुरु पुरुषन की महिमा कही ॥ ६९ ॥
 नान भेद अघ सुनीये सही, अर्थ गनत की सख्या नहीं ।
 पद प्रक्षर की सख्या कही, मान भेद तुम जानौं यही ॥ ७० ॥
 षट प्रकार यह भेद विचार, सुभ वखान करिए बुधि धार ।
 पंच भेद बरनै फुनि और, द्रव्य लेख आदिक तिहि ठौर ॥ ७१ ॥

बोहा

इहि विधि सर्व विचारि कै, बरनै गुनी पुरान ।
बक्ता ओता अरु कथा, सुभ लक्षण पहिचानि ॥ ७२ ॥

प्रथम बक्ता बरखन

बोहा

अथ्य क्षमी सुंदर गुनी, सुधि रचित अवीन ।
न्यायवान नैमायिकी सीलवान सुकुलीन ॥ ७३ ॥
व्रतधारक बत्सल महा, अरु पंडित बहु होइ ।
लक्ष्मीवत सुख चित, उत्तिथ कत्त सोइ ॥ ७४ ॥
उक्त अ ध्यावपाचार भाषायां

सर्वेभ्या ३१

विद्वत सुप्रसन्नान सुन्दर सुवैभवान
भारत प्रसन्नता जु हंगितव्य जानीये ।
प्रश्न में न छोड करै लोक को विज्ञान वरै
क्यात बुझा माहि निर हछक बजानिये ।
भाव मित अविज्ञान दया ही की होइ लागि
अल्पभुत उद्धतानसु पुषता ठानीये ।
वरुंत अरुन सिध्य चाहिये सुवर्ण सुद
एते गुन भागम तैं बक्तरि प्रमानीये ॥ ७५ ॥

अथ ओता बरखन

बोहा

सीलवत सुभ दर्शनी सुभ लक्षण धीमान ।
सवाचार चर चक महा, चतुर चतुर गुनलान ॥ ७६ ॥
व्रती सुदाता भोक्ता दक्ष सुपूरन क्षल ।
हेपाहेय विचार कर बिर धारै बिन वल ॥ ७७ ॥
प्रतिपालक गुरु बचन की, सावधान प्रधान ।
क्रियावत बरमातमा, मानिनीक विद्वान ॥ ७८ ॥
सुनि अवधारै ग्रह रहै विमल चित्त विनम्र ।
स्वागी हास कषाय की सी ओता सुभ तथ्य ॥ ७९ ॥
कहे सुभासुभ भेद करि, ओता बहुत प्रकार ।
हृत्त वेनु ए जेष्ठ है, मध्यम माटी सार ॥ ८० ॥

उक्तं च भाववाच्यार भाषायां

सबैय्या ११

मृतिका महिष हंस स चालिनी मसक कंक
 मारजार सूबा भज सर्प सिसा पसु है ।
 जलूका सछिद्र कुंभ इन के सुभाव ही तें
 सुभा सुभ ओता जानि कहे चारिदसु है ।
 सम्यक विचारि इहै सुरस्वाभाव चारै उदर
 छाबर विशेष करि छिमा सौ सरसु है ।
 भक्त गुण भीरु भव जैन बैन धारन की
 पारायन ओता गुन मृत्ति पसु हसु है ॥ ८१ ॥

बोहा

दीजै जो उपवेश सुभ, ले इन ओता मुग्ध ।
 ज्यो कच्च फूटै बदे, रहै न राखी दुग्ध ॥ ८२ ॥
 सद ओता हिरदै धरै, गुह उपदेसै ओह ।
 बोयो बीज सुस्रमि ज्यो, भूरि गुनों फल होइ ॥ ८३ ॥

अथ कथा लक्षणं

बोहा

कथन रूप कहीए कथा, सो है दोह प्रकार ।
 सुकथा जो जिन कही, विकथा धीर असार ॥ ८४ ॥
 वरम सरीरी जे महा, तिनके चरित बिबित ।
 पुन्य हेत जहाँ बर्यायि, सो है कथा पवित्र ॥ ८५ ॥
 पुन्य पाप फल बर्यायि, बरने व्रत तप दान ।
 द्रव्य धौन फुनि तीर्थ सुभ, अरु सबेन बखान ॥ ८६ ॥
 जो स्व तत्व कौ नापि कै, दूरि करै पर तत्व ।
 ज्ञान कथा सो जानिये, जहाँ बरनै एकत्व ॥ ८७ ॥
 गुन पूरन सम्यक्त, सुख बोध वृत्त संयुक्त ।
 नाना विधि सो बर्यायि, यह जिन भाषित उक्त ॥ ८८ ॥

उक्तं च भाववाच्यार भाषायां

सवैया ३१

जीवा जीव धादि तत्व सम्यक निरूपै अर्थ
 देहु भव भोगन मांहि बसैं निरवेद कौ ।
 दान पूजा सील तप देसैं बिसतार करि
 बंध मोक्ष हेतु फल मिल्य भनै भेव कौ ।
 स्मात अस्ति धादि नव सात जे बिस्यात
 अरु भासै प्रान क्या द्वित हिंसा के उखैद को ।
 अंगी सरबंग संग त्यागै होइ सिद्ध भंग
 सत्य कथा कथा एई नासैं भव खेद कौ ॥८६॥

बोहा

रिषि वशिष्ठ सुक व्यास भरु, द्वीपायन इन धादि ।
 तिन करि भाषित कथन जो, सो बिकथा बकबादि ॥८७॥
 द्रव्य क्षेत्र भरु तीर्थ सुभ, काल भाव फल धोर ।
 प्रकृत सप्त ए भंग हैं, मुख्य कथा की ठौर ॥८८॥
 ऐसी विधि यह बरन कै, कहियत है अब सोइ ।
 जो पुरान पावन पुरुष, भारत नामा ओइ ॥८९॥

महावीर जगन्नाथ का जीवन

चौपाई

जबूद्वीप धनूपम लसै, पंडित जन बहु जामैं बसैं ।
 भरत खेत अति सोमित मही, धारख खंड सुमंडित यही ॥९१॥
 देस विदेह विराजै जहाँ, सुर सम नर बहु उपजै तहाँ ।
 सिद्धारथ नामा तहाँ भूप, नाथ वंस धनतार धनूप ॥९४॥
 सरव अर्थ की जाकै सिद्धि, बरतैं नौ निधि आठौ रिषि ।
 जिसला रानी ताके गेह, रूपसील बहु सुन्दर देह ॥९५॥
 चेटक भूषर भिरि सम जान, तहाँ उपजी सुर सरित समान ।
 सो सिद्धारथ सानर मिली, प्रीति कारिनी भुन सौं रसी ॥९६॥
 प्रथमहि आके तट छह मास, सेव करी सुर कन्या सास ।
 रत्न वृष्टि जाकै घर भई, अनघ देव नै आपुन ठई ॥९७॥

रैन पाछिली सोवत सही, सोलह सुपन देखी तही ।
 गज गो हरि श्री भाला दोइ, चंद सूर अथ जुग भव लोइ ॥६८॥
 कु भ जुगम सरवर सुभ जानि, सागर भर सिंघासन मानि ।
 व्योम जान ग्रह पृथिवी तना, मणि रासागनि धूमे बिनां ॥६९॥
 ए सुपने सुम देखत भई, जागि उठी तब प्रभु पै गई ।
 हाथ जोरि फल पूछ्यो जबै, उत्तर सब नृप भाख्यो तबै ॥१००॥
 पुष्पोत्तर तै बह कै देव, ताकै गर्मजु तिष्ठयो एव ।
 सुदि भसाइ छठि गज नछत्र, कीनो गर्म कल्याणक तत्र ॥१०१॥
 चैत त्रयोदसिसुदि के दिना, जनम कल्याणक सुरपति ठना ।
 बडमान यह प्रगट्यो नाम, व्याप्त जाकै जग मै वाम ॥१०२॥
 तीस बरष के भये कुमार, सुभ तरुनापी चार्यो सार ।
 किंचित कारन तब ही पाय, चित वैराग बर्यो अधिकाय ॥१०३॥
 सब कुटब सौं ऐसे कही, ए सब भोग बिनश्वर सही ।
 लोकांतिक सुर ती लों नये, पुति करि कै सुलोकहि गये ॥१०४॥
 तब सुरपति सुरगन सह घाइ, जिन पद बदे मस्तक नाइ ।
 पुनि न्हाय भूषन पहिराय, सुरगन भगति करी अधिकाय ॥१०५॥
 चंदप्रभा सिबिकां सु अनूप, चित्र विचित्रित नाना रूप ।
 तापै चडि पुर बाहिर गये, परिगह त्यागि दिगंबर भये ॥१०६॥
 हस्तरिक्ष मृगसिर बधि दसै, सभक समै जिन बीक्षा लसै ।
 बष्टम थाप्यो मन की सोच, मनपर्यंत तब उपज्यो बोध ॥१०७॥
 पारन पाइ फिरे भू मांहि, मौन रहे जिन बोले नाहि ।
 बारह बरष बितीते सर्व, जू भक ग्राम पहुँचे तबै ॥१०८॥
 तहाँ रज्जुकूला सरिता तीर, साल वृक्ष तल बैठे बीर ।
 श्रेणी अपक चढ़े जिनराय, घाति करम घाते अधिकाय ॥१०९॥
 तब ही केवल उपज्यो तास, सकल लोक प्रति भासत जास ।
 सोभित समोवसरन जिनराय, गिरि वैभार पहुँचे आय ॥११०॥
 तह असोक बुनि दिव्य बखान, छत्र सिंघासन चामर जान ।
 पुष्ट वृष्टि ग्रामइल सजै, धन सम घोर सुदुःखि बजै ॥१११॥
 सुरपति आपुन त्याये जिसै, गौतमादि ते गनधर लसै ।
 मगध देस तहाँ सोभावत, निबसै नुरसम नर जहा सत ॥११२॥

राज सबन पुर उत्तिन तही, सबै नगर मैं राजा बही ।
भूतल भूषन बानी बही, बहु मंदिर करि सोभा लही ॥११३॥

राजा धेरिक बरएन

धेरिक भूपति है ती ठीर, नृप कम मैं ननिबे सिरमीर ।
सम्बक दृष्टि चित्त गम्भीर, परम प्रतापी बीर सुबीर ॥११४॥
प्रिय बेसिबी बाकी नेह, आये जिन तिन जान्यो एह ।
आदिनाथ अजोधापुरि ठये, भरत आदि ज्यों बंधन गये ॥११५॥
त्यौही धेरिक भूपति चल्थी, दल चतुरंग सुसाये रल्थी ।
हिन हिनाट हय करते चले, गय मयमल सुगरजत भले ॥११६॥
नाना भाति धरय सौं भरे, ऐसे रय सारथि अनुसरे ।
भटगन निरतत छति ही चलै, बाजे बजहि मधुर बुनि रलै ॥११७॥
गावैं जस बहु चारन माट, ता धेरिक कौ चलतै बाट ।
चलत राय सो पहुँचे तहा, समबसरन सुर राजै जहा ॥११८॥
गज ऊपर तें उतरे सबै, चमर छत्र तजि दीने सबै ।
सिंघपीठ परि जिनि चिति करै, छत्र तीजि सिर, सोधा घरै ॥११९॥
चार चतुर मुख ध्यारौं बिसा, रवि सम ते जिनबर ते तिसा ।
सुर नर लग पति जाकों नमै, तीनों मुबन पसंसा पमै ॥१२०॥
आठों ग्रंथ मही सौं साह, नमन कीयो हरि मन बच काह ।
पूजा करि भुति करै अनूप, सब विधि पूरन धेरिक भूप ॥१२१॥

धेरिक द्वारा महाबीर की स्तुति

बोहा

स्तुति जानिस्तोतारस्तुति, स्तुति फल फुनि धबलोह ।
भुति आरंभी बीर की, मन बच काय संजोह ॥१२२॥

बीबाई

तुम मगबंत मुबन पति सही, तुम भुति कौ अक कोट मही ।
सुरपति सम भी अकथ भवे, तुम तुम अंत न काहू लये ॥१२३॥

चित रहित चिनमय चिद्रूप, इन्द्रिय बन्धित निर्मल रूप ।
 गद्य विबन्धित व्यायक गद्य, वेत्ता रूप अनूप अक्षय ॥१२४॥
 हूँ नीरस भद्रमुत रस ठग्यो, तुम तरुनापे रति पनि हन्यो ।
 बालक क्रीडा कीनी जहा, देव नाग हूँ आये तहा ॥१२५॥
 तिनको जीति अति अभिराम, बीरनाथ यह पायी नाम ।
 बाल खेल तुम करने तही, मुनि जुष नमते आये सही ॥१२६॥
 तुम देवत तिन ससै टग्यो, सनमति नाम तुम्हारी बरग्यो ।
 श्यानादिक गुण बढ़ते रहे, बद्धमान तुम ताते कहे ॥१२७॥

महावीर को दिव्य ध्वनि

ऐसे धुति करि बैठौ राय, सभा मांहि नर कोठै ठाय ।
 तोली वानी जिनवर तनी, हीन लगी बहुगुन सो मनी ॥१२८॥
 तालु अक्षर गल हासै नाहि, और अनखर गुन जिस मांहि ।
 धर्म विषै मति धारो भूप, द्विविधि सो करता रस रूप ॥१२९॥
 तजि गोचर अरु आवक तना, आवि धर्म निरगथे ठंठा ।
 ग्यान गुन जप तप को घान, ऐसो पद निरगथै जानि ॥१३०॥
 गृह गोचर सुनि दूजो धर्म, दान सील तप साधै कर्म ।
 नाक तनै सुख साई लहे, सील सहित आवक बस गहे ॥१३१॥
 आहारादि चतुर्विध दान, त्रिविधि सुपत्तहि देहि सुजान ।
 भागभूमि फल यासौ बहै, फुनि जिन भावत भावन रहै ॥१३२॥
 निज स्वरूप चिद्रूप विचार, हृदय बुद्ध करि भावै धार ।
 यही भावना जानी सही, जति आवक दोनो कौ कही ॥१३३॥

दोहा

ऐसी विधि सौ धर्म सब सुनिकै श्रेनिक राय ।
 गमन वीयो निज सदन को, बदे जिनवर पाय ॥१३४॥

चौपई

नूप गन करि सो लेखित महा, पहुंछ्यो पुर नूप मंदिर जहाँ ।
 रमहि सुरानी चेतन सग, ज्यो रति साथ रमत अनंत ॥१३५॥

बाह धित करि बितल रहै, जिन वध बांझन हिरदै सहै ।
 निरखन जल की लीन सुवेत, सिद्धि अरथ सुभ माता हित ॥१३६॥
 वीर नाथ कुनि विध्व बलान, देत चले अविजन की दान ।
 करपी सुधामाँ देस विहाय, जानी सुरपति सेवा घर ॥१३७॥

बिभिन्न प्रदेशों में महावीर का विहार

अथ वग कुर जगल ठए, कीमल और कलिये गये ।
 महाराठ सोरठ कसमीर, पग भीर केकरा गभीर ॥१३८॥
 मेदपाट भोटक करनाट, कर्ण कोस मालवै यैराट ।
 इन आदिक से आरज देस, तहा जिन नाथ कीयी पग्वेस ॥१३९॥
 भव्य रासि सबोधत वीर, देस मगध पुनि प्राये धीर ।
 गिरि वैभार विभूषित भयी, जानी रवि उदयाचल ठयो ॥१४०॥

मगध नरेश द्वारा महावीर बन्धना

जिन विमून ललि अकथ अपार, विसमयवत भयी वन पार ।
 नृप भदिर मोहत ही जाइ, जहाँ सिंघासन बैठे राठ ॥१४१॥
 स्वेत छत्र छवि रवि प्राताप, दूरि करै सब टारै पाप ।
 मुकट मयूख नभस्तल गई, टन्द्र अनुष रचि सोभा ठई ॥१४२॥
 सूर चद तम कुडल वरगं, रतन जडित अति सोभित वरगं ।
 हार मनोहर नम मैं ससै, किरनौ करि उडवन की हमै ॥१४३॥
 दीग्य फिड भुज बाजूबध, अरु करकट कहुरै तम खध ।
 भेट अनेक जू प्रावै लेइ, तिन पै हित सी लोचन देइ ॥१४४॥
 दत मरीचि अधिक ही वरै, तिन कर मूलत उजल करै ।
 भागध गुन गावै समीत, तिन को सुनि करि धारै प्रीति ॥१४५॥
 नृप कुलीन बहु युति कौं करै, वर कृपान कर सोभा धरै ।
 जान दीयो दरवानों जवै, ऐसो मूपति देख्यो तवै ॥१४६॥
 नमस्कार करि तहा वन पाल, कीनी विनती सुनि भूबाल ।
 नाथ वस मैं उपजे जोइ, वीर नाथ जिन प्राये सोइ ॥१४७॥
 गिरि वैभार विभूषित कीयी, फुनि भूमडल अखिरज लीयो ।
 महाबाधनी करना ठानि, बी सुत छीवै निज सुत जानि ॥१४८॥

मारजार घर भूषक रमै, नागन कुल इक जायै रमै ।
 गज अरि भावक घर मृगराह, खेलै आपस मैं अधिक्राह ॥१४६॥
 सूके सर बहु जल सौं जरे, कोक मराल सबद तहाँ करे ।
 सुष्क जाल फल फूलों भूमि, बंदौ जिन पद मानौ धूमि ॥१४७॥
 तिस प्रभाव वन अचिरज बर्यो, सब रितु के फल फूलों भर्यो ।
 यह अचिरज मैं देख्यो राय, तिनकी भेट करी मैं आय ॥१४८॥

दोहा

वचन सुनें वनपाल के, हरष्यौ चित अति मूप ।
 तृषावत ज्यों नर लहे, ललि कै अमृत रूप ॥१४९॥

अटल

सार वित्त वन पालहि राजा घाह कै ।
 सात पैठि उठि प्रणाम्यो जिन दिस जाह कै ।
 जा प्रसाद चित परमानन्द अनंदिण ।
 ऐसे चरन कमल जुग जिन के बधिण ॥१५०॥
 बढमान गुन खान गुनी गुनपाल है ।
 धर्मवत व्रत वत सुसत दयाल है ।
 सुजस सदा जग राह जई जिन बढए ।
 नमस्कार कर जोरि जिनुलदे बढए ॥१५१॥

इति श्रीमन्महाशीलाभरणभूषित जैनी नामाकितयां लाला बुलाकीदास
 विरचितायां भारत भाषायां श्रेणिक जिन बंदनोत्साह वर्णनो नाम प्रथमः प्रबन्धः ।

अथ अनंत जिन स्तुति

बोहा

भव अनंत यह जलनिधी, ताकी है बर सेतु ।
जिन अनंत गुण अंत नहि, बंदी शिव सुख हेतु ॥१॥
एक समय बिरकत बिदूर, भये विषय सुख मांहि ।
छिन भंगुर संसार मैं, जान्यो बिर कछु नांहि ॥२॥
बिदुर चतुर चितवत, (चित) धिग संपय धिग राज ।
धिग प्रभुता धिग भोगए, सब अनर्थ के काज ॥३॥
जाकै कारन जनक कौं, हत पुत्र बरि कोष ।
कहुँक सुत कौं मारई, पिता पाइ दुरबोस ॥४॥
हनत मित्र कौं मित्र ही, बंधु बंधु को मारि ।
भव सुख कारन जीवए, करत काज अविचार ॥५॥
ए कौरव अति दुरमती, महा करम बंढाल ।
इन कौं मरतैं रण बिषै, लखी न चाहूं हल ॥६॥
यो विश्वारि कौरवन सौं, कहि करि बन मैं जाइ ।
विश्वकीर्ति कौं समन करि, सुनत बर्म बरि भाइ ॥७॥
भए दिगम्बर संजमी, अंबर तन तैं त्यागि ।
बाह्याम्बंतर तप चरन, परम तत्त्व चित लागि ॥८॥
एक समै कोइक महा, सार्वसाह परवीन ।
राजप्रही पुरि ईसकी, भेटि रतन बहु कीन ॥९॥

पूछी ताहि नरिद नै, कहा तैं भाषी भाइ ।
 कह्यो कि द्वारा नगर, तैं तुम देखन को राइ ॥१०॥
 फुनि पूछ्यो ता नगर मै, कौन नाम है भूप ।
 तिन भाख्यो बंकुठ बल, नेमि नृपति जिन भूप ॥११॥
 जादव निषसे सुनत ही, जरासघ हूँ ऋद्ध ।
 जलधि हल्यो मनु प्रलय को, चलयो करन को जुद्ध ॥१२॥
 जुद्ध बहुत जिन हेतु ही, ऐसे नारद भाइ ।
 जरासघ को छोड सब, हरि सौं कह्यो बनाइ ॥१३॥
 नेमि निकट फिरि जाइ कै, भाषी ठाढी होइ ।
 पूछी भरि सौं जीति हौं, सत्य कहो तुम सोइ ॥१४॥
 नेमनाथ मुसकाइ कै, निरख्यो हरि की ओर ।
 तब अपनी जय जानि कै, विष्णु चढ्यो दल जोर ॥१५॥
 बल हरि कै सग नृप चढे, समुदबिजै बसुदेव ।
 घनावृष्टि भरु धर्मसुत, भीम सु अर्जुन एव ॥१६॥
 घृष्टक्षुम्भ प्रद्यम्न जय, सत्यकिसारण सनु ।
 भूरिश्रवा सहदेव भरु, भोज स्वर्ण गर्भव ॥१७॥
 द्रुपद बज्र अक्षोभ विदु, सिंधीपती पौडरीक ।
 नागद नकुल सुकपिल कुरु, ध्रुव धूर्त बाल्हीक ॥१८॥
 महानेमि दुर्मुख निषध, बिजय पथरथ भानु ।
 चारु कृष्ण उन्मुख जबन, फुनि कृतवर्मा जान ॥१९॥
 नृप शिखिदि बैराट नृपति, सोमदत्त इन भादि ।
 जादव पल्ली नृप महा, चढे जुद्ध नौ सादि ॥२०॥
 जरासघ की दूत तब, दुरजोधन तट जाइ ।
 नमसकार करि बीनयी, सुनौ कफि बचराइ ॥२१॥
 दुर्दर मार्यो कस जिन, अक्रिमुत्ता पति सूर ।
 मुष्टि घात तैं चूरियी, मरल बलीचानूर ॥२२॥
 करिहि धर्यो गोबद्ध गिरि, अहि मर्दक गोपाल ।
 प्रगट भयो सौ भूविषै, धारत मद सविज्ञास ॥२३॥

जे जादव रण ती टैं, जरे अग्नि में जाइ ।
 ते जब सुनीये बीष तैं, कसे बलधि महि जाइ ॥२४॥
 रतन भेट करि बैश्य नै, कहाँ बकि प्रति एम ।
 राज महा जादव करत, द्वारिकपुर मये हैम ॥२५॥
 जादव पांडव द्वारिका, बसत सुनैं चक्रीस ।
 महाक्रुद्ध हैं नृपनरै, पठए दूत अबीस ॥२६॥
 नृप प्रधान जे पुरुष वर, सकल बुलाये पास ।
 एक बरस मै भूप सब, मिले तहां गुन रास ॥२७॥
 तातें हे कौरवपती, तो तट पठवी मोहि ।
 अक्रवर्ति अति प्रति तैं, अबहि बुलावत तोहि ॥२८॥
 विविधि बाहिनी आपनी, सारी साजि सुकछ ।
 तुम प्रति अक्री यौ कहाँ, आवहु मो तट बछ ॥२९॥

सोरठा

सुनत भयो रोमांच, मागव कौं आवेस यह ।
 पूछ्यौ दूत सु सब, बसना भूपण दवैतैं ॥३०॥
 जो मो मन धा इष्ट, सोई अक्री अब ठनी ।
 हूँ सबहि विसिष्टि, निज चित यौ चिरचितयो ॥३१॥

सवैया २३

सुग्न मै वर सूर दुर्जोधन, ताहि समै रण भेदि बिवाई ।
 जाकी महा धूनि व्याप्त भू, नभ छोभ भयो जहुँ सागर तवाई ।
 धीरन के तन रोम जमाइ, सुजुझन कौं चित चौप लगाई ।
 काइर कपत काइ महा, भय लाइ सुभौन के कौन बसाई ॥३२॥
 सज्जि जली चतुरंग चमू चय, मत्त मठग महा निकसेई ।
 सागर सँ नहि मखि बसे रण, सारथि सौं महमी नक सेई ॥
 अचल बाल बलै बल बामर, बाण तुरी सुन जीत कसेई ।
 सज्जन के असबे कौ सुदीरहि, सुरपयदल कौ नक सेई ॥३३॥

बोहरा

कोरब दल दलमलि बरनि, छाई रेनू अकात ।
 दुल्ल कहिये कौ भूमि मनु, बली इन्द्र के पास ॥३४॥
 क्रम तैं कोरब बाहिनी, मिली चक्रि दल संग ।
 सब तैं अधिक समुद्र कौ, भाइ रली मनु गंग ॥३५॥
 दुरजोषन कौ मान बहू, राक्षसी मावघ राइ ।
 कर्ण मिल्यो यौ कोरबहि, ज्यौ रवि किरण रलाइ ॥३६॥
 तब पठ्यो चक्रीस नै, दूत जादबनि पासि ।
 तुरित जाइ सौ बीनयो, सब सौ बचन प्रकासि ॥३७॥
 भो जादब तुम पै करत, आज्ञा यह चक्रेष ।
 जाइ बसे किम जलधि तुम, तजि कै अपनी देश ॥३८॥
 समुद्रबिजै बसुदेव ए, हम प्रीतम हैं आदि ।
 बांछि आपकी किहि लयें, गए सुछिपि कै बादि ॥३९॥
 चरन जुगल चक्रीस के, सोवोह अब तजि गर्ब ।
 जा प्रसाद तैं तुम लहौ, राज पाट मुख सर्व ॥४०॥
 ऐसी सुनि कैबल बली, नोम्यौ क्रोडित होइ ।
 हरि कौ तजि या भू विषै, चक्री और न कोइ ॥४१॥
 ऐसी सुनि फरकत अघर, दूत भनै इंहि भाइ ।
 जातै तुम सागर विषै, जाय छिपे भय लाइ ॥४२॥
 तिस पद पकज सेव तैं, कहीयत कौन सुदोष ।
 आवत हैं तुम पै बह्यौ, मगध राइ चरि रोष ॥४३॥
 ग्यारह छोहिनि दल सहित, मुकट-बद्ध नृप संग ।
 आवतं ही तुम सर्व कौ, करै छिनक मैं गंग ॥४४॥
 बच कठोर सुनि दूत के, बोसे पांडव ताहि ।
 मन इच्छत मुख बकत है, मारि निकासो याहि ॥४५॥
 यो सुनि निकस्यौ दूत तब, आयौ चक्री तीर ।
 उन्नतता जादबनि की, बरनी अधिकहि भीर ॥४६॥

सोरठा

झही देखते जादवा, महा मर्ब कह गस्त ।
 तुम को रचन मानई, ध्यों बहिरा मद्र मस्त ॥४७॥
 असे बचन सुनि जकधर, रहा बुंदबि बजाइ ।
 बसिजे को उदित भये, संग लए सब राइ ॥४८॥
 दीपसिबंत बिमान बहु, बैठि असे जप भूप ।
 रवि पंकलि मनु गवन में, बाई उमडि अनूप ॥४९॥
 बहु गरिब भूषर महा, भूमि असे मनु बंद ।
 उदगन सम हुति बेंत अति, संग सगौ भट वृंद ॥५०॥
 प्रोए प्रीष्म जगप्रथ शकम, अस्वभाम कुनि कर्ण ।
 सत्य धिब वृषसेन नृप, कृष्णवर्म सुन वर्य ॥५१॥
 इन्द्रसेन अरु बहिर भी, दण्डोषन दुःसास ।
 दुर्गम दुर्दुर्ब इन प्रभृत, बसी नृपन की रासि ॥५२॥
 पगटै नृकंपन करत, आए सब कुद खेत ।
 तजिकै ममता जीब की, कर्पी भरनसौं हेत ॥५३॥
 केईक नृप सुनि बात यह, जगत भये बिनदेव ।
 केईक नृप तट जाइ कै, लए अनुवत एव ॥५४॥
 केइक नरपति यी कहत, तजीए गृह सुत दार ।
 कर मैं बीजे तीछन असि, कीजै अरि संवार ॥५५॥
 केइक निज निज भृत्य प्रति, कहत भये नर राइ ।
 आपहुं पनिच अड़ाईये, गज गन सजीह बनाइ ॥५६॥
 जीन सजी बाजीनि पै, भुंजौ भोजन मिष्ट ।
 अश्व रचन सौं जूजीये, दीजे बिस्त विशिष्ट ॥५७॥
 इह बिधि भाषत सैन मैं, गजि गजि के राइ ।
 निज निज आमुक कर लीये, चमकावत अचिकाइ ॥५८॥
 केई फिरावत कुंत कर, बहा उछारत उंचि ।
 कोई तीर बलाव ही, रंचि निशावा संचि ॥५९॥

केईक सुरसभा विधै, सरन सरन की बात ।
 अपने ही मुख मान सौ, भाषण हैं बहु भाति ॥६०॥
 तो लौ हरि कौ दूत तहाँ, गयीं करन के तीर ।
 नति करि भगतिहि बीनयो, मो बच सुनिये बीर ॥६१॥
 जुगति होई सौ कीबिए, सुनौ सति बबनीस ।
 जिन भाषति नहि अन्यथा, कै है हरि चम्पैस ॥६२॥
 कुरु जागल सुभ देश कौ, सकल राजा तुम सेहु ।
 पाहु 'पुत्र कुन्ता जनित, मांनहु मी बच एहु ॥६३॥
 भ्रात पञ्च पाडव जहाँ, तहाँ आयी तुम बीर ।
 बचत वृत्त के सुनत हम, बोल्यो कण सुबीर ॥६४॥
 अब हम भावन जुगत नहि, न्याय उलंघाहि केम ।
 राजा रन के सनमुखै, नीति न त्यागत एव ॥६५॥
 सेवित नृप कौ रन विधै, मरण मुखै कोइ ।
 जो मुखै तो अब लहै, अपजस जग मैं होइ ॥६६॥
 निहचै सेतै गर पछै, पाण्डव राव छिनाइ ।
 दै ही नृप पद कौरवाहि, यही कहौ तुम जाइ ॥६७॥
 यौ मुनि निकस्यो ब्रून तब, गयो तहाँ सुबिचार ।
 जहाँ चक्री कौरव सहित, बैठे सभा मझार ॥६८॥
 नति करिकै यौ बीनयो, सुनौ चकि तुम बात ।
 सन्धि करौ जादवन सौ, और भाति नहि साति ॥६९॥
 साचि सहित सुनि जिन उकति, केहव तैं तुम भति ।
 गगा सुत कौ नाश है, नृप सिखंडितै सति ॥७०॥
 धृष्टाशुन के हाथ तैं, मरण द्रोण कौ जान ।
 धरम पुत्र तैं मृत्यु है, सत्य तनी परवान ॥७१॥
 दुरजोधन की पञ्चता, भीमसेन तैं गन्ध ।
 जयद्रथ पारथ हाथ तैं, कारन सुत अभिमन्यु ॥७२॥
 कुरु पुत्रन कौ मृत कहौ, जानहुं भागध राइ ।
 निहचै तैं यह जिन कथित, ह्य जानत है आइ ॥७३॥

श्री कहि निकस्यौ हूत सी, हाथपुर में धार :
नमस्कार करि हरि भर्ते, कहाँ कि सुनिसे राइ ॥७४॥
घाई तिनकी बाहुनी, कुछ खेतहि हे देव ।
जुद्ध बिचै सकट भये, कहाँ न धावत एव ॥७५॥
तुम कुं प्रभु संतव्य है, तुरितहि भव कुछ खेत ।
समन सी जोषम्य है, जुद्ध बिचै जय हेत ॥७६॥

सोरठा

ऐसी सुनि हरि धूर रल की उहित चित्त भये ।
पाव जन्म की धूरि भू अम्बर धुनितीं सुग्यौ ॥७७॥
सुनल सङ्ग की बाजि सैना केसव की बली ।
कुरखेतहि रन काज, राजन इन्द्र चमू मनी ॥७८॥

सवैया २३

माधव की चतुरंग चमू बल तैं बल बाल लई अचलाई ।
मानहुं भेटि दई पयतैं वरि रैनु भई सु अकासहि घाई ।
कै अकुलाई कै मार परै भय भीरु जयें सुर लोकहि घाई ।
कै उमही अरि जारन को परताप दवानल धूम महार्ई ॥७९॥

अथ चतुरंग चमू वर्णनं

— प्रथम गण वर्णनं —

भक्त भयंद भरैं भव नीरहि स्याम मनीं बन काल घटाई ।
सेतु सुकेतु लसैं तिनपैं बग पंकजि की परसी उपमाई ॥
कंचन की चमकैं बहुत क्षीर बनी चउरासि किछी अपलाई ।
धेरि बले हरि रूप बरैं मनु भेटन कौं अरि जीवमताई ॥८०॥

— अथ रथ वर्णनं —

सागर क्षार अपार चमू अरि सागर कौरव पोत सहार्ई ।
वज्रघई अरि अक्र बरैं लख अश्व चलैं मनु गोन बहाई ॥

उन्नत केतु रथी षट् खेवटई सखि ता बन की गति आई ।

धायुष पंच पदारथ पूरन सूरन कौ रथ मैं सुखसाई ॥८१॥

— अथ अश्व वर्णन —

चञ्चल बाल चलै चल बामर, बाध तुरंगम भंग सुहाए ।

किकिनि हार गरै भय पाखर तापर कचन जीन कसाए ॥

मारू बजै तजि नीद नचै परचै नही जमकै मटवाए ।

पीन के पूत किशौ बडवा सुत सत्रु समुद्रहि सोखन बाए ॥८२॥

— अथ पदाति वर्णन —

स्पांग सु कौच कडी दिडलाइ, किशौ तन पै बन की छवि छाया ।

सूर पमरदल डाल बिसाल महा करवाल लयै कर बाए ॥

काचै कंमान कटारि छुरी सर कोस सु खींचि कटिकाए ।

दुरजन के दल बारन कौ मनु दौरि चले जम पुत्र महाए ॥८३॥

बोहा

ऐसी विधि चतुरंग दल, लीनै जादव राई ।

भाइ ठये कुखेत तट, महा उदय कौ पाइ ॥८४॥

दुनिमित्त तब बहु भये, जरासंधि की सैन ।

दुख के सूचक प्रगट ही महा अजस के दैन ॥८५॥

मयी राहुतै रबि गहन, गगन माहि भयवाई ।

बरस्यौ बारिद बिन समै, डीनी सैन बहाई ॥८६॥

प्रात ही काग धुजान पै, रबि सनमुख एउन्ति ।

गुठ कूठ छात्रादि पै, बैठे नखनि खनन्ति ॥ ८७ ॥

भू कम्पन अनहद खदन, मार मार बुनि बाह ।

बार-बार उलका पतन, रुचिर बिष्टि दिगदाह ॥८८॥

कुसुगन लखि कौरव पति, मन्त्रि प्रतै यी भाखि ।

दुनिमित्त हे मन्त्रिपति, लखीयत हे बहुं भाखि ॥८९॥

मंत्रि कहै ओ प्रभु कहाँ, ताहि सुनी दुख बरत ।

मिलि है सबहि तिमिनि ज्यौ, यह कुखेत विस्थात ॥९०॥

सरिता एधिर प्रवाह की, बहि है या भू बाहि ।
 तामें स्नान करे बिना, रहि है कोक नाहि ॥६१॥
 राक्षस भूत पिशाच जन, बाहुत बलि नर मांस ।
 तिनके तिरपत कारन, मरि है बहुत जट राक्षि ॥६२॥
 मुनि फिकारत राक्षसी, निरत करत आकास ।
 राजनि की बलिता बनी, हूँ हैं बिषवा आस ॥६३॥
 गिद्ध स्यात मङ्गलात अति, आत पात्र कै भाल ।
 होइ धरनि लोबनि मई, अरुन बदन विकराल ॥६४॥
 जरि है आयुष अगनि तै, कीरव बस बिसाल ।
 यों आपत बिग बाह यह, राज चाल भूचाल ॥६५॥
 कुत्सित रन को खेत है, यह कुद खेत कुखेत ।
 कदन करत अनहृष असह, कीरव नासत हेत ॥६६॥
 फुनि दुरजोधन यों कह्यो, कहो मन्त्रि मो हृष्ट ।
 कितनी है अरि बाहिनी, कितने जट हय सिष्ट ॥६७॥
 सो बोल्हो सुनिये नृपति, जे भूपति बल जोर ।
 दखिनबासी ते सबै, अये बिष्णु की ओर ॥६८॥

सवैया २३

है बहुती करि सिद्धि कहा, प्रभु काहर स्यारन सूरनि भारै ।
 एक जनजयतें सब भूर्पात, ए रण में न बराबर सारै ॥
 कोई समर्थ निवारन को नहि, जा हरि सौं असुरादिक हारै ।
 और हली हल भूसल बारत, जास नसै अरि हूँ जय भारै ॥६९॥
 बिष सुप्रभ्य यती प्रभुषा, जिस सिद्धि नई अरिनासक सारी ।
 भार कुमारि सुताहि निवारण, को रण में नहि सैन हमारी ॥
 बाबनि पावन सद् बिनाशक, भूपरि भूप भुजाबल भारी ।
 मोहि न दीखत कोई बली, तुम ता समझा बल को अपहारी ॥७०॥

बोहरा

सात अछोहिनि बस सहित, मूपति बली प्रसस्त ।
 तिनको पाइ सहाइ हरि, सब धरि करे निरस्त ॥१०१॥
 एकादसहि अछोहिनी, दल दुरबल ह्व साध ।
 कहा होत बहुते भये, जो न बली ह्व जाय ॥१०२॥
 ऐसी सुनि दुरजोष नृप, कछो जकि प्रति सर्व ।
 सत्रुन कौ तिन सम गिनत, भारत बित अति गर्ब ॥१०३॥

सवैया २३

मागव यौ मद ग्रंथ भनै, अहि जोर कहा बनिता सुत भागै ।
 कौलौ रहै सम भार धरा परि, भोर भये रवि की कर लागै ॥
 ज्यौं बिचरै मृग होइ सुखदन, केसरि सोभित केसरि जागै ।
 त्यों मुक्त कौ रण मांहि धरी, सब देखत ही दश हू दिसि भागै ॥१०४॥
 यौ कहिके नय खड पती, गजराज चढै रण कौ चढि भायी ।
 ताही समै दिसि नाचन कौ, दसहुं दिसि साचहि कंप दिबायी ॥
 संग लये गजराजनि के नर, छत्र निसै नभ आगन छायी ।
 रेणु उडाय जमुं चपनै घन, रूप भये तिन सूरहि पायी ॥१०५॥

बोहरा

जरासंधि निज सैन मै, चका व्युह सु रचाय ।
 गरुड़ व्यूह श्रीकृष्ण ने, ठान्यौ बहु भय दाय ॥१०६॥

सवैया २३

बोऊं महा वल दारुन तैं हम, धोर भयी तम नू रच छाये ।
 जाय छिपे जुग कोकनि के निज, आलनि मे रवि अस्तङ्गराये ॥
 काग पुकारि छडे भय पाय सुखोसहि मे निसि के भरमाये ।
 पुख पन्यौ अति कोप जग्यौ, जम कै परखै प्रणटी रन ठाये ॥१०७॥

बोहरा

माधव माधव यौ धरे, एक राख के हेति ।
 जीवन ममता तजि सुभट, सरन मंडे कुरुक्षेत्र ॥१०८॥

सोरठा

उमनि जले रन बेत, दुहुं घोर के सूर यी ।
स्वामि काज के हेत, निज निज भायुष हाथ लीं ॥१०६॥
करत घोर संभाम, तजि खनेह निज देह की ।
बिसरि भोम सुख बाम, सुमरि सूरपन सूरही ॥११०॥

अडिस्ल

असि निकासि ससकारि, जले निज कोस तैं ।
देत सत्रु सिर मांहि, भटाभट रोख तैं ॥
घन कुदाल तैं जैसैं, बली भेखिये ।
कुंत अपतैं त्यों, अरि काया छेबिये ॥१११॥
घन समान भट केइक, अति ही गजि कै ।
गुज्जं घात तैं मारत, अरि कौं तजि कै ॥
रकत धार निकसी, गज कुंभ विदारि तैं ।
भई लाल दस दिसि, मनु कुकुंभ विदारि तैं ॥११२॥
हनत अश्व असवार, सुहय असवार हीं ।
घाइ घाइ रथ सारथ रथहि हकार हीं ॥
मत्त मत्त गजराज कै, सनमुख आवही ।
कुंभ कुंभ तैं, बंतहि दत भिरावहीं ॥११३॥
जान जान तैं छेदि, अनूढंर सूरहीं ।
खींचि खींचि धाकर्णहि, अंबर पूरही ॥
परस परस तैं, दण्ड हि दण्ड सुखंड ही ।
करत जुद्ध परचण्ड, महाबाल बंड ही ॥११४॥
जकि सैन तैं हरिबल, भाज्यो ता समैं ।
जल प्रवाह ज्यों, हाथानल ज्वाला दमैं ॥
कूंबर संबू तब निज जन बीरज धार तो ।
जुडयीं जुड की, उडत अरिजन मारतो ॥११५॥

छेम बिद्धि पग तब ही सम्मुख भाईकै ।
 लह्यो सबसों भति ही बल प्रगटाय कै ॥
 करयौ संजु नै रबबिन भूमि विराइयो ।
 जुद्ध छोड़ि सो खेचर, तब ही पालाईयो ॥११६॥
 ठठयो और खग तोली, रण कों मद बरै ।
 बिद्या माहि सुविसारद, प्रायुष भनुसरै ॥
 करयौ संबुर्त सो भी, निरबल जुद्ध तैं ।
 कह्यो आजि मत लग रे, भव तूं जुद्ध तैं ॥११७॥
 बार बार ललकारयौ, जैसे भाषि कै ।
 गयो आजि लग तो भी, जीबहि राखि कै ॥
 कालसबर सुत वही, आयो लगपती ।
 हनत सगु कौ पहिरै, कंकट दिड अती ॥११८॥
 कुबर सब के सनमुख, चायो जुद्ध कौ ।
 भनु चढाइ सरलाइ, बढाइ बिरड कौ ॥
 तबहि संबु कौ, बज्जिसु आयो मार ही ।
 मेघ ओष ज्यौ बरबत, शर की बार ही ॥११९॥
 भनै मार लग प्रति, तूं जनक समान है ।
 जुद्ध जुक्त नहि तो, संव न्याइ प्रमान है ॥
 फिरि सु जाउ तुम सातैं, हम सौं मत लरै ।
 तब हि मार सो, लगपति जैसे उखरै ॥१२०॥
 स्वामि काज के कारी हम सेवय सही,
 जुद्ध मांहि बच ऐसे कहि ने है कही ।
 कर निसक तुं तातैं भनु सचान ही,
 जुद्ध मांहि नहि दोष भरे भरि हान ही ॥१२१॥
 तबहि मार अरु काल सु संबर गाजि कै,
 करत जुद्ध जुग जोधा प्रायुष साजि कै ॥
 सगी बार बहु रति पति कौ लरतैं जबै ।
 तज्यौ बान प्रलपटी छिन्नामय तवै ॥१२२॥
 सकल सत्त्व करि व्यर्थ भयो तब लग पती ।
 पुन्यबंत स्यौ जनी न बल छरि कौ रती ।

काशसंवरहि बाधिकर्यो निज रथ विवै,
 सत्यचेष्ट तब आधी रण कै सनमुखी ॥१२३॥
 तबहि मारनै छोडै सर बहु तीछना,
 छेवि सत्य की सदन कीनौ जोरना ।
 सत्य और रथ चडि कै रण प्रति ही कर्यो,
 सिस्सुपाल को भनूज सुनलौ भनूसरयो ॥१२४॥
 हथी मार कौ सरतैं नूछित कर दीयो,
 बहुरि बान मन तजि कै रथ नूछित कीयो ।
 शिर्यो स्वामि भर देख्यो रथ टूट्यो जबै,
 भयो सारथी प्रति हौं भय पीड़ित तबै ॥१२५॥
 हूँ सधेत उठि बँट्यो तोलौ काम ही,
 सुधिर चित्त हूँ बोख्यो गुरु गए धाम ही ।
 अहो सारथी हिरदै भय नहि धारिय,
 भये भीत रण माहि भरिसौं हारिये ॥१२६॥

दोहरा

रण सनमुख काहर मये, सुर नर सभा मझार ।
 छेटन मैं पाठव नमैं, लबीए पावत हार ॥१२७॥
 फुनि दशाहँ बल कृष्ण मैं, धावै हम कौ लाज ।
 तातै या तन असुचि तै, हूँ है कोन सुकाज ॥१२८॥
 कीबै पुष्ट शरीर कौ, करकै सरस अहार ।
 को गुण तासौं जुड मैं, जो भागी भय चार ॥१२९॥
 यौ कहि मनमथ अन्ध रथ, चडि सारथि चिर कीन ।
 सिस्सुपाल के भनूज सौं, बहुरि भयो रण लीन ॥१३०॥

अद्वित्स

सगे जुड कौ दोऊ रण कौबिद महा ।
 दुहुं मदि तिन के आधी हरि तहां ॥

तबहि सस्य खग बायो भट प्रति बिष्णु कौ ।
 कहत एम सिर छेदौ भब मैं कृष्ण कौ ॥१३१॥
 नभ खगेश नै छावौ बानन लौ तबै ।
 परत दृष्टि नहि केजब रथ सारथि सबै ॥
 मनौ मद्धि सर पजर घेरे भानि कै ।
 लखैं सूर सब जीवित सस्य जानि कै ॥१३२॥
 कपमान रुधिरारुण नर इक धोर हीं ।
 भाइ कृष्ण प्रति बोल्यौ तिस रण ठोर ही ॥
 भो मुरारि किम करत वृथा तुम जुद्ध ही ।
 हते पाडवा पाचौ रण मै जुद्ध ही ॥१३३॥
 फुनि दसाहं से बलधर जोषा धोर जे ।
 जरासाध नै मारे रख मै ठोर तें ॥
 नगर द्वारिका सिधु बिजय नृप जोर है :
 जुद्ध मांहि सो धरि नै भेज्यौ जम ग्रहे ॥१३४॥
 लई सनु नै निहचै द्वारावति पुरी ।
 अबहि नाथ क्यों भरत वृथा तुम हे हरी ॥
 भाजि जाहु तुम रण तैं जो बोखी सुखैं ।
 मायामय बच सुनि हम हरि बोल्यौ कौ ॥१३५॥
 धरे दुष्ट मो जीवत जादव नृपन कौ ।
 को समर्थ नर जग मै इन के हतन कौ ॥
 वचन कृष्ण के मुनि सो मांज्यौ दुष्ट ही ।
 चलयौ बिष्णु धरि ऊपरि धनु यहि कष्ट ही ॥१३६॥
 कै पिशाच खग तौलौ कोइक भाइ कै ।
 कहाँ कृष्ण प्रति ऐसे भूँठ बनाइ कै ॥
 भो गुपाल तुम देखहु नभ की धोर ही ।
 हत्यौ भूप बसुदेवहि धरि नैं ठोर हीं ॥१३७॥
 चलयौ त्यागि रन खगवनता बिनभय रंखौ ।
 यही बात कहि वृद्ध विशिष हरि पै हत्यौ ॥

सिद्धी ज्ञान तै हरि नै छेयी छिन बिधि ।
 तबहि कृष्ण परिहार्यो परबल हूँ कबै ॥१३८॥
 असनि वान तै गिरि श्री हरि तै नासीयो ।
 ययो भाजि तब खेचर हरि तै नासीयो ॥
 तबहि विष्णु कौ नर सुर पर ससौं घनौ ।
 बहुरि छाह तिम खस नै नुत कर्षौ नम्यौ ॥१३९॥
 भो नरेन्द्र जब सौं जग वृजौ छाह की ।
 केतु खस रस तेरे लुटन न छाह कै ॥
 जाहु जुड़ तै तोलौं भो बस बारिए ।
 घोर भाति रस भाहि घरी सौं हारीए ॥१४०॥
 भहौ कृष्ण बिन कारन रन क्यों करतु है ।
 सिद्धि नाहि कछु या मै भव अनुसरतु है ॥
 लुनहु चक तै मस्तक भागध को महा ।
 जनबराक बिरधां ही मारै हूँ कहु ॥१४१॥
 सुनत बात वह कोषित माचब यो अने ।
 हन्यौ ताम किम जाह बरा को बिन हनै ॥
 यही बात कहि हरि नै असि नदन करै ।
 कर्षी छेड ठै टूक परसो सो भू परै ॥१४२॥
 जीवित हरि कौ सति सुरतन राखत तै ।
 पुष्प कृष्टि बहु कीनी बिघन सुरत तै ॥
 कर्षी कृष्ण तब बल प्रति की बिधि ठासीये ।
 चका ब्यूह भति दुर्दर जासौं हानीये ॥१४३॥

दोहा

जाह विष्णु करण मैं तबै, सीति सुर लै खग ।
 चका ब्यूह गिरि असत उधौं कर्षी छिनक मे भग ॥१४४॥
 जरासंध तब जुड़ हूँ, अरिजन मारन काज ।
 दुरजोधादिक सीनि भट पठए बाबुख साज ॥१४५॥

दुरजोधन के सनमुखें, जबो पार्थ परबीन ।
 रूप्य सामही नेमिरथ, धर्मज सेना तीन ॥१४६॥

अद्विल

तब परस्पर सूर लगे हुंकारि कै ।
 करत पूर्ण गज हय रथ आयुध मारि कै ॥
 सूरवीर सज्जद्ध भये रन साँभही ।
 बले भाजि मुख मोरि सुकायर घाँस ही ॥१४७॥
 सूरन के तन आयुध ज्यों ज्यों बरें ही ।
 नारदादि सुरगन कर नाचत हर्ष ही ॥
 अनत पार्थ प्रति यों दुरजोध ह्कारि कै ।
 कर्षो भस्म मैं तोहि हुतासन जाति कै ॥१४८॥
 रे निलज्ज नर गर्व वृथा ही क्या करें ।
 तोहि लाज नहि भावत सनमुख खरें ॥
 यही बात सुनि अर्जुन बनू टंकोरीयौ ।
 प्रलय काल कौ मनौ घनाघन घोरीयौ ॥१४९॥
 छोड़ि बाँत सघात सुकौरव छाड़्यौ ।
 दुहुँ मधि जालधर तोलों आड़्यौ ॥
 धनुष पार्थ कौ छेड़ी रण मे आवतैं ।
 कर्षो जुद्ध फुनि दुर्धर सरगन आवतैं ॥१५०॥
 तबहि पार्थ सो बोलीं रूप्यकुमार यों ।
 वृथा पक्ष अन्याय करत अविचार क्यों ॥
 वासुदेव पर कन्याहार कहै सही ।
 भव परस्व अभिलाषी तस्कर मीबही ॥१५१॥
 यह बात सुनि अर्जुन बोली रे वृथा ।
 गर्जि गर्जि किम भावत तूँ दादुर जबा ॥

न्याह और अग्याह धरै बिलसाह हौं ।
 सीस छेदि तुम्ह जम के नेह पठाइ हौं ॥१५२॥
 बही बात कहि सरणन छोड़े अर्जुना ।
 कर्वी कव्य को छिन मैं हति के चूरना ॥
 हनत विघ्न कौं जैसे अयेस छिनक मैं ।
 रूप सेत यौं माद्यू नर नै तनक मैं ॥१५३॥
 जुद्ध मांहि धिर राइ जुधिस्विर रण प्रती ।
 स्वेत भगव करि जो जित रथ राखित अतैं ॥
 रबासुद रवनेनि विराजत जय करै ।
 बक्र व्यूह कौं छेदि सु तीनों जस बरै ॥१५४॥
 सकल सूर नृप सज्जन जादव बल तनैं ।
 भये चित ध्यानदित पुलकित तनठनैं ॥
 रुधिर नाम नृप कौ सुत सुभट सुप्रगट ही ।
 हिरन्यनाभ सेनानी मायब को बही ॥१५५॥
 लयी मारि सो रण मैं धर्मजनें जदा ।
 भयो छिन्न तिस बध ललि रवि आप्यी तदा ॥
 मनौ पछिमहि सागर स्नान सुकरन कौ ।
 गयौ सांतता कारन मगधम हरन कौ ॥१५६॥

बोहा

मनु सुभटन कौं मरन ललि, आई कबना सूर ।
 भेज्यौ तुम यह जाइ कै, जुद्ध कर्वी तिन दूर ॥१५७॥
 सकल भूप निखि कै भये, आये निज निज धान ।
 सेनापति बिन बक्रपति, बोल्थौं मंत्रिहि बानि ॥१५८॥
 सेनापति के पद बिषै, बपीये और अनूप ।
 यौं सुनि कै तब मंत्री यौं, आप्यौ भेचक भूप ॥१५९॥
 तोलों कौरव राइ नै, पठ्यौ बूत प्रवीन ।
 पांडव तट सौं जाइ कै, नत कर बिनती कीन ॥१६०॥

तुम सौ कौरव यों कहत, सुनीवे नाच बिचार ।
 जहूँ हैं जितवे दुख तुमहि, दयं महा जमकार ॥१६१॥
 तिन कौं रन मैं सुमरि कै, क्यों नहिं धावत होरि ।
 जीवत सुखौं तुमहि नहिं, छिन मैं मारौं वोर ॥१६२॥
 यह सुन बोले पांडु सुत, उत्तर हैं न समय ।
 तेरो प्रभु उचित भयो, जमपुर जानै अर्थ ॥१६३॥
 जरासंध के साथ ही, पठवैये जम गेह ।
 सुनि कै दूत सुकीरवहि, जाइ कही सब एह ॥१६४॥
 तोलौं रवि मन उदयगिरि, भायो देखन हेत ।
 भोर भये तहा सुभट नट, नटन लगे कुछ छेत ॥१६५॥
 मार मार करि ते उठे, धनु सर कर भसि लेत ।
 सोवत जागि परे मनौं, सृष्टि हतन की प्रेत ॥१६६॥

सोरठा

सूरनि मैं सिरमौर, रथ बैठे पारथ नृपति ।
 महासरन की ठौर, प्रश्न करत सारथि प्रते ॥१६७॥
 कही सुत तुम दख, केतु अश्व लखिन सहित ।
 जे नृप नाम विपक्ष, तिन की वरण कीजिये ॥१६८॥

बोहरा

ऐसी सुनि कै सारथी, निरखत प्ररि की संन ।
 भिक्ष भिक्ष लखन सहित, भावत उत्तर बैन ॥१६९॥
 रथ सोभित जिस स्थांम हथ, बुजा बिराजत भास ।
 सुर सरिता सुत बरिन कौं, हथ प्रायो मनु काल ॥१७०॥
 सोए सप्त साजित सुरथ, कलस केतु यह दोरा ।
 रण मैं सुभटन की बुजा, धनुर्वेद की भौन ॥१७१॥

सो बन्दी पुरजोष यह, नीलं धरैव अहि केतु ।
 भरि के शोणित पाँन कौं, अति उदित धनु प्रेत ॥१७२॥
 पीत धम तुरग रथ, यह पुंसासने राव ।
 लखिन जाकी केतु धौं, राखत है अन्धाय ॥१७३॥
 अश्वथाम वह श्रोण सुत, हरि बुजि बक्की याह ।
 मनु दुर्जन बन दहन कौं, अहा दधानल दाह ॥१७४॥
 सत्य सनु कोसल्य यह, सीता केतु बिराज ।
 अम्ब वसं बधूक के, यह धावी रण काज ॥१७५॥
 जाकी रथ दुरवार अति, महाजय हठ बीर ।
 लागे लोहित वणं हय, कोल केतु यह बीर ॥१७६॥
 अल्प नृपन कौं जानिघौं, अर्जुन नृप कधि केतु ।
 भरि केसन मुख धनुष गाई, उद्यौ जुद्ध कै हेत ॥१७७॥

अडिल

तबहि जुद्ध की लागी गज सौ गज घटा ।
 सूरन के कर जमकत असि चपला छटा ॥ -
 घोर गर्जना होत धनुष टकोर की ।
 बान वृष्टि जलधारा बरसत जोर की ॥१७८॥
 खेट खेट सौ जुद्ध करत आकास ही ।
 भूमि भूमिचर धापसमै तन त्रास हीं ॥
 लङ्गपाणि के सनमुख लङ्ग सुपावि हीं ।
 धनुर्धरि कौं धनुषर बारत बान ही ॥१७९॥
 कुत कुत तैं छेदहि गुर्ण सुपुर्ण ही ।
 चक्र चक्रौं भारि गदागद तर्षा ही ॥
 गजाकुड की गज आरूढ सुमार ही ।
 रथाकुड कै सनमुख रथ असवार ही ॥१८०॥
 हयाकुड की हय आरूढ गुलाबही ।
 पति पति के सनमुख सरन चलावही ॥

निशित बान के छल तैं बधि बट गायहीं ।
 मनी दंत जम के नर मांसहि खातही ॥१८१॥
 छेदि सीस भू डारत हति करवाल की ।
 निलत घृष्टि कौ मानौ रसना काल की ॥
 परत गुर्ज की मार मनी जम घृष्टि ही ।
 हतहि कुंत करि तांत तनी मनु बधि ही ॥१८२॥
 मनु कि नाक की लात यदा के रूप ही ।
 मारि मारि जमसान करे बहु रूप ही ।
 खडग खडग तैं लागि ऋरा ऋरी ह्वै परै ।
 धरुन धग्नि के जोर फुलिगे धनुसरै ॥१८३॥
 कुत धगलै गज के कुंभ विदारहीं ।
 रुन बरुं तहां निकसत सोरगित बार ही ॥
 अंतरंग मनु को पानल ज्वाला जगी ।
 सत्रु दारु अति दारुन जारन कौ लगी ॥१८४॥
 ताल पत्र सम गज के कर्ण मुहा लहीं ।
 अस्त्र धग्नि कौ मानौ धौंकि प्रजालही ॥
 इस्ति हस्ति के सनमुख बाबत अति भिरै ।
 डलय पौनतैं पर्वत मनु लुडतैं फिरै ॥१८५॥
 जुड माहि बहु दौर तुरग अनूप ही ।
 मनी चित्त असवारन के हय रूप हीं ॥
 अनिल लाग तैं हासत रथ पंकति गुजा ।
 किधौ शत्रु के रथहि बुलावन बी मुजा ॥१८६॥
 सद्धं केस को पावस पछु रूपतिहीं ।
 मनी काल के किकर गरजत मत्तही ॥
 धोर बीर संग्राम करत यौ पूरही ।
 स्वामि कार्य पारयन अरितन चूरही ॥१८७॥

बोहरा

गंगासुत तारण विषै, पनित्वाप सौ तान ।
सनमुखहीं अभिमन्यु कै, धायी धरि अभिमान ॥१८८॥

अडिल

तब कुमार नै प्रथमहि बान चलाइ कै ।
धुजा भीष्म की छेदी कोष बढाइ कै ॥
मनु महत्त्वता उग्रत कौरव नृपन की ।
करी नास रण माहि सु सोभा धरण की ॥१८९॥
धुजा और धारोपि मुनिज रथ कै विषै ।
गगपुत्र नै दस सर मारे ह्वै रथै ॥
धुजा कुमार की छेदी जब यागेय ही ।
तब कुमार नै मारे सर बहु भये ही ॥१९०॥
रथीबाह धुज छेदे गंगा तनूज के ।
नसत बज्रत जेम कगुरे वुरज के ॥
सकल सूर सुरवानी तब भैसे भनी ।
बली धन्य अभिमन्यु धनुर्धर है गुनी ॥१९१॥
मनो पार्थ यह दुजो है साक्षात ही ।
भयो भूमि मैं सुस्थिर बर विस्मात ही ॥
बानन तै इन नासे मनु अनेक ही ।
हनत नाग निर अकुसि जिम हय भेक ही ॥१९२॥
पार्थ सारथी उत्तर नामा रण विषै ।
तिन बुलाइ कै लीन्धी भीष्म सनमुखे ॥
परयो आइ धरि तौली सत्य सुनाम ही ।
महाधोर रथ मार्यो उत्तर सांभ ही ॥१९३॥
कुंत सडग धनू धारै सत्य सुकूड तै ।
हत्थी सारथी उत्तर जुड विरुड तै ॥

मनु प्रचड मुजदड सुपारथ की गिर्यो ।
 सुत बिराट की उत्तर पृथु पृथ्वी पर्यो ॥१६४॥
 स्वेत नाम तसु भ्राता घायो ता समै ।
 लयो सत्य ललकारि अनूज के नासमै ॥
 तिष्ठ तिष्ठ रे सत्य यहै रण ठाइ है ।
 अनुज बाल मौ मारि कहा अब जाइ है ॥१६५॥
 केतु छत्र सब शस्त्र सुता के तोडि कै ।
 कर्यो मत्प की बिहवल कबचहि फोरि कै ॥
 घोर मार बहु दीनी स्वेतकुमार ही ।
 मर्यो सत्य नहि तो भी करत सिपार ही ॥१६६॥
 भयो क्रुद्ध गगामुन याही अतरै ।
 परयो धाड दुहु मधि सरासन की धरै ॥
 करत जुद्ध तिन रोकयो रण मै स्वेत ही ।
 लयो भीष्म भी छाद सरन तै खेत ही ॥१६७॥
 ह्वै अदृश्य रवि नभ मै आये मेह ज्यो ।
 बान स्वेत के छाये भीष्म देह त्यो ॥
 देखि भीष्म की बिद्वल कौरव घाइयो ।
 मारि मारीये याहि कहन यो आइयो ॥१६८॥
 स्वेत सामनै आवत लगि दुरजोध की ।
 पार्थ ताहि ललकारि लयो धरि क्रोध की ॥
 कहत पार्थ रे कौरव तु कहा जातु है ।
 मो मुजान तै तो मद अबहि बिलातु है ॥१६९॥
 वच प्रचड यो भाखि दुर्जोधन रोकीयो ।
 धनुष खीचि गाढीव सु नर टकोरीयो ॥
 हत्यो आदि दस सरतै कौरव ईसही ।
 बहुरि बीस फुनि मारे इषु चालीसही ॥२००॥
 मारि मारि करि तीरो ऐसे छाड़यो ।
 तबही क्रोध बहु कौरवपति तै खाड़यो ॥

लगे पार्थ दुरजोषन दोउ जुद्ध कौ ।
 धरत क्रुद्ध मद उद्ध बडाइ विरुद्ध कौ ॥२०१॥
 खडग खडग तै मारत कुंत मुकुंत ही ।
 बान बान तै छेदत धनुष धुतत ही ॥
 दड दड सौं खडत प्रति बल बंड ही ।
 घोर बीर सग्राम मंड्यौ परचड ही ॥२०२॥
 नृप विराट कै नदन तौलों रण विषै ।
 करत जुद्ध धरि क्रुद्ध पितामह सनमुखै ॥
 चाप छत्र धुज छेदी भीषम के तहा ।
 हथौ घात फुनि तास उरस्थल मै महा ॥२०३॥
 सिथल होइ कै गिरन लग्यौ तन भार ही ।
 कौरव सैन भयो तब हा हा कार ही ॥
 भयो दिव्य धुनि तबहिं सुरन की गगन तै ।
 अहौ भीषम मत होउ सु काइर लरन तै ॥२०४॥
 अहौ बीर रन माहि सजि कै धीरता ।
 तोहि मारनै बैरी तजि कै भीरता ॥
 यही बात सुनि फुनि धिर आयुष होइ कै ।
 सावधान ह्वै रथ पै धनु सजोइ कै ॥२०५॥
 साधि लखि सर छाडि सुमार्यौ स्वेत ही ।
 खाइ घाव हड सो जु पर्यौ रन खेत ही ॥
 सुमरि पब पद इष्ट गयी सुरलोक सौ ।
 लहत सर्व सुख सुमिरत जिन तजि सोक सौ ॥२०६॥

दोहरा

तोलौ भई निसीधिनी, मरत लखे जोषार ।
 मानौ रण कौ बर्जती, भाई करुणा सार ॥२०७॥
 सूर छिपै हरि आदि सब, आये निज निज पान ।
 सुत कौ बध बैराट सुनि, रुदन भयो दुख खानि ॥२०८॥

हा सुत सगर कै बिबै, किन हु न राख्यौ तोहि ।
 हा घरमातम धर्मसुत, क्यों न रख्यौ तुम सोहि ॥२०६॥
 भीम मूर्ति हा भीम भट, हा हा अर्जुन राइ ।
 तुम देखत क्यों सत्रु नै, मार्यौ मो सुत ठाइ ॥२१०॥
 तब जुधिस्थिर राइ न, करी प्रतिभ्या घोर ।
 सत्रहमे दिन भाज तै, हति हौ सत्यहि ठौर ॥२११॥
 जो नहि मरै तो तबै, भंषा पातहि मंडि ।
 सब के निरखत मान तजि, जरौ अगनि के कुंड ॥२१२॥
 खडक सत्रु सिखंडियों, बोल्थो बचन प्रचंड ।
 नवमे बासर भाज तै, करौ भीष्म के खंड ॥२१३॥
 यही प्रतिज्ञा हम करी, पूरन ह्वै जो नाहि ।
 अपने तन को होम तौ, करौ हुतासन माहि ॥२१४॥
 धृष्टद्युम्न फुनि यों कही, मो निहचै यह ठीक ।
 सेनानी को मारि हौ, यामै नाहि अलीक ॥२१५॥

सोरठा

उदय भयी दिन साज, तोली दिनकर हरत तम ।
 मनु देखन के काज, कारज भारत भटन कौ ॥२१६॥
 लखे ग्रहत हथियार, मार मार करतें सुनै ।
 भयी सूर भय भार, तातै कपत ऊदयी ॥२१७॥

अडिल

भये भौर तब जोषा दोऊ घोर के ।
 महा जुद्ध प्रारंभत धाये घोरि कै ॥
 तीछन शस्त्र सौ देह परस्पर खंड ही ।
 हस्ति हस्ति औ रथ रथ ह्य ह्य प्रचंड ही ॥२१८॥
 पत्ति पत्ति कै सनमुख धावत जुद्ध कौ ।
 मारि मारि मुख भाखि बडावत क्रुद्ध कौ ॥

लखिन तैं पहिबानि भटन के सनमुखैं ।
 चले बाइ रण माहि धनंजय ह्वै सखैं ॥२१६॥
 मनीं केसरी मत्त गयदन कौं हतैं ।
 भूपन कौं त्यों अर्जुन हति कै जय रतैं ॥
 घोर बीर रण माहि पितामह बाइयो ।
 असंख्यात सर तैं नर कौं तिन छाइयो ॥२१७॥
 इन्द्र पुत्र सरि घारा भीषम कूलही ।
 श्रीर राइ ठहराइन ज्यौं तृन पुल ही ॥
 बानन तैं सुर सरिता सुत नैं नभ छयो ।
 मनीं मेघ जल बरषन कौं उदित भयो ॥२१८॥
 अंधकार भू माहि कर्यो सर छाइ कै ।
 करत राति मनु दिन तैं सूर छिपाइ कै ॥
 करे पार्थनै ते सब निरफल छिन विवैं ।
 करत जुद्ध बहु धीरज धरि कै सतमुखैं ॥२१९॥
 छुटत पार्थ के बान महा परचड ही ।
 करत खड बल चड गजन की सुंड़ ही ॥
 चरन हीन हय कीने उन्नत छेदि कै ।
 करत चूर रथ वक्र सनैं तैं भेदि कै ॥२२०॥
 कवच चूर करि सूरन के सर फोरि कै ।
 मर्मथान अति नर्म सुषसहितु जोरि कै ॥
 सकल पार्थ नैं छेदे धनू गांडीव तैं ।
 मरे भूरि भट रण मै छुटि कै जीव तैं ॥२२१॥

सवैया २३

बसि कै निषंग बास बैसि कै सरासन पै ।
 सर ही के रूप ह्वै अकास में उडतु है ॥
 तीछन है भाल चुंब सर को कठोर कंठ ।
 पीछी पर लाइ कै पनिच सो छुटतु है ॥

परत है छुत होइ सुरन के तननिपै ।
 अमिष के खान हार हिंसा ही करतु है ॥
 ऐसे बान अर्जुन के जम के सिचान किषी ।
 जिन्हें जाइ दावै ते सामन भरतु है ॥२२५॥

दोहा

अहि विधि सर अर्जुन तनै, छुत लखे दुरजाध ।
 भीषम को निदत तबै बोल्यो भारत काध ॥२२६॥
 नात तात तुम रग विषै यह आरभ्यो केम ।
 हार हात निज सैन की जीतत दुजन जेम ॥२२७॥
 रहै शकै रग मै जया, यह पारथ दुखदाइ ।
 रहै पितामह सा करी, जिहि विधि शत्रु नसाइ ॥२२८॥
 अगि आये रग सनमुखे, का भट ह्वै निहचत ।
 तातै बान प्रचड तजि, हतै शत्रु की सत ॥२२९॥

अडित्त

यही बान सुनि गंगागुन पारथ प्रनै ।
 भया जट्ट की उज्जि ह्वै प्रेभित अनै ॥
 अहि इन्द्र मुन बोल्यो सुनि भीष्मपिता ।
 हात दस यह सून्य सबै तूमो सी रिता ॥२३०॥
 जमावार का ताहि तथापि पठाइ हो ।
 अवहि मारि जम की पट्टनर कगड हो ॥
 बच कठोर कहि असे लागै जुद्ध को ।
 इत निदई भरत बडाइ विरुद्ध को ॥२३१॥
 तब हि द्राण रग माहि धनुष चढाइ कै ।
 धृष्टद्युम्न क सनमुख आयी धाइ कै ॥
 छुरक बान तै गुरु नै रथ धुज छेदए ।
 बहरि धृष्टि नै छत्र धुजा तिस भेदए ॥२३२॥

शक्ति बान तब छोड़्यौ गुरु नै तुरित ही ।
 धृष्टिद्युम्न नै छिन मैं छेद्यौ परत ही ॥
 तीछन बुधि धृष्टाजुन गुरु पै घाइ कै ।
 सोह दड की मारी जोर बगाइ कै ॥२३३॥

तीछन बान तैं गुरु नैं तब ही छेदि कै ।
 खंड खंड करि डार्यौ छिन मे भेदि कै ॥
 तबहि द्रोण गुरु ढाल लई कर बाह नैं ।
 पकरि खडग को घायो हाथ सु दाह नैं ॥२३४॥

धृष्टद्युम्न की मारन सनमुख ही चलयौ ।
 मनो क्रुद्ध ह्वै काल बिदारन को चलयौ ॥
 इसी अंतरै भीम गदा ते हस्त ही ।
 सुत कलिंग की मार्यौ करि कै पस्त ही ॥२३५॥

नीतवत बहु उन्नत पुत्र कलिंग की ।
 पर्यो शीघ्र मनु कौरव दल चतुरंग की ॥
 करे भीम सत्रासित कौरव नृपत ही ।
 धरत रोस रण माहि सु अरिगन दलत ही ॥२३६॥

गदा घात तैं सात सतक रथ चूरए ।
 सन्नु सैन सघारि मही मे पूरए ।
 इक हजार हति हाथी कीनैं छय सही ।
 घोर वीर रण उद्धत पावनि जय सही ॥२३७॥

इसी अंतरै गुरु नैं तरहि कुठार ज्यौ ।
 खडग धृष्टि की छेद्यौ तीछन धार त्यौ ॥
 जुद्ध भाऊ अभिमनु सु तोली धाइ कै ।
 टूकि टूकि रथ कीन्यौ गुरु की घाइ कै ॥२३८॥

तबहि धाइ कै पोहुष्यौ सुत दुरजोध को ।
 नाम सुलखमण सु मानौ पुंजक रोध को ॥
 धावत ही तिन धनूष सुभद्रा सूनु को ।
 खड़ खड़ करि डार्यौ मानौ ऊन को ॥२३९॥

श्रीर चाप अभिमन्यु सूली तब धाड़्यो ।
 छिनक मांहि भरि कौं दल सकल भगाइयो ॥
 तबहि सत्रु तब इकठे ह्वै भति ही रुषै ।
 पार्य पुत्र कौं वेडि लयो रण के विषै ॥२४०॥
 पार्यपुत्र पचानन समयो हेरियो ।
 मनो सिध को मत्त गजौ मिलि घेरियो ॥
 तबहि धाड़ कै धजुन धनु गाडीष तै ।
 सकल पुत्र के सत्रु बिनामे जीव तै ॥२४१॥
 नसन मेघ के सचय जैसे पवन तै ।
 उडत सत्रु गन तैसे नर कै सरन तै ॥
 जुद्ध माहि जिहि ठौर धसत पारध बली ।
 तिमि ठौर परि जाहि भरिन को हल चली ॥२४२॥

दोहर।

इहि विधि जोधा जुद्ध मै, नित प्रति करतै जुद्ध ।
 जब धायो दिन नवम तब, भयो सिखडी कृद्ध ॥२४३॥
 लीनो गुरु गागेय कौ, निज सनमुख ललकार ।
 नब सिखडि प्रति पार्य यो, बोले वचन विचारि ॥२४४॥
 हे सिखडि भरि हतन कौ, सर प्रचड यह लेहु ।
 जा मरसू हम पूरवै, जार्यो खड बने हु ॥२४५॥
 तब सिखडी बल चड नै, लीन्यो तब वह वान ।
 भरि मृग खडन को महा, धायो सिध समान ॥२४६॥

अडिल

करत खड भरि सैन सिखंडी भूप ही ।
 उठ्यो जुद्ध को कूषित जम के रूप ही ॥
 द्रुपद पुत्र गगासुत सरहि परस्परै ।
 दुहु मघि नहि एकहि जय कौ प्रनुसरै ॥२४७॥

कुगम सिध मनु जुद्ध करत बन कै विषै ।
 बध्न बध्न धुनि गगन सुरा सुरगन अखै ॥
 घृष्टघुम्न नै आइ सिलंडी भोरीयौ ।
 भो सिलखि हम देख्यौ जोर न तुम कीयौ ॥२४८॥
 जुद्ध माहि गंगा सुत अबलौ ह्वै रवै ।
 धन समान अति गरजति है तो सनमुखै ॥
 फुनि सुतास को रम भी दिड खहरात है ।
 अरु उतग अति ताल घुचा फहरात है ॥२४९॥
 और पार्श्व भी पूरत है तो पृष्टि को ।
 फुनि सहाइ बैराट करत तुम इष्ट को ॥
 यही बात सुनि राइ सिलखी धोरीयौ ।
 पनिच खैचि आकरनहि धनु टंकोरीयौ ॥२५०॥
 द्रुपद पुत्र नै गंगासुत के तन विषै ।
 सहस एक सर सांघि हते आते ह्वै रवै ॥
 भेष ऊर्ध्व ज्यौं छावत मंडल गगन ही ।
 लयो छाइ गंगासुत तैसे शरन ही ॥२५१॥
 कौरव को बल तीलो करि सधान ही ।
 द्रुपद पुत्र पै छोडन लाग्यो बान ही ॥
 सत्रुन के सर ताके तन नहि लगत ही ।
 मनु सिलखि तै नासै ह्वै भयवत ही ॥२५२॥
 घृष्टघुम्न के कर तै छूटत बान जें ।
 लगत सत्रु के उर मै बध्न समान ते ॥
 गंगपुन के सर जे छूटत तीखना ।
 ते प्रसून ह्वै जाहि सिलखी के तना ॥२५३॥
 होहि दुख्य सुख रूप सु पूरब पुन्य तै ।
 सुख्य दुख्य ह्वै परनै सकल अपुष्य तै ॥
 गगपुत्र धनु जो जो धारत कर विषै ।
 घृष्टघुम्न तिस छेवत सरतै ह्वै रवै ॥२५४॥

छीन पुन्य नर हारत सब की साखि हीं ।
 पुत्र मित्र अरु आता कोइन राख ही ॥
 गगपुत्र को कबख सिखडी नै तदा ।
 तीछन बान करि हठतै भेची दिठ महा ॥२५५॥
 भेष धारतै जैसैं तर बरषा समैं ।
 परै दूटि ह्वैं छीन सुधिरता नहि परमैं ॥
 बान वृष्टि तैं नैसे कवच सु फटि कै ।
 परयो भीष्म को रन में तन सौ छूटि कै ॥२५६॥
 फुनि सिखडी नै तीछन सरगन छोडए ।
 हतै अश्व जुग सारथि रथ धुज तोडए ॥
 अति अकप रथ रहित सु गगासुन रल्यो ।
 कर कृपान करि अरि के हतिवे कौं चल्यो ॥२५७॥
 द्रुपद पुत्र नै तबहि तीछन सरन तै ।
 खडग छीन करि डार्यो अरि कै करन तै ॥
 तुरक बान तो हृदय बिदार्यो लीन है ।
 पर्यो भूमि पर तबहि पितामह छीन है ॥२५८॥

दोहरा

कठ प्रात तब जानि कै, लीन्यो मुभ मन्यास ।
 धर्म ध्यान हिन्द गह्यो, धर्यो धीर्य गुनरास ॥२५९॥
 अनुप्रेक्षा चित राखि कै, सुमरि पच पद इष्ट ।
 तन भोजन ममता तजी, गहि सल्लेखन सिष्ट ॥२६०॥
 तबही रन तजि सकल नप, आइ ठए तिहितीर ।
 पाडव तिस पद नमन करि, रुदन करत इम बीर ॥२६१॥
 ब्रह्मचरज आजन्म तुम, अति उन्नत व्रतपाल ।
 अहौ पितामह पूज्यमह, सकल गुनन की आल ॥२६२॥
 धर्म तनुज तब यी कहत, भो उत्तम व्रतधार ।
 हम को कयो नहि मृत्यु अब, आई बुव दातार ॥२६३॥

सर जर्जर भीषम कहत, कौरव पांडव सौजु ।
 अभयदान तुम देहु तुम, सबही जीवन कौजु ॥२६४॥
 करी परस्पर मित्रता, तजो सन्तुता चित्त ।
 अब लो नया ऐसे भये, तुम निहचै नहि कित्त ॥२६५॥
 जे केई रन में मरै, गये निद गति सोइ ।
 तातौ कीजो धर्म अब, दस ससण अब लोइ ॥२६६॥
 या अंतर चारन जुगल, आए नभ तैं सत ।
 शुद्ध चित्त उत्तिम तपा, महा मुनीन्द्र गुनवंत ॥२६७॥
 निकट जाइ कै भीष्म के, बोले वचन गभीर ।
 तो समान पृथिवी विणै, घोर नही महाधीर ॥२६८॥
 काम मल्ल को जो सुभट, करत चित सौ चूर ।
 ता सम जग में घोर नहि, सूरन में महसूर ॥२६९॥

सवेया २३

भृकुटी कमान तान लीछन मदन दान
 कामी नर उर थान मारै जान छिन मै
 जोषित विरुद्ध जुद्ध नैनन सौ ठानै इम
 ता में ठहराइ सुर सोई सूर्यन में
 बाधि बाधि आयुध की धारै उर धीरपन
 साधि साधि साइक जे डारै अरितन में
 नदलाल सुनु भनै एतौ सूर सूरनहि
 धाइ धाइ लरै जोर जोषै घोर रन में ॥२७०॥

बोहरा

असौ मुनि गांगेय भट, जुग मुनि के पग दू द
 नति करि कै बोल्यौ गिरा, गुन ग्यायक गुनवृंद ॥२७१॥
 जो भगवन भव बन अमल, मै न लह्यौ नृप वस ।
 कहा करौ या ठौर अब, किहि बिधि ह्वै सिव सम ॥२७२॥

बांनन सौ ही छिन्न हूँ, मर्यो सरन तुम आइ ।
 तुम प्रसाद या भव विषै, लहि ही फल सुखदाइ ॥२७३॥
 यो सुनि करि बोले मुनी, सुनौह भव्य गागेय ।
 सिद्धन को चित सुमिरि कै, नमन करो बहु भेय ॥२७४॥

पादुकी छंद

सुभ चारि आराधन चित आराधि ।
 धरु धीरय बीर्य तन वचन साधि ॥
 वर तत्त्व अरथ अद्भान रूप ।
 यह दर्श आराधन लहि अनूप ॥२७५॥
 नव पदार्थ जहाँ ज्ञान होइ ।
 नय प्रमान निज उक्ति जोइ ॥
 तहा ज्ञान आराधन होई सछ ।
 फुनि निहचै आतम ग्यान तछ ॥२७६॥
 चरीण सुचरण जहा विधि विचार ।
 तेरह प्रकार अवहार टार आर ॥
 खलु प्रवृत्त चिद्रूप मद्धि ।
 चारित्र आराधन एहु विधि ॥२७७॥

द्वादश सरूप विवहार बुद्ध, चिद्रूप रूप निहचय विशुद्ध ।
 तप नाम आराधन एम राइ, चित चारि आराधी सुगतिदाइ ॥२७८॥
 तपीण जुदेह तप जुगम भाति, सुभ सजम मय गुन मूल पाति ।
 अनशन प्रमुख तप बाह्य जानि, शमादि त्याग अंतर सुमानि ॥२७९॥
 विधि आराधन इम प्रकाशि, मुनि चारन कीनी गति आकासि ।
 गुणवत सत गागेय सार चारो सृ आराधन हृदय चारि ॥२८०॥
 त्यागो ममत्त आहार देह, छिम भाव सबन सौ चारि एह ।
 पद पंच इष्ट चित जपत धीर, सुभ ध्यान धरत तजि असु शरीर ॥२८१॥
 उपज्यो सुजाइ दिवि ब्रह्म मद्धि, वर ब्रह्मदेव लहि परम रिद्धि ।
 मनवःकृत सुख सुमै सुभोग, सुख होत सहज जिन धर्म ओग ॥२८२॥

तहां पांडव कौरव रुदन ठामि, बहु सोच करत जग सुन्य मानि ।
 दुख माहि एम बीती सुरात, रत्नि भाइ बहुरि कीन्वीं प्रभात ॥२८३॥
 इहि भांति जीव संसार माहि, नित काल अमल धिर दौत नाहि ।
 लछ्मिमी सुचपल चपला समान, संध्या प्रभासम आयु जान ॥२८४॥
 सुत बहु सुखादिक छिनक मंग, इम जानि रहौ नित धर्म सग ।
 बर बुद्धि गतसुत ब्रह्मचार, सुखरिद्धि धार सुर सदन सार ॥२८५॥
 फुनि पछ छीन कौरव कुराह, बल हीन दीन ह्वै रुदन भाइ ।
 धरु धर्म तनुज जयवत सत, जग माहि प्रगट जस नीतिवत ॥२८६॥
 कृत पूर्वं धर्म सुभ सर्म दाइ, बिन धर्म परम दुख भरम पाइ ।
 जिन धर्म समान न धीर रत्न, जैनी सदीव सुनि धत्त जत्न ॥२८७॥

इति श्रीमन्महाशीलाभरणमूषित जैनी नामांकिताया भारतभाषायां
 बुलाकीदास विरचितायां गागेय सन्यास ग्रहण पञ्चत्व प्राप्ति पञ्चम स्वर्गं गमन वर्णनो
 नाम विंशतिम प्रभवः ।

× × × × × × ×

पुराण का अन्तिम भाग

अथ नेमिनाथ स्तुति

संबंधा

धरम के धुरधर सुनेमि नेमि नेमीसुर, दोष द्रुम दाहन कौं दावानल रूप है ।
 काम बेलि मंडप की कदन कुदाल दंड, मडित घण्ट सील पडित अनूप है ॥
 मोष मग मडन ही रोष के बिहंडन हौ, वैन धवलवन दे तारक भौं कूप हौ ।
 कीजे उपगार भवसागर कौ पार अब, दीजे सुबिचार प्रभू चारित के भूप हौ ॥८०॥

पद्यडी छंद

ग्रन्थ प्रशस्ति

कहाँ पांडव चरित विसाल चार, श्री गीतमादिक आवित सुसाह ।
 कहाँ मो प्रबोध यह अलप छीन, बलहीन तदधि बरनन सुकीन ॥८१॥

जिम बाल ग्रहण उडगन करोति, जलसिधु प्रमानस भेक पोति ।
 तिम ग्रंथ कर्यो निज बुद्धि जोग, नहि दोष ग्रहृत बर दक्ष लोग ॥८२॥
 जे नर असत पर दोष संच, तिन संग न हमको काज रंच ।
 विष मय पियूष ते नरक राहि, लहि पाप महा मरि नरक जाहि ॥८३॥
 जे साधु महा पर कज्ज रक्ष, पर जद्यपि देषहि दोष सच्छ ।
 नहि धारहि तदपि विकारि भाव, ते होउ महाबस हम सहाउ ॥८४॥
 जिम चंद सरद उडवस बीच, अति सोभ करत है निज मरीच ।
 पर गुन समूह तिम सत देषि, निरदोष करत उपमां विसेषि ॥८५॥
 राचि कै बिचित्र पावन पुरान, नहि बछीं नर सुर सुष निषान ।
 इम भक्ति तनों फल होहु एहु, पद मुक्ति परम सुब रास देहु ॥८६॥
 पुनरुक्ति जुक्त लछन सुछंद, जहाँ भूल्यो वरनत वरुं बिदु ।
 तहाँ सोधि पढी जे बुध आनिद, नहि निद करत ते सुगुन वृद्ध ॥८७॥
 अलंकार गनागन छंद भेद, नहि जानौ रचक अलप वेद ।
 कछु भूलि देषि इस गथ मडि, मति कोप कगी कवि विपुल बुद्धि ॥८८॥

अथ मूल आचार्य

सवैया

मगन ले मूलमगी पद्मनदि नाम भए ताके, पट्ट मकलादिरीरत बषानिये ।
 कीरति भुवन तातै ताकै भए चंदसूर रि, कीरति विजय सुतास पट्ट परबानीये ॥
 ताके पट्ट सुभचंद सजस अनंद कंद, पाठव पुरान परकास कर मानीये ।
 मति की उदोन तास पाइ कै बुलाकीदास, भारतविलास रास भाषा करि जानिये ॥८९॥

अथ बादशाहि वंस वर्णन

सवैया

बस मुगलाने माहि दिल्ली पति पातिसाहि, तिमिगलिय मीर सुत बाबर सुभयो है ।
 ताकी है हिमाऊ सुन ताही तै अकबर है, जहाँगीर ताकै धीर साहिजहाँ ठयी है ॥
 ताजमहल अगना अगज उतग महाबली, अवरंग साहि साहित ले जयी है ।
 ताकी छत्र छाह पाइ सुमति के उदै आइ भारत राइ भाषा जैनी जस लयो है ॥९०॥

अथ संवकार प्राणीर्वाच

सवैया

जोनों रहैं तारागन सघन सुरईस की सागर, सुभूमि रहै रहै दुति भान की ।
भूमिवासी भौनवासी गिरि गिरि ईस वाली, बसै सिर जोति जोलो ससि के विमान की ॥
गगा आदि नदीनद कर्म भूमि कल्पतरु है, आब जौनौ जग वीतराग खान की ।
भारत सुधेत माहि नौनों सुविकास लहौ, भारत बिलाम भाषा पांडव पुरान की ॥६१॥

अथ अन्य पाठक प्राणीर्वाच

जे नर अन्य भनाइ मनै मनि भावन सौ यह भारत भाषा ।
आदर धारि लिवाइ लिखै लिखि देहि सुनाइ सुनै सुनि भाषा ॥
सोधि सुधारि सुधारिहि सत्य सुधारस के बुध चावा ।
ते नरिद महापद पावहु हूँ है तिनकी सिब के अभिलाषा ॥६२॥

अथ सरस्वती स्तुति ॥दोहा॥

जिन बदनी सदनी सुमति, अबसरनी शिव सीउ ।
जस जननी जैनी भनी, हरनी कुमति सदीउ ॥६३॥

सवैया

वीरानन सरनी हरनी बुध दोषन की भरनी रस अनुभौं दैनी शिव मानी है ।
गोतम गुरु बरनी रमनी है चेतन की कुमति की करनी पैनी परवानी है ॥
दुरित तै उधरनी धरनीधर धर्म की तरनी भौसागर की छैनी मै हानी है ।
सुमति सूर किरनी रजनी रजनीकर बदनी हमारी जग जैनी सुखदानी है ॥६४॥

दोहा

इहि विधि भाषा भारती, सुनी जिनुल दे माइ ।
धन्य धन्य सुत सौं कही, धर्म सनेह बडाई ॥६५॥
जननि जिनुल दे धन्य है, जिन रचाइ सु पुरान ।
सुगम कर्पौ भाषा मई, समझै सकल सुजान ॥६६॥

अरु नर तन गुरु घन्य है, जाके वचन प्रभाव ।
 सस्कृत तै भाषा रच्यौ, पाइ सबद अरघाव ॥६७॥
 वीरनाथ जिन घन्य हैं, जाके चरन प्रसाद ।
 यह पुरान पूरन भयौ, सुषदाइक शिव आदि ॥६८॥

अथ ग्रंथ छंद प्रमाण कथन ॥सवैया ।

छप्पे एक करधे अठारै इकतीसे बीस चालीसर एक सोरठे पर मानिये ।
 छयालीस तेईसो पाढडी पचीसी गनिब्वंही भुजग छह जैनी जग जानिये ।
 तीनसै तिरासीडिल्ल नौसैतीस दोहा अनि डाईसै सतानबै सु चौपाई बषानिये ।
 सारे इक ठौर करि ठानिये बुलाकीदास एकादश पचसै हजार चार आनिये ॥६९॥

अथ श्लोक संख्या कथन—दोहा

सव्या श्लाक अनुष्टपी, गनिये ग्रन्थ सषाड् ।
 सप्त सहस्र षट सतक फुनि, पचपन अधिक मिलाइ ॥१००॥

अथ संबत मितो—दोहा

सबत सतरहसौ चउन, सुदि असाठ तिथि दोज ।
 पुष्य रिक्ष गुरुवार को, कीन्यौ भारत चोज ॥१०१॥

इति श्रीमन्महाशीलाभरणभूषित जैनी नामाकिताया भारत भाषाया लाला
 बुलाकीदास विरचिताया पाडवोपसर्गसहस्र त्रयकेबनोत्पत्ति मिद्विगमन द्वय सर्वार्थ
 सिद्धि प्राप्ति वर्णनोनाममद्वि षट्विंशतितम प्रभाव ॥२६॥

इति श्री बुलाकीदास कृत भाषा पाडवपुराण महाभारत नाम सम्पूर्णम् ॥

मिती श्रावणमासे कृष्णपक्षे तिथौ १४ वार दीतवार सम्बत् १९०५ का
 दसकत नाथुलाल पाडया का । लिखो गयो बडे मदिर वास्तै ॥

हेमराज

कविवर हेमराज इस पुष्प के तीसरे कवि हैं जिनका यहाँ परिचय दिया जा रहा है। समय की दृष्टि से हेमराज कुलाजीचन्द एवं कुलाजीदास दोनों ही कवियों से पूर्व कालिक हैं। मिश्रबन्धु विनोद ने इनका समय संवत् १६६० से प्रारम्भ किया है लेकिन उसका कोई प्राचार नहीं दिया। इन्होंने हेमराज एवं पाण्डे हेमराज के नाम से दो कवियों का अलग २ उल्लेख किया है। हेमराज की रचनाओं के नामों में नयचक्र, भक्तामर भाषा एवं पञ्चास्तिका वचनिका के नाम दिये हैं तथा पाण्डे हेमराज के ग्रन्थों में प्रवचनसार टीका, पञ्चास्तिकाय टीका, भक्तामर भाषा, गोम्मट-सार भाषा, नयचक्र वचनिका एवं सितपट चौरासी बोल, ग्रन्थों के नाम दिये हैं। इन ग्रन्थों का विवरण देते हुये लिखा है कि ये रूपचन्द्र के शिष्य थे तथा मध्य हिन्दी के अण्डे लेखक थे। नयचन्द्र भाषा एवं भक्तामर भाषा के नाम दोनों में समान है।

डा० कामताप्रसाद जी ने अपने "हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास" में हेमराज की प्रवचनसार टीका, पञ्चास्तिकाय टीका एवं भक्तामर भाषा इन तीन कृतियों का ही उल्लेख किया है।^१ इसी पुस्तक के आगे हेमराज के नाम से ही गोम्मटसार एवं नयचक्र वचनिका का नामोलेख किया है। डा० नेमीचन्द्र शास्त्री ने हेम कवि की केवल एक कृति छन्दमालिका (सं० १७०५) का ही उल्लेख किया है।^२ डा० प्रेमसागर जैन ने हेमराज^३ का रचना समय विषय संवत् १७०३ से १७३०

१. मिश्रबन्धु विनोद — पुष्प संख्या २५२ (४३५)

२. यही " २७५ (५१३/१)

३. हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास — पुष्प सं. १३१

४. हिन्दी जैन साहित्य परिशीलन — पुष्प सं. २३५

५. हिन्दी शक्ति काव्य और जैन कवि — पुष्प सं. २१४-१६

तक का दिया है। इसके साथ ही प्रवचनसार भाषा टीका, परमात्मप्रकाश, गोम्मट-सार कर्मकांड, पञ्चास्तिकाय भाषा, नयचक्र भाषा टीका, प्रवचनसार (पद्य) सितपट चौरासी बोल, भक्तामर भाषा, हितोपदेशबावनी, उपदेश दोहा शतक एवं गुप्त पूजा का उल्लेख किया है।

राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारों में, पाण्डे हेमराज, हेमराज साहू, हेमराज एव मुनि हेमराज के नाम से अब तक २० से भी अधिक कृतियों की पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हुई हैं। लेकिन नाम साम्य की दृष्टि से सभी कृतियों को आगरा निवासी पाण्डे हेमराज की कृतियाँ मान ली गयी। इस दृष्टि से प. परमानन्द जी सास्त्री ने अनेकान्त देहली में प्रकाशित अपने एक लेख “हेमराज नाम के दो विद्वान्” में इस भूल की ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया क्योंकि इसके पूर्व प. नाथूरामजी प्रेमी, डा. कामताप्रसाद जी आदि सभी विद्वान् एक ही हेमराज कवि मानने लगे थे।

अभी जब मैंने अकादमी के छूटे भाग के लिये हेमराज की कृतियों का संकलन किया तथा पंडित परमानन्द जी एवं अन्य विद्वानों द्वारा लिखित सामग्री का अध्ययन किया तो मुझे भी अपनी भूल मालूम हुई क्योंकि राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूचियों में सभी रचनाओं को एक ही हेमराज के नाम से अंकित कर दिया गया। वास्तव में एक ही युग में हेमराज नाम के एक से अधिक विद्वान् हुये और उन सभी ने साहित्य निर्माण में अपना योग दिया। १७वीं एवं १८वीं शताब्दि में हिन्दी जैन कवियों के लिये आगरा एक महत्वपूर्ण केन्द्र रहा जहाँ पचासों जैन कवियों ने हिन्दी में सैकड़ों रचनाओं को निबद्ध करने का गौरव प्राप्त किया।

हेमराज नाम वाले चार कवि

हमारी सोज एव शोध के अनुसार हेमराज नाम के चार कवि हो गये हैं जिन्होंने हेमराज नाम से ही काव्य रचना की थी। इन चारों हेमराजों के नाम निम्न प्रकार हैं—

१. मुनि हेमराज
२. पाण्डे हेमराज
३. साहू हेमराज
४. हेमराज गोडीका

इन कवियों का साधान्वय परिवर्तन निम्न प्रकार है—

१ मुनि हेमराज

राजस्थान के जैन शास्त्र गण्डारों में "हितोपदेश बावनी" की एक पाण्डु-लिपि उपलब्ध होती है। जिसके रचयिता कवि हेमराज हैं और जिन्होंने अपने नाम के पूर्व मुनि शब्द लिखा है। ये हेमराज कौन थे मुनि थे इसके सम्बन्ध में बावनी में कोई सामग्री नहीं मिलती। लेकिन ये मुनि हेमराज बनारसीदास के भ्राज थे क्योंकि इन्होंने बावनी की रचना संवत् १९६५ में समाप्त की थी। जिसका उल्लेख उन्होंने बावनी के अन्तिम पद्य में किया है—

हरण भवो मुख धाम काम सारया मन बाधित ।
मुनि साहित्य मिल सप्राम नाम सहु जग में छति ।
तत्त सीत्त पभरणी एह बाधनी तुलवाई ।
एह पुहबीच रत्त बट पथ एह सबल नइ पाइय ।
प्रगट्यो गुन ए जाँ लगे प्रब मेर बरणी बरण ।
मुनि हेमराज हम उच्चरै सुप्रणत सुनत बंश करण ॥५५॥

बावनी में ५२ के स्थान पर ५५ छन्द हैं। जो अन्तिम दो पद्यों के अतिरिक्त सभी सबैया छन्दों में निबद्ध है बावनी का हितोपदेश बावनी के अतिरिक्त प्रसार बावनी नाम भीड़िया हुआ है क्योंकि स्वर और व्यञ्जन के आधार इसके सबैयों लिखे गये हैं। बावनी के प्रथम दो पद्यों में कवि ने मयलाचरण एवं अपनी लघुता प्रगट की है—

अँकार रहित कार सार संसारह जाण्यो ।
अँकार बिस्तार सार मजहि ग्राम्यो ।
अँकार बरदान ज्ञान पखि मुख बँड लियो ।
सह मुख तखे असाक जाणि ए जलर लियो ।
मन मतिबोधस आपणुं करि ससविवा बाधन्य ।
भक्ति जग तुमे सांभले, ध्यानि बरी एक जग ॥१॥

कवि जाँखे व्याकरणुं तर्क लंघित रसात्ता ।
भरहु भीमल मुख गीत नहि जाखु नाममाता ।

छंद कोल निरघंट सतिहिबें भेष न जाणुं ।
 अरुप बुनि गुण ज्ञान, जाच कहो केव बसाणु ।
 शिव देवी पय लगीहुं, देख्यो बुद्धि प्रकास ।
 रसिक पुण्य मन रंजना, करि सतिबिया उरलास ॥२॥

इसके आगे तीन सर्वव्या छन्द बिना प्रकाराधिक क्रम के हैं तथा पाँचवे पद्य से स्वर और व्यञ्जन के क्रम से हैं । पूरी भावनी उपदेश परक है तथा पौराणिक उदाहरणों के द्वारा अपनी बात प्रस्तुत की गयी है । एक पद्य देखिये—

आदि को कारखहार प्रभु राखि आदि रे ।
 मूलो रे गमार तुंही नर अब जोयो पुंही ।
 प्रभु बिना दीये कुछ कहै कुं तोरि बादि रे ।
 काम कुं आतुर भयो पावसुं जया सरो ।
 गयो पडली निगोह माहि कुं बन करादि रे ।
 सोचि कहु जीब माहें जीत कं हारि बाढ़ ।
 एक बिगा भगवंत सब काम बादि रे ॥

हेमराज अर्थात् मुनि सुनी सज्जन जन वेरो उमर्यों है जिन गुण गायची ॥७॥

हितोपदेश भावनी की एक पाडुलिपि जयपुर के दि० जैन मन्दिर बड़ा तेरह-पंधियों के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है । कृति की लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

इति हितोपदेश भावनी हेमराज कृत संपूर्णम् । सविद्या संपूर्णम् । संवत् १७५७ वर्षे मिति वैशाख सुदि ११ दिने गुरुवासरे लेखयोस्तु ।

उक्त पाडुलिपि पं० विनोदकुमार द्वारा रूपनगर में बहुजी श्री यशस्वदे जी भावनार्थ लिखी गयी थी । प्रति में १२ पद्य हैं तथा बका सामान्य है ।

पाण्डे हेमराज

पाण्डे हेमराज इस पुष्प के तीसरे कवि हैं जिनका यहाँ परिचय दिया जा रहा है । ये १७वीं शताब्दि के अपने समय के प्रसिद्ध कवि एवं पंडित थे । साहित्य सेवा ही इनके जीवन का प्रमुख धर्म था । ये बड़ अछानी आचक के इसलिये अपनी

पुत्री जैनी को भी इन्होंने बर्ग अष्टाक्षी शिक्षा दी थी। बुलाफीदास कवि इन्हीं जैनी/जैनसभ के सुयोग्य पुत्र थे जिनके प्रत्येक प्रश्नोत्तर भावकाधार एवं पाण्डवपुराण का परिचय दिया जा चुका है।

हेमराज भावरा के निवासी थे। वे विमम्बर जैन अभ्रवाल थे। गर्ग इनका गुरु था। इनका परिवार ही पंडित एवं साहित्योपासक था। भावरा उस समय बनारसीदास, रूपचन्द, कौरपाल जैसे विद्वानों का नगर था। नगर में चारों ओर शास्त्र वर्चा, अध्यात्म ग्रंथों का वाचन, साहित्य निर्माण एवं संगोष्ठियाँ प्रादि होती रहती थी। हेमराज पर भी इन सबका प्रभाव पड़ा होगा और उन्हें साहित्य निर्माण की ओर आकृष्ट किया होगा।

जन्म एवं परिवार

हेमराज का जन्म कब हुआ, उनके माता पिता, शिक्षा दीक्षा, विवाह प्रादि के बारे में उनकी कृतियाँ सर्वथा मौन है। लेकिन यह अवश्य है कि हेमराज ने अष्टाक्षी शिक्षा प्राप्त की होगी। प्राकृत, संस्कृत एवं राजस्थानी तीनों ही भाषाओं पर उनका पूर्ण अधिकार था। वे गद्य एवं पद्य दोनों में ही गतिशील थे। अष्टाक्षे कवि थे। शास्त्रज्ञ भी थे इसलिये समयसार, प्रवचनसार, पञ्चास्तिकाय जैसे ग्रन्थों का अष्टाक्षी अध्ययन भी किया होगा और इनकी विद्वत्ता को देखकर ही कौरपाल जैसे पंडित एवं तत्त्वज्ञ ने इनसे प्रवचनसार को हिन्दी गद्य पद्य दोनों में भाषा करने का अनुरोध किया था।

कवि का सं. १७०१ में प्रथम उल्लेख पं० हीरानन्द द्वारा किया गया मिलता है। इसलिये उस समय इनकी ४०-४५ वर्ष की आयु होनी चाहिये और इस प्रकार इनका जन्म भी संवत् १६५५ के आस पास होना चाहिये। संवत् १७०६ में इन्होंने अपनी प्रथम कृति प्रवचनसार भाषा की रचना की थी उस समय तक कवि की क्षाति विद्वत्ता एवं काव्य निर्माता के रूप में चारों ओर प्रशंसा फैल चुकी थी।

हेमराज और बनारसीदास

पाण्डे हेमराज का तत्कालीन विद्वान् महाकवि बनारसीदास से कभी सम्पर्क हुआ था या नहीं इसके बारे में न तो बनारसीदास ने अपनी किसी रचना में हेमराज का उल्लेख किया है और न स्वयं हेमराज ने अपनी कृतियों में बनारसीदास का स्मरण किया है। हाँ बनारसीदास के एक मित्र कौरपाल का अवश्य उल्लेख हुआ

है और उन्हें 'ज्ञाता' विशेषण से सम्बोधित किया है। अपने सितपट चौरासी बोल में कवि ने कौरपाल का निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

नगर आगरे में बसे कौरपाल सग्यान ।

तिस निमित्त कवि हेम नै, कीयो कवित्त बखान ॥

हेमराज और कौरपाल

प्रवचनसार की भाषा तो हेमराज ने कौरपाल की प्रेरणा एवं आग्रह से ही लिखी थी।^१ लगता है कौरपाल परोपकारी व्यक्ति थे तथा जैन शास्त्रों के अधिकारी विद्वान् थे। वे आध्यात्मी व्यक्ति थे तथा आगरा की आध्यात्मिक सैली के प्रमुख सदस्य थे। लेकिन हेमराज द्वारा बनारसीदास की उपेक्षा करना आश्चर्य सा अवश्य लगता है क्योंकि स्वयं हेमराज भी आचार्य कुन्दकुन्द के भक्त थे इसलिये उनके ग्रंथों का भाषानुवाद उन्होंने किया था। लगता है हेमराज का बनारसीदास से मर्तक्य नहीं था तथा विचारों में भिन्नता थी। हेमराज को पाण्डे हेमराज भी लिखा हुआ मिलता है। सम्भवतः वे मध्यस्थ विचारों के थे। कुछ भी हूँ दोनों कवियों में से किसी के द्वारा एक दूसरे का उल्लेख नहीं होना कुछ अटपटा सा लगता है।

हीरानन्द और हेमराज

संवत् १७०१ में रचित "समवसरण विधान" में हीरानन्द कवि ने हेमराज

१ हेमराज पंडित बसे, तिसी आगरे ठाइ ।

गरग गीत गुन आगरी, सब पूर्ण तिस ठाइ ।

उपजी ताके बेहजा, जैनी नाम बिख्यात ।

शील कृष गुण आगरी, प्रीति नीति पांति ।

२ बालबोध यह कीनी जैसे, सो तुम सुणहु कहूँ में तैसे ।

नगर आगरे में हितकारी, कौरपाल ज्ञाता अधिकारी ।

तिनि विचारि जिय में यह कीनी, जो यह भाषा होइ लबीनी ॥४॥

अलप बुद्धि भी सरस बखानै, अगम अगोचर पक्ष पहिचानै ।

यह विचारि मन में तिसि राखी, पाण्डे हेमराज जौ आखी ॥५॥

को पंडित एवं प्रवीण इन दो विशेषणों के साथ वर्णन किया है। इससे प्रकट होता है कि हेमराज संवत् १७०१ मे ही समाज में अच्छा सम्मान प्राप्त कर लिया था तथा उनकी गिनती पंडितों में की जाने लगी थी।

लेकिन हेमराज कब से पाण्डे कहलाने लगे इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता। मुझे ऐसा लगता है कि ये पंडित कहलाते थे और धीरे धीरे पाण्डे कहलाने लगे। और पाण्डे राजमल के समान इन्हे भी प्रवचनसार, पञ्चास्तिकाय जैसे ग्रन्थों की भाषा टीका करने के कारण इन्हे भी पाण्डे कहा जाने लगा। पाण्डे हेमराज की अब तम निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं—

१ प्रवचनसार भाषा (पद्य)	रचनाकाल सं० १७०६
२ प्रवचनसार भाषा (पद्य)	"
३ भक्तामर स्तोत्र भाषा (गद्य)	"
४ भक्तामर स्तोत्र भाषा (पद्य)
५ बीरासी बोल (सितपट बीरासी बोल)	संवत् १७०६
६ परमात्मप्रकाश भाषा	—
७ पञ्चास्तिकाय भाषा	—
८ कर्मकाण्ड भाषा	—
९ सुगन्ध ब्रह्ममी व्रत कथा	—
१० नयचक्र भाषा	संवत् १७२६
११ गुह्यपूजा	—
१२ नेमिराजमती जलझडी	—
१३ रोहिणी व्रत कथा	—
१४ नन्दीश्वर व्रत कथा	—
१५ राजमती चुनरी	—
१६ समयसार भाषा	—

उक्त कृतियों के अतिरिक्त कुछ पद भी राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में संग्रहित विभिन्न गुटकों में उपलब्ध होते हैं। उक्त कृतियों का सामान्य परिचय निम्न प्रकार है—

१ प्रवचनसार भाषा (गद्य)

कविवर बुलाकीदास ने अपने पांडवपुराण में हेमराज का परिचय देते समय जिन दो ग्रन्थों की भाषा लिखने का उल्लेख किया है उनमें प्रवचनसार भाषा का नाम सर्व प्रथम लिखा है।^१ जिसमें ज्ञात होता है कि इस समय हेमराज का प्रवचन-सार भाषा अत्यधिक लोकप्रिय कृति मानी जाने लगी थी। महाकवि बनारसीदास द्वारा समयसार नाटक लिखने के पश्चात् आचार्य कुन्दकुन्द की प्राकृत रचनाओं पर जिस बेग से हिन्दी टीका लिखी जाने लगी थी प्रस्तुत प्रवचनसार भाषा भी उसी का एक सुपरिचाम है।

हेमराज ने प्रवचनसार भाषा आगरा के तत्कालीन विद्वान कौरपाल के आग्रहवश की थी। कौरपाल महाकवि बनारसीदास के मित्र थे तथा उनके साथ कौरपाल ने कुछ ग्रंथों की रचना भी की थी। बनारसीदास ने जिन पांच आध्यात्मिक विद्वानों का उल्लेख किया था उनमें कौरपाल भी थे।^२ उन्होंने हेमराज से कहा कि पांडे राजमल्ल ने जिस प्रकार समयसार की भाषा टीका की थी उसी प्रकार यदि प्रवचनसार की भाषा भी तैयार हो जावे तो जिनधर्म की धीर भी वृद्धि हो सकेगी तथा ऐसे शुभ कार्य में किञ्चित भी विलम्ब नहीं किया जाना चाहिये। हेमराज ने उक्त घटना का निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

बालबोध यह कीनी जंसे, सो तुम सुनहु कहूँ मैं तैसे।

नगर आगर में हितकारी, कौरपाल ज्ञाता अविकारी ॥४॥

तिन विचार जिय मैं यह कीनी, जे भाषा यह होइ नवीनी।

अलपबुद्धि भी अर्थ बलाने, अगम अवोचर पद पहिचाने ॥५॥

१ जिन आगम अनुसार ते, भाषा प्रवचनसार।

पंच अस्ति काया अपर, कीमें सुगम विचार ॥३५॥

पांडवपुराण/प्रथम प्रभाव

२ उपरान्त पठित प्रथम, दुतीय अतुर्नुज जान।

तुतीय भगीतोदास नर, कौरपाल गुणधाम ॥

धरमदास ए पंचजन, मिलि बैठहि इक ठौर।

परमारण चर्चा करे, इन्ही के कथन न और। वाक्य समयसार

यह विचार मन में तिन राखी, पांडे हेमराज सों भाखी ।
 आनी राजमहल ने कीनी, समयसार भाषा रस लीनी ॥६॥
 अब जो प्रवचन की छुँ भाषा, तौ जिनघर्म बर्ष सो साखा ।
 तातै करहु बिलंब न कीजै, परभावना अंग फल स्तीजै ॥७॥

कौरपाल ने अपनी भावना व्यक्त की और उसके फल प्राप्त करने का कवि को प्रलोभन दिया ।

हेमराज साबेदनशील विद्वान थे । वे कवि एवं गद्य लेखक दोनों ही थे । गद्य पद्य दोनों में ही उनकी समान गति थी । इसलिये उन्होंने भी तत्काल प्रवचन-सार की गद्य टीका लिखना प्रारम्भ कर दिया ।

जिन सुबोध अनुसार, ऐसे हित उपदेश सों ।
 रबी भाष अविकार, जयवंती प्रगटहु तदा ॥८॥
 हेमराज हित आनि, अधिक जीव के हित भणी ।
 जिनवर आनि प्रवानि, भाषा प्रवचन की कही ॥९॥

कवि ने प्रवचनसार की जब रचना की थी उस समय साहजहाँ बादशाह का शासन था । जिसका उल्लेख कवि ने निम्न प्रकार किया है—

अबनिपति बबहि चरण, सुनय कमल बिहसत ।
 साहजिहाँ दिनकर उरै, अरिगन तिमिर न संत ॥

प्रवचनसार की गद्य टीका कवि ने कब प्रारम्भ की इसका तो कोई उल्लेख नहीं मिलता लेकिन वह सन् १७०६ में समाप्त हुई ऐसा उल्लेख अवश्य मिलता है—

तत्रहसे नव ऊतरै, भाव भास सित पास ।
 पचमि आदितवार कौ, पुरन कीनी भाष ॥१६॥

प्रवचनसार मूल आचार्य कुन्दकुन्द की प्रमुख कृति है । इस पर आचार्य अमृतचन्द ने संस्कृत में तत्व प्रकाशिनी टीका लिखी थी । यह एक सैद्धान्तिक ग्रन्थ है जिसमें तीन आधिकार हैं । जिनमें ज्ञान, ज्ञेयरूप तत्वज्ञान के कथन के साथ जैन

साधु आचार का बड़ा ही रोचक एवं प्रभावक कथन किया गया है। ग्रन्थ की भाषा प्राचीन प्राकृत है जो परिमार्जित है। यही नहीं इसकी भाषा उनके ग्रन्थ सभी ग्रन्थों से प्रौढ़ है तथा गम्भीर अथ की चोतक है। इसका दूसरा अधिकार ज्ञेयाधिकार नाम से है जिसमें ज्ञय तत्त्वों का सुन्दर विवेचन किया गया है। प्रवचनसार का तीसरा अधिकार चारित्र्याधिकार है। प्रवचनसार पर जयसेन की संस्कृत टीका भी अच्छी टीका मानी जाती है। प्रवचनसार की गद्य टीका तत्कालीन हिन्दी गद्य का अच्छा उदाहरण है।

पांडु हेमराज ने प्राकृत गद्यांशों का पहिले अन्वयार्थ लिखा है और फिर उसीका भावार्थ लिखा है। भावार्थ बहुत अच्छा गद्य भाग बन गया है। इसका एक उदाहरण निम्न प्रकार है—

जो मोक्षाभिलाषी मुनि है ताको यो चाहिए कै ती गुणनि करि आप समान होइ कै अधिक होइ असे दोइ की संगति करे और की न करे। जैसे सीतल घर के कान में सीतल जल जल राखे तै सीतल गुण की रक्षा ही है तैसे अपने गुण समान की संगति स्यो गुण की रक्षा हा है। भोस जैसे अति सीतल बरफ मिश्री कपूर रादि की संगति स्यो अति सीतल हो है तैसे गुणाधिक पुरुष की संगति स्यो गण वृद्धि हो है तातै सत्सग योग्य है। मुनि को यो चाहिए प्रथम दशा विषै यह कही जु पूव ही शुभापयोग तै उत्पन्न प्रवृत्ति ताको अंगीकार करे पाछै क्रमस्यो समय की उत्कृष्टता करि परम दशा को धरे पाछै समस्त वस्तु की प्रकाशन हारी केवल ज्ञानानंद मयी शास्वती अवस्था को सवथा प्रकार पाइ अपने अनींद्रिय सुख को अनुभव हू यह शुभोपयोगाधिकार पूरा हूवा। पृष्ठ संख्या २२८

प्रवचनसार की पंचामो पाण्डुलिपियाँ राजस्थान के विभिन्न ग्रन्थागारों में सुरक्षित हैं। सन् १७२८ में लिपिबद्ध एक पाण्डुलिपि हमारे संग्रह में उपलब्ध है।

२ प्रवचनसार भाषा (पद्य)

प्रवचनसार की हिन्दी गद्य टीका का ही अभी तक विद्वानों ने अपने २ ग्रन्थों एवं शोध निबन्धों में उल्लेख किया है लेकिन इनकी प्रवचनसार पर पद्य टीका का कहीं उल्लेख नहीं मिलता। १० परमानन्द जी सास्त्री जैसे हिन्दी के विद्वान् ने भी हेमराज की गद्य वाली टीका का ही नामोल्लेख किया है। लेकिन सीमांत से मुझे

इसकी एक पद्य टीका वाली पाण्डुलिपि उपलब्ध हुई है जिसका परिचय निम्न प्रकार है—

हेमराज ने प्रवचनसार का पद्यानुवाद भी इसी दिन समाप्त किया जिस दिन उसकी गद्य टीका पूर्ण की थी जिससे ज्ञात होता है कि उसने प्रवचनसार पर गद्य पद्य टीका एक ही साथ की थी। लेकिन जब उसकी गद्य टीका को पचासो पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध होती है तब प्रवचनसार पद्य टीका की अभी तक पाण्डुलिपि उपलब्ध न होवे यह बात समझना कठिन लगता है। इसका उत्तर एक यह भी दिया जा सकता है कि खण्डेलवाल जातीय दूसरे हेमराज ने भी पद्यानुवाद लिखा है इसलिये आगरा निवासी हेमराज के पद्यानुवाद को कम लोकप्रियता प्राप्त हो सकी।

पद्य टीका में ४३८ पद्य हैं जिसमें अन्तिम ११ पद्य तो वे ही हैं जो कवि ने प्रवचनसार गद्य टीका के अन्त में लिखे हैं। प्रस्तुत कृति का प्रारम्भिक अंश निम्न प्रकार है—

छाप्य—

स्वयं सिद्ध करतार करे निज करम सरम निधि,
आर्प करण स्वरूप होय साधन साधे बिधि।
संभवछला धरै आपको आप समर्प्य।
अयाराव आपतै आपकी कर धिर धर्य।
अधकरण होय आधारनिज वरतै पूरण ब्रह्म पर।
वट निधि द्वारिकामय बिधि रहित बिबिध वेक अजर अमर ॥१॥

बोहा—

महातत्त्व महनीय यह, महाधाम गुणधान।
बिद्वानद परमात्म, बंङ्ग रमता राम ॥२॥
कुनय बमन सुवरनि अवनि, रमनि स्यात पद शुद्ध।
जिनबानी मानो मुनिध, घर में करोहु सुबुद्धि ॥३॥

चोपई—

पंच दृष्ट के पद बंदी, सत्यरूप गुर गुण अभिनंदी।
प्रवचन ग्रंथ की टीका, बालबोध भाषा सयनीका ॥४॥

प्रवचनसार के तीन अधिकारों में से प्रथम अधिकार में २३२ पद्य, तथा शेष २०६ पद्यों में दूसरा एवं तीसरा अधिकार है।

भाषा अत्यधिक सरल, सुबोध एवं मधुर है। प्रवचनसार के सूत्र विषय को कवि ने बहुत ही सरल शब्दों में समझाया है। कोई भी पाठक उसे हृदयगम कर सकता है।

प्रवचनसार पद्य टीका को एक पाण्डुलिपि जयपुर के बघीचन्द जी के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। इसमें ३४ पद्य हैं तथा अन्तिम पुस्तिका इस प्रकार है—

इति श्री प्रवचनसार भाषा पाडे हेमराज कृत संपूर्ण। लिखतं दलसुख लुहाडिया लिखी सवाई जयपुर मध्ये लिखी।

३ भक्तामर स्तोत्र भाषा (पद्य)

भक्तामर स्तोत्र सर्वाधिक लोकप्रिय जैन स्तोत्र है। मूल स्तोत्र आचार्य मानगुग द्वारा विरचित है जिसमें ४८ पद्य हैं। समाज का अधिकांश भाग इसका प्रतिदिन पाठ करता है। हजारों महिलाएँ जब तक इसको नहीं सुन लेती, भोजन तक नहीं करती। भक्तामर स्तोत्र पर अब तक ७० से भी अधिक विद्वानों ने पद्यानुवाद किया है।^१ लेकिन “तीर्थंकर” में प्रकाशित इस लेख में भक्तामर पर उपलब्ध हिन्दी गद्य टीकाकागे का कोई उल्लेख नहीं किया।

भक्तामर स्तोत्र पर हिन्दी पद्यानुवाद पाडे हेमराज का मिलता है जो समाज में सर्वाधिक लोकप्रिय है। दि० जैन मन्दिर कामा के शास्त्र भण्डार में स्वयं हेमराज पाड्या की पाण्डुलिपि संग्रहीत है जिसका लेखन-काल स० १७२७ है। इस पाण्डुलिपि में २६ पत्र हैं। पाडे हेमराज ने पद्यानुवाद जितना सुन्दर एवं सरल किया है उतना अन्य कवियों के पद्यानुवाद नहीं है। एक पद्य का अनुवाद देखिये—

मो मो शक्तिहीन धृति करूँ

भक्ति भाववश कछु नहीं डरूँ

ज्यो भूगि निज-सुत पालन हेतु

भृगुपति सन्मुख जाय अचेत ॥५॥

अन्तिम पद्य में कवि ने अपने नाम का निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

भाषा भक्तामर कियो, हेमराज हित हेत।

जो नर पढ़े सुभावसों, तें पावै शिखेत ॥४२॥

१ देखिये “तीर्थंकर” में प्रकाशित—पं. कमलकुमारजी शास्त्री का लेख-पृ. १६७-७०

२ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची भाग—पंखम-पृ० ७४७.

कवि ने अपने इस छोटे से स्तोत्र में चौपई (१५ मात्रा), ताराच छन्द, दोहा एवं षट्पद छन्दों का प्रयोग किया है ।

४ भक्तामर स्तोत्र भाषा (गद्य)

पं० हेमराज ने ब्रह्मा भक्तामर स्तोत्र का पद्यानुवाद किया ब्रह्मा गद्य में टीका लिखकर पाठकों के लिये स्तोत्र का अर्थ समझने के लिये उसे धीरे भी सरल बना दिया है । गद्य टीका भाषा संस्कृत के एक एक शब्द के अर्थ के अनुसार की है । भाषा में ब्रज का प्रभाव स्पष्ट दिखायी देता है । एक संस्कृत पद्य का गद्यानुवाद अवलोकनार्थ नीचे दिया जाता है—

किल ब्रह्ममपि त प्रथम जिनेन्द्र स्तोष्ये किलाह निश्चय करि ब्रह्ममपि मै भी
जु हो मानतु ग आचार्य सो त प्रथम जिनेन्द्र सो जु है प्रथम जिनेन्द्र श्री आदिनाथ
ताहि स्तोष्ये स्तवू गा । कहा करि स्तोत्र करोगो जिनपाद युगे सम्यक् प्रणम्य जिन
जु है भगवान् तिन को जु पद जुग दोई चरण कमल ताहि सम्यक् भली भाति मन
वचन काय करि प्रणम्य नमस्कार करि कै । कैसी है भगवान् को चरण द्वय भक्तामर
प्रणत मौलि प्रभाणा उद्योतक भक्तिवत जु है अमर देवता तिन के प्रणीत नञ्जीभूत
जु है मौलि मुकुट तिन विवै है मणि तिन की प्रभा तिनिका उद्योतक उद्योत की
है । यद्यपि देव मुकुटनि का उद्योत कोटि सूर्यवत है तथापि भगवान् के चरण नख
की दीप्ति भागै वै मुकुट प्रभा रहित हो है तातै भगवान् को चरण द्वय उनका
उद्योतक है । बहुरि कैसी है चरण द्वय दलित पाप तमो वितान दलित दूर कियो
है पाप रूप तम अधकार ताको वितान समूह जानै बहुरि कैसी है चरण द्वय प्रगटो
भव भवजले पतता जनाना आलबन । प्रगटो चतुर्थकाल को आदि विवै भवजले
ससार समुद्र जल विषै पतता पड़े जु है त क सो आदिनाथ कौन है जाको स्तोत्र मैं
करोगी । स्तोत्रै, य. सुरलोक नाथै सस्तुतः स्तोत्रै स्तोत्र हु करि यः जो श्री आदिनाथ
सुरलोकनाथै सुरलोक देवलोक के नाथ इद्र तिन करि संस्तुतः स्तूयमान भया कैसे है
इंद्र सकल वाङ्मय तिसका जु सत्त्व स्वरूप तिसका जु बोध ज्ञान तातै उद्भूत उत्पन्न
जु है मकर बुद्धि ता करि पटुभिः प्रवीण है वे स्तोत्र कैसा है जिन करि स्तुति करी
जगन्निध उदारै अर्थ की गभीरता करि श्रेष्ठ है ॥२॥

४वें पद्य की टीका के अन्त में कवि ने अपने आशका निम्न प्रकार परिचय दिया है—

भक्तामर टीका सदा, पढ़ें सुनैं जो कोइ ।
हेमराज सिव सुख सहै, तस मन बाँझित होइ ॥

५ चौरासी बोल

हेमराज ने प्रस्तुत कृति में दिगम्बर एव श्वेताम्बर सम्प्रदाय जो मतभेद हैं उनको बहुत ही अच्छे ढंग से प्रस्तुत किया है । वे भेद चौरासी हैं जिन्हें चौरासी बोल का नाम दिया गया है । कवि ने इसकी रचना कौरपाल की प्रेरणा से की थी । इसका दूसरा नाम “सित पट चौरासी बोल” भी मिलता है ।

नगर आगरैं मैं बसै, कौरपाल सम्मान ।
तिस निमित्त कवि हेम ने, कियौ कविस्त बखान ।

कविवर हेमराज ने इसे सवत् १७०६ में लिखकर समाप्त किया था ।

चौरासी बोल एक सुन्दर रचना है जो भाषा एव शैली की दृष्टि से अनूठी कृति है । चौरासी बोल का प्रारम्भ निम्न प्रकार है—

सुनय पोष हत बोध मोक्ष मुख शिव पद दायक
गुन मनि कोष सुघोष रोष हर तोष विघाषक ।
एक अमंत स्वरूप संत वदित अभिनंदित
निज सुभाव परभाव भाव भासेय अमंदित ।
अविदित चरित्र विलसित अमित सर्व मिलित अविलिप्त तन ।
अविचलित कलित निज रस ललित जय जिनवि बलित कलित धन ॥१॥

सर्वथा इकतीसा— नाथ हिय मूधर तैं निकसि गनेश चित्त मुपरि जिधारी शिव
सागर लों धाई है ।
परमत दाइ भरजाइ कूल उनमूलि अनकूल भारिम सुभाय
दरि धाई है ।
धुइ हंस सेय पायमल की विध्वंस करै सरवंस सुमति बिकासि
वरदाई है ।
सपत अभंग अंग उठह तरंग जाँ मैं ओसी वाँनी गंग सरवंग अंग
गाई है ॥२॥

बोहा— श्वेताम्बर मत की लुनी, जितते हैं मरजाब ।
मिलहि बिगंजर सौं नहीं, जे चउरासी बाब ॥३॥
तिनकी कछु संक्षेपता, कहिए आगम जानि ।
पढत सुनत जिनके मिटे, संसै मत पहुँचानि ॥४॥
संसै मत में और है, अगनित कल्पित बात ।
कौन कथा तिनकी कहे, कहिए जगत विख्यात ॥५॥

६ परमात्मप्रकाश भाषा

परमात्मप्रकाश दूसरी अध्यात्म कृति है जिसे कविवर हेमराज ने संवत् १७१६ में समाप्त की थी । परमात्मप्रकाश योगीन्दु की मूल कृति है जिनका पूरा नाम योगिचन्द्र है । इनका समय ईस्वी सन् की छठी शताब्दि का उत्तरार्ध माना जाता है । परमात्मप्रकाश मूल में अपभ्रंश रचना है जिसमें प्रथम अधिकार में १२६ दोहे तथा दूसरे अधिकार में २१६ दोहे हैं ।

पाण्डे हेमराज ने परमात्मप्रकाश पर हिन्दी गद्य टीका लिखकर उसके पठन पाठन को और भी सुलभ बना दिया तथा उसकी लोक प्रियता में वृद्धि की लेकिन प्रवचनसार के समान इसको व्यापक समर्थन नहीं मिल सका । यही कारण है कि जयपुर के शास्त्र भण्डारी में इसकी एक मात्र पाण्डुलिपि उपलब्ध होती है और वह भी अपूर्ण ही है । इसकी एक पूर्ण पाण्डुलिपि डूंगरपुर के कोटडियों के मन्दिर में तथा दूसरी भादवा (जयपुर) में जिन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध होती है । परमात्मप्रकाश की गद्य टीका का एक उदाहरण देखिये—

अद्यान्तर तीन प्रकार का आत्मा के भेद तिन में प्रथम ही वहिरात्मा के लक्षण कहै है—

बोहा— मूढवियक्लण बंभुवध, अप्पा तिनहु हवेइ ।
बेहु जि अप्पा जो मुलइ, सो जण मूढ हवेइ ॥११॥

मूढ कहिए मिथ्यात्व रागादि रूप परिणया वहिरात्मा अर वियक्लण कहिए बीतराग निविकल्प सुखवेदन ग्यान रूप परिणया अतरात्मा अर ब्रह्म पर कहिए शुद्ध-बुद्ध स्वभाव प्रमात्मा शुद्ध कहिए रागादि रहित अर बुद्ध कहिए अनतग्यानादि सहित

परम कहिए उत्कृष्ट भाव कर्म तो कर्म रहित या प्रकार आत्मा के तीन भेद जानूँ ।
बहिरात्मा, अन्तरात्मा परमात्मा तिन में जो देह कूँ आत्मा जाणूँ सो प्राणी
मूढ़ कहिए ।

उक्त उदाहरण से स्पष्ट है कि हेमराज ने प्रवचनसार गद्य टीका में जिस शैली को प्रपनाया था उसी को ग्रन्थों में प्रपनाया गया ।

७ पञ्चास्तिकाय गद्य टीका

पञ्चास्तिकाय भी आचार्य कुन्दकुन्द की कृति है जो प्राकृत भाषा में निबद्ध है । इसमें दो श्रुतस्कन्ध (अधिकार) हैं पडद्वय-पञ्चास्तिकाय और नव पदार्थ । इन अधिकारों के नाम से ही इनके अभिधेय का नाम हो जाता है । इस पर भी आचार्य अमृतचन्द्र एवं जयसेन की संस्कृत टीकाएँ हैं ।

पाण्डे हेमराज ने अपने गुरु रूपचन्द के प्रसाद से पञ्चास्तिकाय की भाषा टीका लिखी थी । पंडित परमानन्द जी शास्त्री एवं डा० प्रेमसागर दोनों ने पञ्चास्तिकाय भाषा टीका का रचनाकाल सवत् १७२१ लिखा है लेकिन रचनाकाल सूचक पद्य का दोनों ने उल्लेख नहीं किया है । जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में सप्रहीत एक पाण्डुलिपि सवत् १७१४ की लिखी हुई है इसलिये पञ्चास्तिकाय गद्य टीका का लेखन काल सवत् १७२१ तो नहीं हो सकता । स्वयं गद्य टीकाकार में रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं किया है । पाण्डे हेमराज ने निम्न प्रकार टीका की समाप्ति की है—

आगे इस ग्रन्थ का कारणहारे श्री कुन्दकुन्दाचार्य ने जु यह धारम्भ कीना था
तिसके पार प्राप्त हुआ कृतकृत्य । अवस्था अपनी मानी कर्म रहित शुद्ध स्वरूप
विषै यिरता भाव धर्या । असी ही हमारे विषै भी श्रद्धा उपजी इस पञ्चास्तिकाय
समयसार ग्रन्थ विषै मोक्षमार्ग कथन पूर्ण भया । यह कछु एक अमृतचन्द्र कृत टीका
तैं भाषा बानावबोध श्री रूपचन्द गुरु कै प्रसाद थी । पांडे हेमराज नैं अपनी बुद्धि
माफिक लिखित कीना । जे बहुश्रुत है ते सवारि कै पडियो ॥

१ देखिये अनेकान्त— वर्ष १८ किरण—२ पृष्ठ सख्या १३८.

२ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि—पृष्ठ स० ११५.

इति श्री पञ्चास्तिकाय ग्रन्थ पाठे हेमराज कृत समाप्त । संवत् १७१६
पौष सुदि ११ वृहस्पतिवार रामपुरा मध्ये लिखायितं पञ्चास्तिकाय ग्रन्थ संघ ही
कला परोपकाराय लिखितं लेखक दीना । शुभ भूयात् ।

ग्रन्थ के प्रारम्भ करते समय कवि ने अपना कोई परिचय नहीं दिया है और
टीका को प्रारम्भ कर दिया है ।

भाषार्थ—एक परमाणु विषं पुद्गल के बीस गुणनि में पंच गुण पाइए ।
पञ्च रसनि विषै कोई एक रस पाइए । पञ्च वर्ण विषै कोई एक वर्ण पाइए । दोह
गद्य विषै कोई एक गद्य पाइए । शीत स्निग्ध, शीत रक्त उष्ण, स्निग्ध, उष्ण-रक्त
इति चार स्पर्श के जुगलनिविषै एक कोई जुगल पाइए । ए पांच गुण जानै । यह
परमाणु घंघ भाव के परणया हुआ शब्द पर्याय का कारण है । और जब घंघ तै
जुदा है तब शब्द तै रहित है । यद्यपि अपर्यौ स्निग्ध रक्त गुणनि का कारण पाइ
अनेक परमाणु रूप स्पर्श परिणति धरि करि एक हो हैं तथापि अपर्यौ एक रूप करि
स्वभाव की छोड़ता नाहीं । सदा एक द्रव्य है ।

उक्त उदाहरण से ज्ञात होता है कि हेमराज हिन्दी गद्य लेखन में बड़े कुशल
विद्वान् थे । तथा सिद्धान्त एवं दर्शन के विषय को भी बारा प्रवाह लिखते थे ।
आगरा के होने के कारण उनकी भाषा में थोड़ा ब्रज भाषा का घुट है ।

८ कर्मकाण्ड भाषा

कर्मकाण्ड भाषार्य नेमिचन्द्र के गोम्मटसार का उत्तर भाग है । गोम्मटसार
के दो भाग हैं जिनमें प्रथम जीवकाण्ड तथा दूसरा कर्मकाण्ड है । कर्मकाण्ड ग्रन्थ
जैनधर्म के अनुसार आठ कर्म एवं उनकी १४८ प्रकृतियों के वर्णन करने वाला
प्रमुख ग्रन्थ है । यह ६ अधिकारों में विभक्त है । जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—
(१) प्रकृति समुत्कीर्तन (२) बन्धोदय सत्त्व (३) सत्त्वस्थानमंग (४) त्रिचूलिका
(५) स्थान समुत्कीर्तन (६) प्रत्यय (७) भावचूलिका (८) त्रिकरण चूलिका (९) कर्म
स्थितिबन्ध । कर्मों के भेद प्रभेदों का वर्णन करने वाला यह प्रमुख ग्रन्थ है । भाषार्य
नेमिचन्द्र का समय ईस्वी सन् की दशम शताब्दि का उत्तरार्द्ध है ।

पाण्डे हेमराज ने अपनी गद्य टीका के प्रारम्भ अथवा अन्तिम भाग में रचना
काल का उल्लेख नहीं किया है लेकिन पं० परमानन्द जी शास्त्री ने इसका रचना-

काल संवत् १७१७ लिखा है। उन्होंने अपनी इस मान्यता का कोई आधार नहीं दिया है। जयपुर के ठोलिया मन्दिर में इसकी एक पाण्डुलिपि संवत् १७२० की तथा हमारे संग्रह में संवत् १७२६ में लिपिबद्ध पाण्डुलिपि सुरक्षित है। संवत् १७२० की पाण्डुलिपि उसी लिपिकर्ता बीना की है जिसने इसके पूर्व पञ्चास्तिकाय गद्य टीका की प्रतिलिपि की थी।

हेमराज ने प्रस्तुत ग्रन्थ के आदि अन्त में अपने सम्बन्ध में लिखित प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—ओ नम सिद्धेभ्यः । अथ कर्मकाण्ड की बालबोध टीका हेमराज कृत लिख्यते ।

अन्तिम भाग—इयं भाषा टीका पठित हेमराज कृता स्वबुद्धयनुसारेण । इति श्री कर्मकाण्ड भाषा टीका ।

संवत् १७२६ वर्षे आसुनि मासे कृष्णपक्षे ७ सप्तम्या सोमवासरे लिखत साह श्री योमसी आत्मपठनार्थं । लिखित पाठिग विजैराम । श्री शुभ भवत् ।

कर्मकाण्ड भाषा टीका भी अन्य ग्रन्थों की भाषा टीका के समान है। इसके गद्यांश का एक उदाहरण निम्न प्रकार है—

आयुषि भव वाकीनि नरकायु तिर्यचायु मनुष्यायु देवायु ए चारि आयु भव विपाकी कहिए । जातै इनका भव कहिये पर्याय सोई विपाक है । आयु के उदय तै पर्याय भोगइ ए है । तातै आयु कर्म भव विपाकी कहिए । क्षेत्र विपाकीनि आनु-पूर्व्याणि । नरकायु पूर्व्वी तिर्यचायुपूर्व्वी मनुष्यायुपूर्व्वी देवायुपूर्व्वी । चारि आयु-पूर्व्वी क्षेत्र विपाकी है । जातै इनका विपाक क्षेत्र है तातै क्षेत्र विपाकी है । भव-शिष्टानि अष्टसप्तति जीव विपाकीनि पुद्गल विपाकी भव विपाकी क्षेत्र विपाकी पूर्व्व कहै जे कर्मएकसौ अठ्ठातीस प्रकृति भव्य तिनते ते बाकी रहे अठहत्तरि कर्म ते जीव विपाकी कहिए ते जीव विपाकी कर्म अगली भाषा में नाम लेके कहै है ।

प्रस्तुत टीका में कवि ने केवल भाषा का अर्थ ही किया है अपनी अन्य टीका ग्रन्थों के समान भावार्थ नहीं दिया । इससे भाषा में संस्कृत शब्दों की अधिक भर-मार आ गयी है ।

६ सुगन्ध दशमी व्रत कथा

सुगन्ध दशमी व्रत भाद्रपद महिने की शुक्ल पक्ष के दशमी के दिन रखा जाता है। यह व्रत १० वर्ष तक किया जाता है और फिर उद्यापन के साथ इसको रखा जाता है। समाज में इसका अत्यधिक महत्त्व है। शास्त्र भण्डारों में बहुत सी पाण्डुलिपियाँ इसी व्रत के उद्यापन के उपलक्ष में भेंट स्वरूप दी हुई संग्रहीत हैं। इस दिन सभी मन्दिरों में धूप खेई जाती है। इस व्रत को जीवन में सफलता पूर्वक करने से दुर्गन्ध युक्त शरीर भी सुगन्धित बन गया था यही इस व्रत का महात्म्य है।

इस कथा के मूल लेखक विश्वभूषण हैं जिसको हिन्दी पद्य में हेमराज के रचना की थी। रचना स्थान गहेली नगर था जिसका कवि ने निम्न प्रकार उल्लेख किया है।

व्रत सुगन्ध दशमी विख्यात, अतिसुगन्ध सौरभता गात।

यह व्रत नारि पुरुष जो करे, सो कुछ संकट बहु परे ॥३६॥

सहर गहेली उत्तिम वास, जैनधर्म को करे प्रकास।

सब भावक व्रत संयम धरे, दान पूजा सो पालिक हरे ॥३७॥

हेमराज कवियन यी कहो, विस्मयूषन परकासी सही।

मन बच काइ सुने जो कोइ, सो नर स्वर्ग धरपरति होइ ॥३८॥

यह छोटी सी कृति है जिसमें ३८ पद्य हैं। इसकी एक पाण्डुलिपि जबपुर के पटोवी के दिगम्बर जैन मन्दिर में संग्रहीत है। पाण्डुलिपि संवत् १६८५ की है। पाण्डुलिपि भिण्ड नगर के रामसहाय ने की थी।

१० नयचक्र भाषा

नयचक्र का दूसरा नाम आलाप पद्धति है। इसके मूलकर्त्ता आचार्य देवसेन हैं जिनका समय संवत् ६६० अर्थात् १०वीं शताब्दि माना जाता है। नयचक्र मूल रचना प्राकृत भाषा में है। इसमें प्रारम्भ में छह द्रव्यों का (जीव, पुद्गल, धर्म, अक्षर, आकाश और काल) द्रव्य गुण और पर्याय की अपेक्षा वर्णन किया गया है। इसके पश्चात् द्रव्य स्वभाव का कथन क्रिया गया है। फिर सात नयों का जिनके नाम से यह रचना विख्यात है वर्णन मिलता है। नयम, सग्रह, व्यवहार, अजुम्व

शब्द समभिरूढ एवं एवभूत के भेद से सात प्रकार के हैं। इन नयों का बहुत ही विस्तृत किन्तु सरल एवं बोधगम्य परिचय दिया गया है। हेमराज ने बिना किसी भाषाओं को उद्धृत किये हुये नयचक्र ग्रन्थ का सार लिखा है। यद्यपि नयचक्र का दार्शनिक विषय है लेकिन हेमराज ने उसे एकदम सरल बना दिया है। एक उदाहरण देखिये—

(१) वहाँ सर्व नय को मूल दोइ। एक द्रव्याधिक, एक पर्यायाधिक। इनही का उच्चतर भेद सात और है सो लिखिये है। १. नैगम, २ सग्रह, ३ व्यवहार ४. ऋजुसूत्र, ५. शब्द, ६. समभिरूढ एवं ७. एवभूत। इस तरह ए सात नय दोय मूल अरु सात ए सर्व मिलि तब नय हुई। इति नयाधिकार। इनको अर्थ प्रागै यथा सम्बन्धे लिखिये होगी।

नय ही को ग्रंथ ले करी वस्तु को अनेक विरूप लिए कहनो सु उप नय कहिये सो उप नय तीन भेद व्यवहार ही के बिषै सभवे सो लिखिये है। सदभूत व्यवहार असदभूतव्यवहार, उपचरत सदभूत व्यवहार एवं उप नय का तीन भेद। अब पूर्वोक्त नय का विस्तार परों भेद लिखिए है।

× × × × ×

(२) तिहां प्रथम निश्चयै नय हूँती व्यवहार नय। तिहां वस्तु की जो अभेद परों बतावै सो निश्चय। अरु वस्तु की भेद परों बतावै सो व्यवहार नय। तिहा पहिली जो निश्चय नय तिस कै दोय भेद। एक शुद्ध नय दूजी अशुद्ध नय। तिहा जो निरुपाधि रूप सो सुष निश्चय नय जैसे केवलभ्यानादयो जीव। अरु जो उपाधि करि सयुक्त है सो असुष निश्चय नय जैसे मति ज्ञानोदयो जीव। एवं निश्चय का दोय भेद जानवा।

पृष्ठ १७

उक्त दो उदाहरणों से पता चलता है कि नयचक्र की भाषा राजस्थानी प्रभावित अवश्य है लेकिन उसका स्वरूप एवं शैली दोनों ही परिष्कृत है। सांख्यिक बातों के वर्णन में ऐसा सरल एवं किन्तु परिष्कृत भाषा का प्रयोग अवश्य ही प्रशंसनीय है।

प्रस्तुत रचना को हेमराज ने संवत् १७२६ में पूर्ण किया था। जिसका उल्लेख कवि ने ग्रन्थ के अन्त में निम्न प्रकार किया है—

हेमराज की बीमती, सुनिघी सुकधि सुमान ।
 यह भाषा नयचक्र की, रचि सुबुद्धि उनमान ॥४॥
 सतरहसै खोस की, संवत कागुल भास ।
 उजल तिचि बसयी जिही, कीनो बचन बिलास ॥५॥

आगरा में उन दिनों ५० नारायणदास थे । जो सरतर गच्छ के जिनप्रभसूरि के प्रशिष्य एव उपाध्याय लब्धिरय के शिष्य थे । हेमराज ने ५० नारायणदास से नयचक्र की भाषा करने के लिये प्रार्थना की । इसके पश्चात् हेमराज ने ५० नारायणदास की सहायता से नयचक्र की गद्य में भाषानुवाद किया । जिसका कवि ने निम्न प्रकार किया है—

बोहरा— तिरोमास गच्छ सरतरै, जिनप्रभ सूरि संतानि ।
 लबधि रंग उवधाय बुनि, तिनके सिष्य सुजानि ॥
 बिबुध नारायणदास सौं, यहै धरज हम कीन ।
 क्यौ नयचक्र सटीक हूँ, पढे सब परबीन ॥२॥
 तिनहै प्रसन हूँ के कही, भली भली यह बात ।
 सब हमहूँ उदिम किवी, रची बचनिका भात ॥३॥

प्रस्तुत ग्रन्थ की एक पाण्डुलिपि संवत् १७६० भादवा बुदी श्रृगुवासर को बेधम गांव में लिपिबद्ध की हुई जयपुर के पांडे लूणकरण जी के मन्दिर में उपलब्ध है ।

नयचक्र भाषा का आदि भाग निम्न प्रकार है—

बघौ धी जिन के बचन, स्याद्वाह नय सुल ।
 साहि सुनत अनुभवत हो, होइ मिथ्यात निरमूल ॥१॥
 निहर्षे शब बिबहार नय, तिनके भेब अमल ।
 तिन्ह में कछु इक बरन हो, नाम भेब बिरतंत ॥२॥

११ गुरुपूजा

हेमराज ने आध्यात्मिक साहित्य के अतिरिक्त पूजा साहित्य भी लिखा था । उनके द्वारा रचित गुरुपूजा पं० पद्मलाल बाकलीवाल द्वारा प्रकाशित

वृहदजिनवाणी संग्रह में प्रकाशित हो चुकी है। पूजा में पहिले अष्ट पूजा और फिर जयमाल है। कवि के गुरु संसार के भोगों से विरक्त होकर मोक्ष के लिये तपस्या करते हैं। वे भी भगवान् जिनैन्द्र के गुणों का नित्य प्रति आप करते हैं—

दीपक ज्योत सबोत जगमग, सुगुरुपद पूजों सदा ।
तब नोश ज्ञान उजास स्वाामी, मोहि मोह न हो कदा ।
भवे भोग तन बैराम्यधार, निहार सिब पद तपत हैं ।
सिद्धि जयसनाथ अघार साधु सु, पूज नित गुन जपत हैं ॥६॥

पञ्च परमेष्ठी का साधु ही गुरु है। मुनि भी उसी का नाम है। वे राग-द्वेष को दूर कर दया का पालन करते हैं। तीनों लोक उनके सामने प्रकट रहते हैं वे चारों आराधनाओं के समूह हैं। वे पाँच महाव्रतों का कठोरता से पालन करते हैं और छहों द्रव्यों को जानते हैं। उनका मन सात मनो के पालन में लगा रहता है और उन्हे आठो ऋद्धियाँ प्राप्त हो जाती है।

एक दया पाले मुनिराजा, राग द्वेष हूँ हरम्पर ।
तीनों लोक प्रगट सब देखे, चारों आराधन निकर ।
पच महाव्रत जुद्धर धारें, छहों द्रव्य जानें सुहित ।
सात भंग बानी मन लावे, पावे आठ ऋद्धि उचित ॥

गुरुपूजा की एक प्रति फतेहपुर (रोलावाटी) में दिग० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में गुटका संख्या ७ में संग्रहीत है।

१२ नेमि राजमति जखड़ी

कविवर हेमराज लघु कृतियों की रचना करने में रुचि भी रखते थे। नेमिराजमति जखड़ी ऐसी ही एक लघु रचना है जिसमें नेमि राजकुल का विरह वर्णन किया गया है। जखड़ी की एक प्रति जयपुर के बघीचन्द जी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत १२४वें गुटके में लिपिबद्ध है। इसकी प्रति देहली में तिलोकचन्द पटवारी चाकसू वाले ने सन् १७८२ में की थी।

१३ रोहिणी कथा

हेमराज ने कुछ कथा कृतियों की भी रचना की थी। रोहिणी व्रत कथा को जयन्ते संवत् १७४२ में समाप्त की थी। इस कथा की एक प्रति दि० जैन मंदिर बीरसली कोटा में संग्रहीत है। कथा का अन्तिम अंश निम्न प्रकार है—

रोहिणी कथा संपूर्ण भई, क्यों पुरुष परगाभी गई।

हेमराज ई कही बिचार, पुत्र सकल शास्त्र भबकार।

क्यों व्रत फल में लही, सो बिचि धर्म बीपई लही।

नगर बीरपुर लोग प्रबोध दया दान सिनको मल लीन ॥

कथा के उक्त अंश से पता चलता है कि इसकी रचना बीरपुर में की गयी थी। 'बीरपुर आगरा के आस पास ही कोई ग्राम होना चाहिये'।^१

१४ नन्दीश्वर कथा

हेमराज की दूसरी कथा कृति नन्दीश्वर कथा है। कवि ने इसे इटावा नगर में निबद्ध किया था। वहाँ जीनो की अच्छी वस्ती थी तथा जैन पुरानो को सुनने में उनकी विशेष रुचि थी। कथा का अन्तिम अंश निम्न प्रकार है—^२

यह व्रत नन्दीश्वर की कथा, हेमराज परमासी दया।

सहर इटावो उत्तम बान, आबक करे धर्म सुभ फलन।

सुने सबो जे जैन पुरान, गुरो लोक को बाली ज्ञान।

सिंहिए सुनो धर्म सम्बन्ध, कीनी कथा बीपई बंध ॥

१५ राजमती जुनरी

इस लघु कृति की एक प्रति फतेहपुर (मेरगावाड़ी) के दिग० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है।^३

१ देखिये—राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची—भाग पंचम पृ. सं. ४०३

१६ समयसार भाषा

पं० हेमराज ने आचार्य कुन्दकुन्द के सभी प्रमुख ग्रन्थों का भाषान्तर किया था। समयसार भाषा की उपलब्धि अभी तक हमे राजस्थान के शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूचियाँ बनाते समय उपलब्धि नहीं हुई थी। इस ग्रन्थ की एक पाण्डुलिपि नागौर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है। ऐसा उल्लेख डा० प्रेमचन्द जैन ने अपनी डेस्क्रिप्टिव कैटालाग ऑफ मन्थुस्क्रिप्टस् पे पृष्ठ 25 पर निम्न प्रकार दी है—

“समयसार भाषा—पं० हेमराज/पत्र सख्या १६४/प्राकार ११ $\frac{1}{2}$ ” × ५ $\frac{1}{2}$ ”
दशा-जीर्ण/पूरा/भाषा हिन्दी (पद्य) लिपि-नागरी/ग्रन्थ सख्या १०६०/रचनाकाल-माघ शुक्ला ५ सं० १७६६/लिपिकाल X।”

उक्त परिचय में रचना काल सवत् १७६६ दिया है जो पाठे हेमराज प्रथवा हेमराज गोदीका के साथ मेल नहीं खाता क्योंकि उक्त दोनों ही कवियों की रचनाये संवत् १७२६ तक मिली है जिसमें ४३ वर्ष का अन्तराला है। इसलिये हो सकता है यह लिपि सवत् हो। इसकी घोष चल रही है।

हेमराज गोदीका (तृतीय)

हेमराज नाम वाले ये तीसरे कवि हैं। ये दिगम्बर जैन खण्डेलवाल थे। गोदीका इनका गोत्र था। ये ग्रन्थात्मी पंडित थे। उस समय सांगानेर क्रान्तिकारियों का नगर था। भमरा भीसा जो तेरहवेंश के मुख्य धाधार स्तम्भ थे, वे भी सांगानेर के ही थे तथा उनका पुत्र जोधराज गोदीका भी सांगानेर निवासी थे। यह पूरा गोदीका परिवार ही भट्टारकों के विरुद्ध खड़ा हुआ था और उसमें उन्हें आशिक सफलता भी मिली थी।

हेमराज गोदीका एवं जोधराज गोदीका सम्भवतः एक ही परिवार के थे तथा एक ही पिता के पुत्र थे। लेकिन दोनों में अंतर्कय नहीं होने के कारण हेमराज को सांगानेर छोड़कर कामा जाना पड़ा। लेकिन ये दोनों ही विद्वान् थे। यह भी संयोग की ही बात है कि दोनों ने एक ही सवत् अर्थात् सं० १७२४ में प्रवचनसार की पद्य टीका समाप्त की थी। हेमराज सांगानेर से कामा नगर आये जबकि जोधराज सांगानेर में ही अपनी साहित्यिक सेवा करते रहे।

हेमराज की अब तक तीन कृतियाँ प्राप्त हो चुकी हैं जिनके नाम प्रकार हैं—
प्रवचनसार हिन्दी पद्य—रचनाकाल संवत् १७२४

उपदेश दोहा शतक— संवत् १७२५

गणितसार संग्रह— —

उक्त रचनाओं का विस्तृत परिचय निम्न प्रकार है—

१५ प्रवचनसार भाषा (पद्य)

प्रवचनसार का पठन पाठन समाज में प्रारम्भ में ही लोकप्रिय रहा है।
आचार्य अमृतचन्द्र एव जयसेन प्रभृति आचार्यों ने गाथाओं पर संस्कृत में टीका लिखी
है। हिन्दी भाषा में सर्व प्रथम संवत् १७०६ में आगरा निवासी हेमराज अग्रवाल ने
गद्य पद्य दोनों में टीका लिखी थी। हेमराज की गद्यात्मक टीका बहुत लोकप्रिय
रही और उसी के आधार पर कामागढ़ (राजस्थान) निवासी हेमराज खण्डेलवाल ने
एक और हिन्दी पद्य टीका लिखी। जिसके पद्यों की संख्या १००५ है। हेमराज ने
अपना परिचय देते हुये निम्न पंक्तियाँ लिखी हैं—

सबैया इकतीसा

हेमराज भावक खण्डेलवाल जाति गोत भावसा प्रगट ब्यौक गोबीका बलानिये।
प्रवचनसार अति सुन्दर सटीक देखि कीने हैं कबित ते छवित रूप जानीये।
मेरी थक बीनती विबुध कविवंतनिसों, बाल बुद्धि कवि को न दोष उर आनीये।
जहाँ जहाँ छंव ओर भरव अधिक हीन तहाँ शुद्ध करिके प्रवान ग्यान ठानीये
॥६१॥

बोहा— सांगानेर सुधान को हेमराज बसवान।
अब अपनी इच्छा सहित, बसैं कामगढ़ बान ॥६२॥
कामागढ़ सुलसुं बसइ, इति भीत नहि बाय।
कचित बंध प्रवचन कीयो, पुरन तहाँ जनाय ॥६३॥

उस समय कामा में अघ्यात्म सीली थी उसी में प्रवचनसार की खर्चा स्वाध्याय
होती थी।

इसकी रचना संवत् १७२४ की आषाढ सुदी ८ के शुभ दिन समाप्त हुई थी। कवि ने जिसका उल्लेख अपने पद्य में निम्न प्रकार किया है।

सत्रहसौ चौबीस संवत् शुभ अस्तु भवरी।

कीयो ग्रंथ सुधीस देखि देखि कीन्वो ज्ञिमा ॥१००५॥

प्रवचनसार का पद्यानुवाद बहुत ही सुन्दर एवं भाव पूर्ण हुआ है। आगरा निवासी हेमराज पाण्डे का गद्य रूपान्तरण जितना अच्छा है उतना पद्य भाषान्तर नहीं है। उसने ४४१ पद्यों में ही प्रवचन के रहस्य को प्रस्तुत किया है जबकि हेमराज गोदीका (खण्डेलवाल) ने प्रवचनसार पर विस्तृत पद्य रचना की है जो १००५ पद्यों में पूर्ण होती है। दोनों ही कवि ब्रज भाषा भाषी प्रदेश के थे। कामा भी ब्रज प्रदेश में गिना जाता है।

आ गई पुन्य पाप कोई भेद नाही अंसा निश्चय करि को ईस कथन कुं सक्षेप में कहै है।

बहि मज्जहि जो एवं एतवि वित्तैसोत्ति पुण्य पापाण।

हिडवि धोर मयार संसारं मोह सङ्गन् ॥२८२॥

टीका— नहिसम्यते य एवं नास्ति, विशेष इति पुन्य-पापयो।

हिडति धोर मयारं, संसारं मोह सङ्गन् ॥

सबईया इकलीसा—

पीकें सब मोह जी धरै है भवसागर सब,

आपनी पराई को बिचार न करतु है।

पुण्य के उदेतइ बिषइ भोग सुख पाइयत,

तिन्ह के बिलास वै कु उद्यम धरतु है।

पाप उदे दुखी भंग होत बिषइ भोगनि सौं,

जिन्ह कुं बिलोकि भय आनि कै डरतु है।

असै पाप पुण्य तें असाता साता बेबतु है।

तेई भवसागर में मावरी भरतु है ॥२८३॥

बोहरा—

पुण्य पाप की एकता, मानतु नाहि बु कोय ।

सो अपार संसारमइ, जनत मोह सुत सोय ॥२८४॥

जइसइ शुभ अथ असुभमइ, निहचय भेव न होय ।

त्यो ही पुण्य पापमइ, निहचय भेव न कोय ॥२८५॥

बेटी सोहृद कनक की, बंधत हुवइ समान ।

त्योही पुण्य पापमइ, बंधत मोह निदान ॥२८६॥

उक्त उदाहरण से यह जाना जा सकता है कि हेमराज गोदीका ने भाषा में निरूपित विषय को कितना स्पष्ट करके समझाया है। भाषा भी एकदम पारि-
भाजित है तथा साथ में सरल एवं बोधगम्य है।

उक्त पद्य रूपान्तरण हेमराज गोदीका ने अपने पूर्ववर्ती पाण्डे हेमराज भगवान
भागरा निवासी के प्रवचनसार भाषा (गद्य) के अध्ययन के पश्चात् किया था।

उक्त ग्रंथ की दो पाण्डुलिपियाँ जयपुर के दि. जैन तेरापथी बड़ा मन्दिर के
शालग्राम मण्डार में संग्रहीत हैं। जिसमें एक पाण्डुलिपि कामा नगर में लिखी हुई है
जो सवत् १७४६ की है।

२ उपदेश बोहा शतक

उपदेश बोहाशतक हेमराज गोदीका खण्डेलवाल की रचना है। इसके पूर्व उसने
प्रवचनसार भाषा (पद्य) की रचना की थी। हेमराज ने शतक में अपना जो परिचय
दिया है वह निम्न प्रकार है—

उपनो सांगानेरि की, अथ कामागढ़ बास ।

तहां हेम बोहा रचे, स्वपर बुधि परकास ॥१८॥

कामागढ़ सुबस जहां, कौरतिसिध नरेश ।

अपने लग बलि बसि किये, बुद्धन जितेक बेश ॥१९॥

सत्रहसीर पञ्चीस की, बरतै संवत सार ।

कालिग बुधि तिथि पंचमी, पूरन अयो बिचारि ॥२०॥

उक्त संक्षिप्त परिचय से इतना ही पता चलता है कि हेमराज सांगानेर में
पैदा हुये थे तथा फिर कामागढ़ में जाकर रहने लगे थे। उपदेश बोहा शतक की

रचना कामां नगर मे ही की गयी थी। कामा एक सूबा था जिस पर कीर्तिसिंह का शासन था और उसने अपने शौर्य एवं पराक्रम से कितने ही देशों पर कब्जा कर लिया था। उपदेश दोहा शतक की रचना सवत् १७२५ कार्तिक सुदी पचमी को समाप्त की गयी थी।

‘उपदेश दोहाशतक’ एक आध्यात्मिक रचना है जिसमें मानव मात्र को सुपथ पर लगाने, आत्मिक विकास करने एवं बुराइयों से बचने का उपदेश दिया है। जीवन मे दया व दान को अपनाने का आग्रह किया गया है। साथ मे यह भी लिखा है कि जिसने जीवन मे दान नहीं दिया तथा व्रत एवं उपवास नहीं किये इसका जीवन ही व्यर्थ है क्योंकि मनुष्य तो मुठ्ठी बांधे आता है और हाथ प्रसार कर चला जाता है—

बिधे न दान सुपस को, किये न व्रत उर धारि ।

आयी मूँठी बाधि कं, जासी हाथ पसारि ॥१३॥

यह मूढ आत्मा जगह २ आत्मा को दू डता-फिरता है जबकि इसी के घर मे यह आत्मा बसता है जो स्वयं निरंजन देवता भी है—

ठौर ठौर सोघत फिरत’ काहे अंध अवेब ।

तेरे ही घर में बसै, सब निरंजन देव ॥१५॥

शतक मे १०१ दोहा हैं। इसकी पाण्डुलिपि जयपुर के बखीचन्द जी के मंदिर के शास्त्र भण्डार मे संग्रहीत है।

३ गणितसार

कविवर हेमराज गोदीका गणितज्ञ भी थे। इन्होंने गणितसार के नाम से एक लघु रचना को छन्दोबद्ध किया था। इसमे ८८ दोहा छन्द हैं। जिनमे गणित के विभिन्न पथों को प्रस्तुत किया है। अब तक इस ग्रन्थ की एक प्रति जयपुर के दि० जैन मंदिर पाटोदियान मे तथा एक पाण्डुलिपि आदिनाथ पंचायती मन्दिर बून्दी मे संग्रहीत है। बून्दी वाली पाण्डुलिपि सवत् १७८४ की है तथा सांगानेर मे लिपिबद्ध है इसलिये हमने गणितसार को हेमराज गोदीका की कृति माना है। जयपुर वाली

पाण्डुलिपि अपूर्ण है और उसका अन्तिम पृष्ठ नहीं है। मणितसार का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—अथ श्री मणितसार लिख्यते—

दोहरा— श्रीपति शंकर सुगत बिधि, निरविकार करतार ।
अगम सुगम आनन्दमय, सुर नर पति भरतार ॥१॥
चिद्विस्तार निरविकलपी, अजर अजन्म अनन्त ।
अगत शिरोमणि दुखदमन, अब अब जिन अरिहंत ॥२॥

अन्तिम पाठ

दोहरा

जाके जैसी है सकति, ताके जैसी काज ।
यह विचार किंचित कष्टा, करि मति सकति इलाज ॥८६॥
अरण शब्द पद छंद करि, जहाँ होय सबिष्ट ।
कृपाबंत होइ सजन जन, तहाँ समारहु शुद्ध ॥८७॥
जो पछि पाको सरबहै, शिवबानक मैं सोई ।
हेमराजमय जो अचल, ता सम अबिचल होइ ॥८८॥

हेमराज (चतुर्थ)

श्रीन हेमराज नाम के विद्वानों एवं कवियों के अतिरिक्त एक और हेमराज का पता लगा है जो पांडे हेमराज के समकालीन थे। वे हेमराज भी तत्त्वज्ञानी एवं सिद्धान्त ग्रन्थों के ज्ञाता थे। उस समय आगरा में जैन समाज के विभिन्न सम्प्रदायों में पूर्ण समन्वय था इसलिये दिगम्बर ग्रन्थों की व्याख्या श्वेताम्बर विद्वान् किया करते थे। समयसार, प्रवचनसार, गोम्मटसार, पञ्चास्तिकाय जैसे ग्रन्थ श्वेताम्बर समाज में भी लोक प्रिय थे। हेमराज ओसवाल ने जब साहू आनंदराम जी सण्डेलवाल ने गोम्मटसार के बारे में प्रश्न पूछे तो उन्होंने सहर्ष उसकी शंकाओं का समाधान किया। जीव समाज इन्हीं शंकाओं पर आधारित ग्रन्थ है।

इन्हीं हेमराज की छन्द शास्त्र 'संभवतः' एक और रचना है जिसकी एक पाण्डुलिपि जैसलमेर के भण्डार में सुरक्षित है। इसका रचनाकाल संवत् १७०६ दिया हुआ है। कवि की उक्त दोनों रचनाओं का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

जीव समास

हेमराज ने गोम्मटसार जीवकाण्ड में से जीव समास से सम्बन्धित गाथाओं का संकलन किया है जिसका नाम उन्होंने जीव समास नाम दिया है। प्राकृत गाथाओं पर संस्कृत में विस्तृत अर्थ किया है। ग्रन्थ का प्रारम्भ और अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—अथ गोम्मटसारे शरीरावगाहनाश्रयेण जीव समासान् वक्तुमनाः
प्रथम तत्सर्वं जघन्योत्कृष्ट शरीरावगाहन स्वामिनौ निदिशयति ।

अन्तिम—इति विग्रह निवारणार्थं कार्मणकाययोगे विग्रहगति निर्धारणार्थं
श्रीमद्गोम्मटसारापुद्गत हेमराजो न ॥

उक्त ग्रन्थ की पाण्डुलिपि जयपुर के पाण्डे लूणकरण जी के शास्त्र भण्डार में सग्रहीत है।

गोम्मटसार जीवकाण्ड एवं कर्मकाण्ड की गाथाओं के अब पचमग्रह की गाथाओं के आधार पर अमितगति आचार्य ने नवप्रश्न चूलिका बनायी थी इसी की हिन्दी पद्य में बालाबोध टीका हेमराज ने लिखी थी। इस नव प्रश्न चूलिका में तीर्थंकर प्रकृति का प्रश्न साह आनन्दराम खण्डेलवाल ने उपस्थित किये थे जिनका समाधान गोम्मटसार को देख के उसका उत्तर तैयार किया था। जो ५२ पत्रों में पूर्ण होता होता है। इसकी एक पाण्डुलिपि जयपुर के वि. जैन मन्दिर पाटोदियान में सग्रहीत है जो संवत् १७८८ पौष सुदी १० को लिखी हुई है। हेमराज नाम के पूर्व लिपिकार ने श्वेताम्बर लिखा है। पाण्डुलिपि का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

इह तव प्रश्न चूलिका बालाबोध किञ्चित्मात्र तीर्थंकर प्रकृति का प्रश्न साह आनन्दराम जी खण्डेलवाल ने पूछया। तिस ऊपर श्वेताम्बर हेमराज ने गोम्मटसार की देख के क्षयापक्षम मार्किक पत्री में जवाब लिखणे रूप चर्चा की वासना

लिखी है। संत जन भूल बूक कौं समुझि करि सुधारि कै पठणा सं. १७८८ पौष सुदि १०।

छन्दमाला

हेमराज की एक रचना छन्दमाला का उल्लेख डा. नेमीचन्द शास्त्री ने हिन्दी जैन साहित्य परिशीलन में किया है। इसी छन्दमाला की एक ताडपत्रीय प्रति जैसलमेर के शास्त्र भण्डार में संप्रहीत है। इस छन्दमाला का रचना काल संवत् १७०६ है। सूची में भाषा गुजराती लिखा है।

इस प्रकार हेमराज नाम के चारों ही कवि हिन्दी साहित्य निर्माण के लिये वरदान सिद्ध हुये। हो सकता है अभी आगरा, मैनपुरी एवं उसके आस पास के मन्दिरों में स्थित शास्त्र भण्डारों के अवलोकन से और भी कृतियाँ मिल जावे लेकिन जो कुछ अब तक उनकी रचनायें मिली हैं वे ही उनकी कीर्ति गौरव गाथा कहने के लिये पर्याप्त है।

गद्य साहित्य का महत्त्व

पाण्डे हेमराज का सबसे अधिक योगदान प्राकृत ग्रंथों का हिन्दी गद्य में विस्तृत टीका सहित अनुदित करना है। पाण्डे राजमल्ल ने १७वीं शताब्दि के मध्य में जिस समयसार नाटक का हिन्दी में टब्बा टीका लिखी थी पाण्डे हेमराज ने प्रवचनसार पर हिन्दी गद्य में विस्तृत एवं व्यवस्थित टीका लिखकर स्वाध्याय प्रेमियों के लिये नयी सामग्री प्रस्तुत की। वास्तव में जैन कवियों ने जिस प्रकार पहिले अपभ्रंश कृतियों के माध्यम से और फिर राजस्थानी एवं हिन्दी पद्य कृतियों के माध्यम से जिस प्रकार हिन्दी भाषा की अपूर्व सेवा की थी उसी प्रकार हिन्दी गद्य में भी ग्रंथों की टीकाएं लिखकर हिन्दी गद्य साहित्य के विकास में भी महत्त्वपूर्ण योग दिया।

श्री जैसलमेर दुर्गेश्वर जैन ताडपत्रीय शास्त्र भण्डार सूची पत्र—पत्र सं. २१६
कम संख्या ६३१.

प्रतिनिधि कवि के रूप में

पाण्डे हेमराज एवं हेमराज गोदीका दोनों को ही हम १७वीं शताब्दि के अन्तिम चरण का प्रतिनिधि कवि के रूप में मान सकते हैं। इन कवियों ने एक ओर जहाँ आध्यात्मिक रचनाओं के पठन पाठन में पाठको की रुचि जाग्रत की वहाँ दूसरी ओर लघु रचनायें लिखकर जिन शक्ति की ओर भी जन सामान्य को लगाये रखा। वे एक ही धारा की ओर नहीं बढ़े किन्तु दोनों ही धाराओं का जल सिंचन किया। जिससे समाज रूप खेत लहलहा उठा। पाण्डे हेमराज ने प्रवचनसार के पद्यानुवाद में तथा हेमराज गोदीका ने उपदेश दोहा शतक में अपनी जिस आध्यात्मिकता एवं पर हित चिन्तन का परिचय दिया वह सर्वथा प्रशंसनीय है।



उपदेश दोहा शतक

(हेमराज गोदीका) बिरचित

दिव्य दृष्टि परकासि बिहि, जान्यो जगत भसेस ।
निसप्रेही निरदुंद निति, बढी त्रिबिधि गनेस ॥१॥
कूपथ उपधि थापत सुपथ, निसप्रेही निरगंध ।
भैसे गुरु दिनकर सरिस, प्रगट करत सिवपंथ ॥१॥
गनपति हृदय बिलासिनी, पार न लहै सुरेश ।
सारव पद नमि कै कहौ, दोहा हितोपदेस ॥२॥
आतम सरिता सलिल जह, संजम सील बलानि ।
तहां करहि भजन सुधी, पहुचै पद निरबाणि ॥४॥
सिव साधन की जानिये, अनुभौ बडौ इलाज ।
मूढ सलिल मंजन करत, सरत न एको काज ॥५॥
उयौ ईन्द्री स्थौ मन चलै, तो सब क्रिया अकथि ।
तार्त ईन्द्री दमन कौ, मन मरकट करि हथि ॥६॥
तत मत मणि मोहरा, करै उपाय अनेक ।
होरणहार कबहु न मिटै, घडी सहूरत एक ॥७॥
पठै ग्रथ / ईन्द्री खवै, करै जु बरत बिधान ।
आपा पर समझै नही, क्यो पावै निरबाण ॥८॥
तज्यो न परिगह सी ममत, भटयो न बिषे बिलास ।
अरे भूठ सिर भूडि कै, क्यो छाह्यो घर बास ॥९॥
पहली मनसा हाथि करि, पाछै और इलाज ।
काज सिद्धि कौ बाधीए, पानी पहली पाज ॥१०॥
ब्रह्मचर्य पाल्यो चहै, बट्यो न तिय स्थौ पेम ।
एक म्यांन में द्वै खरग, कही समाधि केम ॥११॥

असन विविधि बिजन सहित, तन पोषित धिर जानि ।
 दुरजन जन की प्रीति ज्यौ, दैहै वगौ निवानि ॥१२॥
 दिये न दान सुपत्त कौं, किये न व्रत उरि चारि ।
 आयौ मूठी बाधि कै, जासी हाथ पसारि ॥१३॥
 जो नर जीवन जानिया, धर जानि न रक्ष्या कोन ।
 निद्र समै मुंलि लालसी, नरभव पांणी दीन ॥१४॥
 सज्जन फुनि लघु पद लहै, दुज्जन कै सग साधि ।
 ज्यौ सब को मदिरा कहै, खीर कुलालनि हाधि ॥१५॥
 गज पतग मृग मीन अलि, भये अघ्य बसि नास ।
 जाकै पांचौ बसि नहीं, ताकी कैसी आस ॥१६॥
 लाभ अलामादिक विषै, सोवत जागत माहि ।
 सुद्धातम अनुभौ सदा, तजै सुधीजन नाहि ॥१७॥
 कोटि जनम लौं तप तपै, मन बच काय समेत ।
 सुद्धातम अनुभो बिना, क्यौ पावै सिब छेत ॥१८॥
 बजी आपदा सपदा, पूरव करम समान ।
 देखि अधिक पर को बिभौ, काहे कुदत अज्ञान ॥१९॥
 जुम्यौ पुनि सजोग ते, दस बिधि विमौ बिलास ।
 पुनि घटत घटि जाइगौ, गिनत मूढ धिर तास ॥२०॥
 जब लौं बिभौ तलाव जल, घटै न खरचत धीर ।
 तब लौं पूरव पुनि की, मिटै नही तलसीर ॥२१॥
 जोग भोग हिंस्या करम, करत न बंधत जीव ।
 रागादिक सजोग तै, वरन्यो बध सदीव ॥२२॥
 सागि लागि भागत फिरत, मुक्षत दीन कुदेव ।
 तोहि कहा सो देहिगे, मूढ करत तू सेव ॥२३॥
 राम दोष जाकै नहीं, निसंग्रही निरबद ।
 तासु देव की सेव सो, कटै करम के फल ॥२४॥
 ठौर ठौर सोबत फिरत, काहे अघ अवेव ।
 तेरे ही घट मैं बसै, सदा निरंजन देव ॥२५॥

सीवत सुपिनी साध सो, जागत जान्यी झूठ ।
 यहै समुझि संसार स्यो, करि निज भाव अपूठ ॥२६॥
 पढत ग्रथ भति तप तपत, भव लौ सुनी न मोष ।
 दरसन ज्ञान करित स्यो, पावत सिव निरदोष ॥२७॥
 निकस्यो मदिर छाडिकै, करि कटुं ब की त्याग ।
 कुटी माडि भोगत बिषै, पर त्रिय स्यो अनुराग ॥२८॥
 पुनि जोग तै सपदा, लहि मानत मन मोद ।
 सो तौ लैजै है मुगष, परभव नरक निमोद ॥२९॥
 कोटि बरस लौ घोइये, भटसडि तीरथ नीर ।
 सदा अपावन हो रहै, मदिरा कुंभ सरीर ॥३०॥
 फटे बसन तनहूँ लट्यो, बरि बरि भागत भीख ।
 बिना दिये की फल यहै, देत फिरत बहु सीख ॥३१॥
 पाप प्रान पर पीडतै, पूँनि करत उपगार ।
 यहै भती सब ग्रथ को, शिव पथ सावन हार ॥३२॥
 खोई खेलत बाल बँ, तरुनायो जिय साबि ।
 बृधि समै व्यापी जरा, जप्यो न गौ जिन नाथ ॥३३॥
 जा पैडै सब जग तगी, भरजै है सब लोग ।
 ता पैडै जैहै तु हूँ, कहा करत सठ सोष ॥३४॥
 किये देस सब भाप बसि, जीति दसौ द्रवपाल ।
 सबही देखत लै जल्यै, एक पलक मे काल ॥३५॥
 मिलै लोग बाजा बजै, पाँन गुलाल फुलैल ।
 जनम मरण ग्रह व्याह मै, है समान सौ खेल ॥३६॥
 परम धरम सरबरि बसै, सज्जन मीन सुमानि ।
 तिय बडछी सौ काडिये, मनमथ कीर बसानि ॥३७॥
 ईद्री रसना जोष मन, प्रबल कर्म मै मोह ।
 ए अजीत जीतै सुभट, करहि पौष की टोह ॥३८॥
 होत सहज उतपात जग, बिनसत सहज सुभाह ।
 झूठ अहमति धारि कै, जनमि जनमि भरमाह ॥३९॥

कापत देखै सलिल मैं, गह्यौं बंभ जल तीर ।
 त्यों परजाय बिनास तैं, मानत द्रव्य अधीर ॥४०॥
 सोए समूर्त साचि सब, करत काज संसार ।
 भूंहन समुझै भेद यहूँ, सुधरै सुधरन हार ॥४१॥
 दुरजन नर अरु अगनि कौ, जानहुँ एक सुझाव ।
 जाही गहर बासि है, ताही देत जराइ ॥४२॥
 करत प्रगट दुरजन सदा, दोष करत उपहार ।
 मधुर सचिककण पोष तैं, करत मार ज्यौ मार ॥४३॥
 लागि विषै सुख कै विषै, लखै न आलस रूप ।
 द्रह कहबति साची करो, पर्यौ दीप लै रूप ॥४४॥
 सुजस बडाई कारखी, तजै मोक्ष सुख कोइ ।
 लोह कील के लेन कौ, डाहत देवल सोइ ॥४५॥
 तब लौ विषै सुहाबनौ, लागत चेतन तोहि ।
 जब लौ सुमति बधू कहै, नैही पिछानत मोहि ॥४६॥
 ज्यौ घतूर मातौ लखै, माटी कनक समान ।
 त्यों सुख मानत विषय सौं, सगत कुमति अग्यान ॥४७॥
 पाप हरन जिन पाप करि, करुना कर न बिनास ।
 किते न लागे तीर तरि, तजि तजि आसापास ॥४८॥
 हरै हरै सुदरत हरि, कर्म कर्म ते कर्म ।
 सेय चरन सिव सुख करन, इहौ बडौ जागि धर्म ॥४९॥
 विषै आस पासा बंध्यौ, आस पास जग जीव ।
 ताही विषै बिलास कौ, उद्यम करत सदीव ॥५०॥
 करत पुन्य सौ हेत जो, तजि कै पापारभ ।
 सो न जीति है मोह कौ, गह्यौ जगत रणधम ॥५१॥
 घट बिधि त्रस धावर बसै, स्वर्ग मध्य पाताल ।
 सबही जीव अनादि के, परे मोह बल जाल ॥५२॥
 उपजै द्रव्य सुकष्ट तैं, खरचत कष्ट बखानि ।
 कष्ट कष्ट करि राखिये, द्रव्य कष्ट की खानि ॥५३॥

देव द्रव्य कुछ संज फुनि, तीरथ बरत बिधान ।
 जाकी जैसी भावना, तैसी सिद्धि निदान ॥५४॥
 मिलि कै कनक कू चातु सौं, भयो बहुत विधि बांन ।
 त्यों पुदमल संजोग सौं, जीव भेद परवान ॥५५॥
 स्याम रंग तै स्यामता, फटक फलान न होइ ।
 त्यों चेतन जड जोष तै, जडता सहै न कोइ ॥५६॥
 खीर नीर ज्यों मिलि रहे, ज्यों कंचन पाखान ।
 त्यों भनावि संजोग बनि, पुदमल जीव प्रवान ॥५७॥
 सिव सुख कारनि करत सठ, जप तप बरत बिधान ।
 कर्म निज्जैरा करन की, सोहं सबद प्रमान ॥५८॥
 तजै भवै संपति लखै, परलै बिषै भजनि ।
 ज्यो गजमोती तजि गहै, गुंजा भील निदान ॥५९॥
 दुर्जन संगति संपदा, देत न सुख दुख मूल ।
 करै अधिक उर जगत मै, ज्यों भकाल के फूल ॥६०॥
 सज्जन लहे न सोम कौं, दुर्जन संगति सेत ।
 ज्यो कुंजर दर्पन बिषै, हीन दिखाई देत ॥६१॥

सोरठा—इहै जलधि संसार, चढ़ि मुनि ग्यान जिहान पर ।
 तत छिन पंहुचै पार, प्रबल पवन तप तपत जंह ॥६२॥

दोहा सज्जन संगति दुर्जन के, दोष भयोष सहोत ।
 ज्यो रजनी ससि संग तै, सबै स्यामत खोत ॥६४॥
 जाहि जगत त्यागी कहत, ता सम किरपन कौन ।
 सांखी पुरब जनम कौ, मरत करत हू गौन ॥६४॥
 खाइ न खरचै लाछि कौं, कहै कृपन जग जाहि ।
 बढ़ो दानि बहु मरत ही, छोड़ि बस्यो सब ताहि ॥६५॥
 सिव साखी परिगह सहित, विषय करत बैराग ।
 उरख सेइ चाहत भयी, उत्तमता मुक्ति काय ॥६६॥

बांम धंग बामा बसै, गदा चक्र करि ताहि ।
 अप बसि कियो न काम जै, कहै जगत पति ताहि ॥६७॥
 महा मल्ल मनमथ हियो, ध्यान असनि उरि दाहि ।
 इँ अकाम निरजै जये, गनी जगत पति ताहि ॥६८॥
 चेतन तेरै मान कौ, दोष प्रगट जगि जोइ ।
 दरसत बाँकी दीठि ज्यो, नद एक तै दोइ ॥६९॥
 प्रीथम बरबा सीत रिति, मुनि तप तपत त्रिकाल ।
 रतनत्रय बिनु मोक्ष पक्ष, सहै न करत जंजाल ॥७०॥
 रतनत्रय चारी छवर, केवल ग्यानी धाज ।
 पञ्चम कालि न पाइए, भवदधि तरन जिहाज ॥७१॥
 केवल ग्यानी के बचन, केवल ज्ञान समान ।
 भरतै धाज परपरा, पहुँचावै निरवान ॥७२॥
 यो भरतै परिगह विषै, सम्यक बिष्टी जीव ।
 ज्यो सुत अंतर भेद सौ, पोखै बाय सदीव ॥७३॥
 जगत भुजगम भी सहित, विष सम विषै बखानि ।
 रतन त्रय जुगपति इहै, नाग दमनि उरि भानि ॥७४॥
 नए मत्त सौ मत्त जे, ते मति वाले जीव ।
 गही टेक छूटै न ज्यो, मरकट मूँठि अतीव ॥७५॥
 परदरा परद्रव्य मत्त, लग्यो श्रीकर्म चित्त ।
 मिटै न मोहै सलिल सौ, मज्जन करत सुमित ॥७६॥
 जो तू मन उज्जल कइयो, चाहै इहै उपाइ ।
 पर दारा परद्रव्य सौ, उलटि झलल गुनवाइ ॥७७॥
 शोवत देह न छोइए, लगी चित्तरज नूढ ।
 दर्पण के प्रति बिब मल, माजत मिटै न मूढ ॥७८॥
 करि कछु सुक्रित तरुन वै, पीछै कुरै न कोइ ।
 व्यापत जरा तिजज्जरा, धंगल पगज होइ ॥७९॥
 जगत चाक त्रिय कील दिढ, मिथ्या भाव कुँभार ।
 माटी पिढ सुराइ अनि, जाजन बिबिध प्रकार ॥८०॥

हाड मांस बिष्टा दिखे मरी कोचरी जाम ।
 ताहि कूकबि धर्जन करै, बंद मुखी कहि नाम ॥८१॥
 सुद्धातम धर्मत धरै, भए सात मुनि सूरि ।
 तिनहि न व्यापै जगत की, दुख दावानल मूरि ॥८२॥
 मूढ विषै सौं सुख कहै, विषै न सुख कौ हेत ।
 स्वान स्वादि निज रुधिर की, कहै हाड रस देत ॥८३॥
 मूढ अपुनपौ देह सौं, कहै इहै सुख खानि ।
 सो तौ सुर गीत हू विषै, महाकष्ट की दानि ॥८४॥
 रतन त्रय सपति धरै, ताहि न लखै गँवार ।
 भूमि बिकार बिलोकि कै, मानत सपति सार ॥८५॥
 नरकै नरकै जान कौ, उर को उपजै त्रास ।
 सो काहे को सेव हो, बहु बिधि विषै बिलास ॥८६॥
 मनै न दुख परलोक कौ, सेवत विषै गँवार ।
 सब ही डर को लौपि कै ज्यो पय पिबत मजार ॥८७॥
 ज्ञानी कौ तप तुल्य, करै मोक्ष सुख कार ।
 ज्यों थोरै अक्षर सुकवि, ठानै भरष अपार ॥८८॥
 मोह बचक भव बनि बसौ, बाम बाधुरा जानि ।
 रहै अटक छूटै नही, मृग नर मूढ बलानि ॥८९॥
 लौ विराग करवाल करि, भव बनि बसौ निसक ।
 जीति सबै अप बसि किये, मोहादिक अरि बक ॥९०॥
 ज्यों बरिषा रिति जेवरी, विनु ही जल बल हीन ।
 त्यो विषई बनिता निराल, चित्त बक गति लीन ॥९१॥
 पिसुन प्रेम औसर वचन, ह्वै उतग घटि जाहि ।
 सूषि छाह जुग जाम सम, बडै सु छिन २ माहि ॥९२॥
 चदन लेपादिक करै, सीतल जनत अमग ।
 मिटै न शीषम उषमा, विनु सज्जन कै सग ॥९३॥
 कनक खात पावत कनक, मद कौ करै सुन्याय ।
 इह अपुष्व मद कामिनी, चितबत चित बीराय ॥९४॥

संपति सरबत डरत सठ, मत संपति बटि जाब ।
 इह संपति सुभ दान वी, बिलसत बढत सवाइ ॥१६॥
 छंद मत भर भरय की, जहा असुखता होइ ।
 तहा सुकवि अवलोकि कै, करहु सुख सब कोइ ॥१७॥
 उतनी सांगानेरि कौ, अब कांमा गढ बास ।
 तहां हेम दोहां रचे, स्वपर बुधि परकास ॥१८॥
 कामा गढ़ सू बस जहा, कीरति सिध नरेस ।
 अपने लग बलि बसि किए, दुज्जन जितेक देस ॥१९॥
 सतहसीर पचीस की, बरतौ सबत सार ।
 कातिग सुदि तिथि पचमी, पूरन भयो विचार ॥२०॥
 एक भामरे एक सी, कीये दोहा छंद ।
 जो हित दी बाजो पढ़ै, ता उरि बढै अनंद ॥२१॥

॥ इति हेमराज कृत उपदेश दोहा शतक संपूर्ण ॥



प्रवचनसार भाषा (पद्य)

रचयिता—पाण्डे हेमराज

अथ प्रवचनसार की भाषा लिख्यते ।

छप्पय

स्वयं सिद्धि करतार करै निज करम सरम निधि ।
आपै कारण स्वरूप होय साधन साधै विधि ॥
सप्रबल्लना धरै आपको आप समप्यै ।
अपाराध आपतै आपकों कर धिरधर्यै ॥
अधकरण होय आचार निज बरते पूरण ब्रह्म पर ।
षटविधि कारिक मय विधि रहित बिबिध येक अजर अमर ॥१॥

बोहा

महातत्त्व महनीय मह महाधाम गुणधाम ।
बिदानद परमात्मा, बन्धू रमता राम ॥२॥
कुनय दमन मुवरनि अवनि रमिनि स्यात पद शुद्ध ।
जिनबानी मानी मुनिय, षट मे करो हू सुबुद्धि ॥३॥

चौपई

पंच इष्ट पद के पद बढौ, सत्य रूप गुण गण अभिनदौ ।
प्रवचनसार ग्रन्थ की टीका, बालबोध भाषा सयनीका ॥४॥
रचो आप परको हितकारी, भवि जीव आनद बिधारी ।
प्रवचन जलधि अरथ जल लेह, मति भाजन समान जल येह ॥५॥

बोहा

अमृतपद कृत संस्कृत, टीका अगम अरार ।
तिस अनुसार कहों कल्लुक, सुबम अलप बिस्तार ॥६॥

वर्धमान स्तुति-कविस

सुर नर असुर नाथ पद बंदत, धातिय करम मैल सब धोये ।
 भयो अनंत चतुष्टय परगट, तारन तरन बिरतिहू लोये ॥
 आतम धरम ध्यान उपदेसक, लोकोलोक प्रसुध्य जिन जोये ।
 ऐसे वर्धमान तीर्थङ्कर बदे चरण भरम मल खोये ॥७॥
 बाकी तीर्थङ्कर तेईस, सिद्धि सहित बहू जगदीश ।
 निर्मल दर्शन ज्ञान सुभाव, कचन शुद्ध अग्नि जिम ताव ॥८॥
 बंदो शूर अवर उवभाय, सकल साधु मुनि बहू पाय ।
 दरशन ज्ञान चरन तप बीज, पंचाचार सहित शिव कीज ॥९॥

खेत्राने नमस्कार कथन-चोपाई

महा विदेह क्षेत्र है जहां, वरतमान जिन है तसु तहा ।
 ते सबही बहू समुदाय, जुदे जुदे फुनि बहू पाय ॥१०॥

पंच परमेष्ठी समुच्चय, नमस्कार कथन-छप्पय

नमति आदि अग्रहत सिद्ध फुनि सूरन नत पद ।
 उपाध्याय फुनि नमित नमित सब साधु गलत मद ॥
 यह परम पद पंच ज्ञान दरशन धानक नित ।
 तास रूप अवलंबि शुद्ध चारित्र प्रगट हित ॥
 फुनि है सराग चारित्र के गरभित अस खाय मल ।
 सो करम बंध सब त्याग करि, कहू शुद्ध चारित्र फल ॥११॥
 दरशन ज्ञान प्रधान जीव चारित्र चरन ध्रुव ।
 सुही भेद के डूँक धिति बीतराग सराग ह्रुव ॥
 बीतराग शिव उदय करत अविचल अखंड पर ।
 सुर नर असुर विभूति देत चारित्र सराग धर ॥
 तार्त सराग ससार सार फल बीतराग सुख मोक्ष वर ।
 यह भेद भाव अवलोकि के हेय उपदेय करहु नर ॥१२॥

अडिल्ल

जो निहचे चारित्र धरम को आचरै ।
 मोहादिक तें हीन साम्य भावनि भरै ॥

निहृवे चारित्र धरम साम्म है एक ही ।
बीतराग उपदेश बात हमहु' कही ॥१३॥

दोहा

यहु परिणामी आतमा प्रणवत चारित रूप ।
ता समय चारित्र सो, तनमय एक सरूप ॥१४॥
जैसे गुडिका लोह कू', होत अग्नि सजोग ।
ता समय अवलोकि ही, अग्नि रूप सब लोग ॥१५॥
जैसे इ घण जोग तै, अगनि इ' घनाकार ।
तैसे परमात्म भयो, चारित जोग अचार ॥१६॥
जीव शुभाशुभ मुद सो, प्रणवत तन्मय होय ।
ता समय अवलोकिये, वह एकता सोय ॥१७॥

कवित्त

विषय कषाय असुभ रागादिक पूजा दाम भगति सुभ भाव ।
चारित शुद्ध शुद्ध परिणामी, जहां न अन सजोग कहाय ॥
यह तीन उपयोग लहे जिह तिह तैसी विधि करै लखाय ।
सो चारित्र धरत परमात्म, चारित रूप एव शिबराय ॥१८॥

दोहा

रक्तादिक सजोग तै, फटिक बरन घन होत ।
त्यो उपयोगी आतमा, बहुविधि करन उद्योत ॥१९॥
जैसे करनी आचरे तैसो कथन कहाय ।
करनी त्यागत आतमा निहृवै शुद्ध सुभाव ॥२०॥

सवैया

बिना परिणाम अस्ति रूप न द्रव्य को ।
कोऊ बिना द्रव्य परिणाम अस्ति न बखानिये ॥
द्रव्य गुन पर्याय सेक ठोर होत तब ।
वस्तु अस्ति रूप सदा काल परवानिए ॥

जैसे बूध वही गोरस पर्याय बूध वही धृत हीन गोरस न मानिये ।
तैसे परमात्मा द्रव्य गुन पर्याय बुभाशुभ रूप सो सजोग परवानिये

॥२१॥

अडिस

पीत तादि गुन कनक द्रव्य के जानिए ।
कुंडलादि पर्याय बहुविधि मानिए ॥
द्रव्य गुन पर्याय अस्ति तै कनक है ।
ईन की अस्ति न जहाँ कनक नबि तनक है ॥२२॥

बोहा

शुद्ध स्वरूपाचरन तै, पावत सुख निरबान ।
शुभोपयोगी आत्मा, स्वर्गादिक फल जान ॥२३॥

बेसरी छंद

बिषय कषाई जीव सरामी करम बंध की परनति जागी ।
जहा शुद्ध उपयोग बिदारी, ताते विविधि भाति ससारी ॥२४॥
तपत धीव सीचत नर कोई, उपजत बाहू साति नही होई ।
स्योही शुभोपयोग दुख लानै, देव विभूति तनक सुख माने ॥२५॥
शुभोपयोग शक्ति सुनि भाई, इन्द्रयात्रीन स्वर्ग सुखदाई ।
छिन मे होई जाई छिन माहे, शुद्धाचरण पुरुष क्यो चाहे ॥२६॥

छप्पय

फटत वसन तन लटित घटित अहलहु वर दर ।
अधिक क्रूर फुनि कुटिल भीम सम फिरत सुधर धर ॥
कटुक वयन दुःख दयन नयन सुख कबहु न सुत्तव ॥
सरस अग्नि भरि उदर पूरि भोजन नहि नुत्तव ।
अवलोकि विभव परताप पर कुट्टि बुट्टि छत्तिय भर ।
यह असुम करम परतक्ष फल चरमत पुरुष न कर ॥२७॥
कीट पतंग लटादि स्याल संचादि विविधि पद ।
बलय तुरग क्रुरग परस्पर वैर भयकर ॥
सीत चाम दुख जाय नगन तन भार पीठ भर ।
भकरि पारधिय बधि देत दुख पराधीन कर ॥

यम कथन कहां लो कीजिए अधिक भास तिरजंबगति ।
 सो असुभ करम परतक्ष फल तजत पुरुष चरमज्ञ मति ॥२८॥
 छेद भेद तापावि भूल तिस पीडित प्राणी ।
 मारि मारि फुनि बांधि तहां सुनि एवहु बानी ॥
 जनम जनम के बैर उदय देखिय विषमि पर ।
 एक समय अंतर न होय दुख बीच सहस नर ॥
 यम कथन नरक बरनन करत पारन पाय अयाह गत ।
 सो असुभ कर परतक्ष फल तजत पुरुष चरमज्ञ मत ॥२९॥

बोहा

नरक कुनर तिरजंब गति शुभ उदय अहि जीव ।
 ताके दुख पूरन न हूँ, बरनन करत सदीव ॥३०॥
 बेसरी छव— अशुभ उपयोग उदै की बातें, अमत जीव दुख पावत जात ।
 त्याग रूप सर्वथा बलान्यो, याते उपादेय सुभ मान्यो ॥३१॥
 काहू इक काहू परकाटा, शुभोपभोग चारित की बारा ।
 कम कम उदय मोक्ष रस भीनो, तातें उपादेय शुभ कीनों ॥३२॥

सोरठा

अशुभपयोगी जीव चारित चातिक सर्वथा ।
 हे भव बास सदीव, जानवत नहीं आचरे ॥३३॥

अडिल्ल

यहै शुभाशुभ नाम विचारि धिलोकिये ।
 आचारिय शुभ राख अशुभ को रोकिए ॥
 निहचै थोउ त्याग जगत को धूरि है ।
 मुदातम परतक्ष बोहू तै दूरि है ॥३४॥

बोहा

सबही सुख तै अधिक सुख है आतम आधीन ।
 विषमतीत बाधा रहित, मुद चरन निब कीन ॥३५॥
 मुदाचरन विभूति सिब, अतुल अखंड परकाश ।
 सदा उद इके रस लिखे, दर्शन ज्ञान बिलास ॥३६॥

बेसरी छन्द

ज्यों परमात्म शुद्धोपयोगी विषय कथ्य परहित उर मोनी ।
करे न उत्तर पूरक मार्ग, सहज मोक्ष को उद्यम ठाने ॥३७॥

दोहा

इन्द्र नरिन्द्र फणिन्द्र सुख, सबै इन्द्रियाधीन ।
शुद्धाचरण अखण्ड रस, उपमा रहित प्रवीन ॥३८॥

सकैया

जीव अजीव पदारथ ज्ञातक केवल ज्ञान सिद्धान्त बलाने ।
भोग विषय अविशेष तजै, तप सज्ज राग किना उर ठाने
इष्ट अनिष्ट सजोग समान सदा निरबध क्रिया परवाने ।
शुद्धपयोग मई मुनिराजसु तीनहु सोक बडे कर माने ॥३९॥

कुंडलिया

शुद्धपयोग प्रसादतै करम वातिया नासि ।
सर्वज्ञेय ज्ञाता भये केवल ज्ञान प्रकासि ॥
केवल ज्ञान प्रकासि छडि करि पराधीन सुख ।
तिहुं स्वयम्भू नाम सावि षट्कार जाय रहल ॥
सकल सुरासुर पूजि ज्ञान बरसन रस भोगी ।
फायो निरमल रूप जानि कुन शुद्धपयोगी ॥४०॥

बेसरी छन्द

करता करम करन मुनि आई, संप्रदान बच यो सुखदाई ।
अपादान अधिकरण विख्याता, निहचै षट्कारक शिवदाता ॥४१॥
निहचै षट् कारक ज्यों होई, आप शक्ति तै साविक सोई ।
पराधीन साविक व्यक्ताही, अघिष्ट रूप षट्कारक धारी ॥४२॥

सकैया

अतुल अखंड अविचल तिहूकाल सदा साततो ।
स्वरूप ओव्य भाव परकानिये शुद्ध उपयोग के प्रसाद ते स्वभाव पाय

बहु उत्तपाद भवितास रस मानिये ।
 हूँ ते जे विभाव परिणाम राम द्वेष मोह ॥
 कीचे है विनास फेर सबै न बलानिये ।
 प्रीति है स्वयम्भू भूतानागत कर्तमान ॥
 उत्पाद व्यय श्रीव्य बेक समब जानिये ॥४३॥

बोह

शुद्ध स्वभाव उपजत जाही तहाँ असुख को नास ।
 श्रीव्य रूप परमात्मा, बेक समब परकास ॥४४॥
 सर्व द्रव्य परजायसी उत्पत्ति नास बलानि ।
 तातें जीवाधिकल की सिद्ध होत परबान ॥४५॥
 सत्ता बिन कोऊ द्रव्य, सबत न अस्ति स्वकप ।
 उत्पत्ति बिरता नासतै, सत्ता सबत अनुप ॥४६॥

रूपपथ

कबहु देव नर कबहु, कबहु तिर्यक नरक कबहु ।
 पुग्गल उत्पत्ति नास प्रकट जग जीव करत सबु ॥
 ककचादि आभरण कनक उत्पाद नास हुव ।
 कु डब कर वस राव मृतका बिबधि भेद हुव ॥
 यह उदय अस्ति सत्तार मधि सर्व द्रव्य उर मानिए ।
 उत्पाद नास गुन रहित अबु तबु जब तोष बलानिये ॥४७॥

बोह

सर्व द्रव्य परजाय करि उत्पत्ति नास सिद्धंत ।
 निज निज सत्ता सब मनन बहु उपदेस करत ॥४८॥

सौरठा

उत्पत्ति नास बलानि काहू कूँ तुम करत हो ।
 श्रीव्य भाव परबान प्रीति क्यो न कहो सदा ॥४९॥
 घट कुं डब नर देव कंकण कुं डल हूब दधि ।
 परते इतने बेव, उत्पादिक गुन रहित ॥५०॥

बोपाई

सिद्ध भवर ससारी जीव ज्ञान भाव करि धौव्य सदीव ।

शेयाकार ज्ञान परजाय उत्पादादि तजत समवाय ॥५१॥

सवैया-३१

कीबो है विनास जिन घातिमा कर्म क्यार ।

उदयो अनत वर वीर नेज धरि कै ॥

इन्द्रिया रहित ज्ञानानन्द निज भाव बेदि ।

ममता उछेदि पराधीन सुख हरि कै ॥

अैसे भगवान ज्ञान दर्शन प्रकासवान ।

आभरण भानि निराकरण दशा करि कै ॥

जैसे मेघ घटातीत दीसत अखंड जोति ।

त्यो ही जीव सहज स्वभाव कर्म टरि के ॥५२॥

अडिल

भोजन सुख दुख भूख शरीर सम्बन्ध है ।

तिनकै केवल ज्ञान व्याप अवध है ॥

उदय अतिद्री ज्ञान सदा सुख रूप है ।

अचल अखंड अमेद उद्योत अमूप है ॥५३॥

दोहा

लोह अमगति अग्नि कै लगै न कबहू चोट ।

त्यो सुख दुख बेदक नहीं तजत जीव तन चोट ॥५४॥

अडिल्ल

केवल ज्ञान स्वरूप केवली परनए ।

सर्व द्रव्य परजाय प्रकट जग अनुभए ॥

अवग्रहादि जे भेद क्रिया करि हीन है ॥

यह अतीन्द्रीय ज्ञान सदा स्वाधीन है ॥५५॥

बोहा

जगत वस्तु छानीन को, सब द्रवी गुन जानि ।

अज्ञातीत उदै भयो, निजाधीन निज ज्ञान ॥५६॥

बैसरी छंद

इन्द्रिय विषय भोग के धानी, सपरस वर्ण गंध रसवानी ।
जुदे जुदे अपने रस चाहै, एक एक निज गुन अवगाहै ॥५७॥
तृपति न परत करत सुख सेती निज निज क्रम तै वसंतेती ।
छिन में उदय अस्त छिन माहै, सब खड ज्ञान अवगाहै ॥५८॥

बोहा

भान भक्ष के काज को करै न भक्ष जु भान ।
निज निज मर्जादा लिये, बरते भक्ष प्रवान ॥५९॥
सदा प्रीतदि ज्ञान की जानहु शक्ति भनत ।
सब इन्द्रिय के विषय सुख, एक समय भलकत ॥६०॥

कवित्त

चेतन ज्ञान प्रवान सदा भनि जेय प्रवान ज्ञान यति जान ।
लोकालोक प्रवान जेय सब तातै ज्ञान सर्व भतमान ।
ज्यो पावक गभित ई बान के दरसत ई बान ज्ञान प्रवान ।
त्यो ही छहो द्रव्य जग पूरित व्यापक भयो केवली ज्ञान ॥६१॥

बोहा

पीतलादि निज गुन लिये, कुंडलादि परजाय ।
ईनही के गभित कनक, अधिकन हीन कहाय ॥६२॥
ज्ञान प्रवानन आत्मा, मानत कुमती कोई ।
हीन अधिकता मत विषै, लाषत आतम सोई ॥६३॥
जो लघु आतम जानतें, ज्ञान अचेतन होय ।
अधिक ज्ञान तै मानिये ज्ञान पनो जह खोइ ॥६४॥
जहा अधिकता ज्ञान की, तहां जीव लघु होय ।
जेतो ज्ञाननु अधिक है सपरसादि जह सोई ॥६५॥
जहां अचेतन द्रव्य है, जान पनों तहां नास ।
ज्यो पावक गुण ऊनतै, परै न जारै पास ॥६६॥

जुदे न पावक उष्णता, जुदे न चेतन ज्ञान ।
 अधिक हीन के मान तैं, साक्षत भिन्न प्रवान ॥६७॥
 तातैं चेतन ज्ञान सो, जहां अधिकता होइ ।
 सो तू मानि अचेतना, घट पटादि बिधि सोइ ॥६८॥
 ज्यो पावक गुन उष्ण है, त्यो चेतन गुन ज्ञान ।
 अधिक हीन जो परनयैं, उपजत दोष निदान ॥६९॥
 अधिक हीन नहीं आत्मा, है गुन ज्ञान प्रवान ।
 यह याको सिद्धात सब, जानहू वचन निदान ॥७०॥
 सकल वस्तु जो जगत की, ज्ञान माहि भलकत ।
 ज्ञान रूप को वृषभजिन, प्रगटत जेय अनत ॥७१॥

कवित

ज्यो मलहीन आरसी कैं मध्य घटपटादि कहिए बिबहार ।
 निहचैं घटपटादि न्यारे सब, तिष्ठत आप आप आधार ।
 त्यो ही ज्ञान जेय प्रतिबिंबित, दरसन एक समय सार ।
 निहचैं भिन्न जेय जायक कहवति ज्ञान जेय आकार ॥७२॥

अडिल

घट पटादि प्रतिबिंब आरसी माहि है ।
 निहचैं घट पट रूप आरसी नाहि है ॥
 त्यो ही केवल ज्ञान जेय सब भासि है ।
 अपने स्वतैं स्वभाव सदा अविनास है ॥७३॥

कवित्त

ज्यो गुन ज्ञान सुही परमात्म सो परमात्म सो गुणज्ञान ।
 धर्म अधर्म काल नभ पुगल ज्ञान रहित ए सदा अज्ञान ।
 तातैं ज्ञान शक्ति परमात्म ज्ञान हीन सब जड परवान ।
 ज्यो गुण ज्ञान त्यो ही सुख वीरज, यो आत्म अनत गुणवान ॥७४॥

बोहा

ज्ञान अवर परमात्मा है अनादि सनमध ।
 ज्ञान हीन जे जगत में, सबै द्रव्य जड अघ ॥७५॥

सुप्यंथ

ज्ञानी ज्ञान स्वभाव अबर जड रूप ज्ञेय सबु ।
 घाप घाप गुन रक्त परसपर मिल तन को कबु ।
 नयन विषय ज्यों नयन देखिये विवधि वस्तु बहू ।
 बिना किये परवेस जानि कर गए मरम सहू ।
 निहचै स्वरूप सब भिन्न भनि कथन एक व्यवहार मत ।
 यह ज्ञान ज्ञेय सनमंथ है दुरनिवार तिरकाल मत ॥७६॥

सखैय्या ३१

जैसे नीलमणि को प्रसग पाय स्वेत धीर ।
 नील रंग भासै पन न नील रंग धीर है ।
 जैसे नैन वस्तु को विलोकि व्यापि रहै सब
 यद्यपि तथापि भिन्न पंकज ज्यों नीर है ।
 मानों ज्ञेय भावकी उल्लारि ज्ञान बिलि बयो
 भैसी ही बिचित्रता अखण्डित सधीर है ॥७७॥
 देखन जानन की शक्ति ज्ञान नैन में हीत ।
 तासै व्यापत ज्ञेय सौं, निहचै भिन्न उद्योत ॥७८॥
 जैसे दर्पण दरसि है घट पटादि आकार ।
 निहचै घट पट रूप सौं, दर्पण है अविकार ॥७९॥

बेसरी छंद

जहां न ज्ञेय ज्ञान में आवै, तहां न केवलज्ञान कहावै ।
 जो केवल सब ज्ञेय प्रकासी, तो सब ज्ञेय ज्ञान में भासी ॥
 जब घट पट दर्पण में भासै, तब दर्पण सब नाम प्रकासे ।
 घट पट प्रतिबिम्बत नहि होई, दर्पण नाम न भासै कोई ॥

बौद्ध

घट पट दर्पण में भरा, दर्पण घट पट नाहि ।
 ज्ञान ज्ञान में रम रह्यो, ज्ञेय ज्ञान के माहि ॥८२॥

सौरठा

ज्ञेय ज्ञान सनमंथ, हे काहु उपचार करि ।
 निहचै सब अर्थ, घाप घाप रख मैं मगन ॥८३॥

चौथाई

त्याग ग्रहणवं न परसै, केवल ज्ञान भेकपन दरसै ।
देखन ज्ञानन के गुण सेती, ज्ञायक वस्तु जगत में जेती ॥८४॥

बोहा

सहजि सकति है ज्ञान में, सर्व ज्ञेय प्रतिभास ।
त्याग ग्रहण पलटन क्रिया, ज्ञान दसा में नास ॥८५॥
जैसे बोसे रतन की, ज्योति अकप प्रकास ।
सहज रूप थिरता लिये, त्यो ही ज्ञान विलास ॥८६॥
बिन इच्छा प्रतिबिम्ब सब, दरसै दरपण माहि ।
त्योही केवल ज्ञान में, ज्ञेय भाव अवगाहि ॥८७॥
न्यारी दरसण आरसी, न्यारे घट पट रूप ।
त्यो न्यारे ज्ञेय ज्ञायकी, यहै अनादि अनूप ॥८८॥

कवित्त

जे धृत भाव ज्ञान करि जानत परमात्म निज रूप वसेष ।
सो परमात्म सहज स्वभावनि ज्ञायक लोकालोक असेष ॥८९॥
तातै श्री जिनबर इम भावत श्रुत भावी श्रुत केवल रेख ।
केवल ज्ञान अबर श्रुत केवल दोउ बेदत आत्म मेघ ॥
पूरन भाव अनत सक्ति करि बेदत प्रगट केवली ज्ञान ।
श्रुत केवल केतीक शक्ति तै क्रमवर्ती बेदत परवान ॥
दोउ एक ज्ञान निहचै भनि, भेद भाव आवरण बखान ।
जैसे मेघ घटा आछादित, दीसत अधिक हीन दुति भान ॥९०॥

अडिल

मतिज्ञानादिक भेद एक ही ज्ञान के ।
ज्यो बादल आवरण हूँ रहै भान के ॥
श्रुत केवल सामान्य विशेष विवेक है ।
निहचै ज्ञायक जोति ज्ञान रवि एक है ॥९१॥

कवित्त

जिनवर कथित वचन की पकति द्रव्य सूत्र कहिए परवान ।
ते सब वचन स्वरूप जसतम ताकै निमित्त पाय वह ज्ञान ।

सोई भाव सूत्र निहचै भनि द्रव्य सूत्र व्यवहार बखान ।
सा नय चरन ज्ञान परमात्म भिन्न भेद जावै भगवान ॥६२॥

बोहा

द्रव्य सूत्र पुगल मई जामै बचन बिलास ।
निर्विकल्प परमात्मा क्यो बनि है इक वास ॥६३॥
द्रव्य सूत्र के निमित करि, उपजत ज्ञान प्रवान ।
तातै श्रुत व्यवहार नय, गर्भित ज्ञान बखान ॥६४॥
श्रुत भव गाहक ज्ञान को, लाहै यहै व्यवहार ।
निहचै उत्पति ज्ञान की, ज्ञान माहि निरधार ॥६५॥
जाणि शक्ति है जीव मै, सोही ज्ञान बखान ।
जीव जानि है ज्ञान तै, वनै ज आत्म जानि ॥६६॥
घट पटादि प्रतिबिंब सब, दरसत दर्पण माहि ।
त्योही ज्ञान प्रकास तै, जेय भाव अवगाहि ॥६७॥
ज्ञानन आत्म ज्ञान तै, बिना ज्ञान जड़ जीव ।
जीव ज्ञान की भिन्नता, कुमती कहे सदीव ॥६८॥
जीव ज्ञान की भिन्नता, साधत कुमति कोय ।
जाकै मन आत्म द्रव्य, ज्ञान हीन जड़ होय ॥६९॥
घट पट जेते जगत मै, प्रगट अचेतन द्रव्य ।
समय पाय ये होयये, चेतन कपी सबै ॥१००॥

× × × × × × ×

अन्तिम पाठ—

मूल ग्रन्थ कर्त्ता भए, कुंदकुंद मतिमान ।
अमृतचन्द टीका करी, देव भाव परवान ॥४२८॥
जोसो करता मूल को, तैसो टीकाकार ।
तातै अति सुन्दर सरस, बरै प्रवचनसार ॥४२९॥
सकल तत्त्व परकासनी, तत्त्वदीपका नाम ।
टीका सुरसत देव की, यह टीका अभिराम ॥४३०॥

चौपई

वालबोध यह कीनी जैसे, यो तुम सुनहुं कहूँ मैं तैसे ।
 नगर घागरे मैं हितकारी, कौरपाल ज्ञाता भविकारी ॥४३१॥
 तिन विचारि जिय मैं यह कीनी, जो भाषा यह होय नवीनी ।
 अल्प बुद्धि भी अर्थ बखानै, अगम अगोचर पद पहिचानै ॥४३२॥
 इह विचार मन मैं तिहा राखी, पाड़े हेमराज सो भाषी ।
 भागी राजमल्ल ने कीनी, समयसार भाषा रस लीनी ॥४३३॥
 अब ज्यों प्रवचन की हूँ भाषा, तो जिन घरम वधै वृष साखा ।
 तातैं कहूँ बिलबन कीज्ये, परम भावनां अग कल लीज्ये ॥४३४॥

दोहा

अवनीपति बधहि चरन, सुणय कमल विहसंत ।
 साहजिहां दिन कर उदय, अरिगण तिमरन संत ॥४३५॥

सोरठा

निज सुबोध अनुसार, असे हित उपदेश सों ॥
 रची भाष अविचार, जयवती प्रगटो सदा ॥४३६॥
 हेमराज हित आनि, भविक जीव के हित भणी -
 जिएवर आण प्रवान, भाषा प्रवचन की करी ॥४३७॥

बोहा

सत्रहसँ नव उत्तर, माधमात सित पाव ।
 पचमि प्रादितवार कों, पूरन कीनी भाष ॥४३८॥

इति श्री प्रवचनसार भाषा पाड़े हेमराज कृत संपूर्ण । लिखतं दत्तसुख
 लुहाइया सीखी सवाई जयपुर मध्य लिखी । श्री श्री श्री ।



प्रवचनसार भाषा (कवित्त बंध)

रचयिता—हेमराज गोदीका

अथ श्री प्रवचनसार सिद्धान्त कवित्त बंध भाषा लिखते/अथ परमात्मा को नमस्कार

अरित्स छुट्ख

ध्याय अगनि करि कर्म कलंक सब दहै
नित निरजन ग्यान सरूपी हूँ रहै ।
व्यापक जेयाकार ममल निवारि कै,
सो परमात्म देव नमो उर धारि कै ॥१॥

अथ आदिनाथ स्तुति सबेय्या—31

आदि उपदेश सिव साधन बतायो, सोइ गावत सुरेस जाम तारन तरन है ।

जाके ग्यान माहि लोकालोक प्रतिभासित है,
साभित अनुरूप कचन बरन है ।
जुगल धरम की धरनि के निवारन की,
आत्म धरम के प्रकास हु करन है ।
मैंसो आदिनाथ हेम हाथ जोरि वक्त है,
सदा भवसागर में सबको सरन है ॥२॥

अथ पंच परमेष्टी को नमस्कार—बोहरा

अरिहतादिक पंच पद, नमहुं भक्ति जुत तास ।

जाके सुमिरन ध्यान सौ, लहै स्वयं सिव बास ॥३॥

अथ सरस्वति स्तुति—मरहटी छंद

वदी पद सारथ भबदधि पारथ सिव साधन की सेत,
निरमल बुद्धिदाता बसति विख्याता सेकत मुनि धरि हेत ।

सो जिनवर बानी त्रिभुवन मानी दिव्य वचन मठार ।
हौं फुनिवर पाऊ कवित्त बनाऊं पूरन प्रवचनसार ॥४॥

अथ कवित्रय नाम छप्पय छंद

कुवकुद मुनिराज प्रथम बाधा बध कीनी,
गरभित अरथ अपार नाम प्रवचन तिन्ह दीन्ही ।
अमृतचंद फुनि भये ग्यान गुन अधिक विराजित
बाधा मूढ विचारि सहस्रकृत टीका सजित ।
टीका जुमाइ जो अरथ भनि बिना विबुध को ना लहै
तब हेमराज बाधा वचन रचित बालबुधि सरदहै ॥५॥

बेसरी छंद

पाडे हेमराज कृत टीका पढत पढन सबका हित नीका ।
गोपि अरथ परगट कोर दीन्ही सरस वचनिका रचि सुख लीन्ही ॥६॥

चौपई

टीका तत्व दीपका नाम, हरत अग्यान तिमर सब वाम ।
जामै दरब कथन अधिकार, पढत प्रगटत ग्यान अपार ॥७॥

अथ कवि लघुता कथन—सबैय्या ३१

जैसे कोऊ बालक बिलोकि ससि विव दुति ।
करै कर ऊरध उच्चकि मरे बाधि हौ ।
जैसे मन कायर करन कहै भ्रूझ जहा तहा ।
घन सूरि हरि हाथिन के जयि है ।
जैसे कर धरन ते हीन बल खीन नर धरै,
उर उद्यम जलधि पैसि भयि है ।
तैसे हैं अजान अक मात न पिछानो जाहि,
प्रवचनसार को न पार कैंसी कथि है ॥८॥

अथ ग्रंथ स्तुति तथा कवि लघुताई कथन सबईया—३१

जैसे करहु पर्वत को मारग विषम लहु
दीसत उतग शृंग सैल की सी धार है ।

तहाँ एक चतुर सिलावट बनाय तई
पैड़ीन की पंक्ति सुं सुगम सुठार है ।
स्योंही प्रबचनसार परमागम अगम अति
गूढ गति अरथ सु अधिक अघार है ।
पडित सटीक करि कोमल प्रकाशि दयो
मेरी हू अल्प मति ताकै अनुसार है ॥१॥

आगे श्री कुंदकुदाचार्य प्रथम ही ग्रंथ आरंभ विषै मंगलाचरण निमित्त
नमस्कार करै है^१

कवित छन्द

सुर नर अमुर नाथ पद बंदित घातिय करम मेल सब धोये,
भयी अनत चतुष्टय परगट तारन तरन विरद तिहू लोये ।
आतम धरम ध्यान उपदेसक लोकालोक प्रतस जिन जोये ।
अैसे बर्धमान तिर्यकर बंदत चरन भरम मल खोये ॥११॥

चौपई

बाकी तिर्यकर तेहस, सिद्धि सहित वदो जगदीश ।
निरमल दरसन ग्यान सुभाब, कचन सुद्ध अगनि जिम ताब ॥१२॥

× × × × × × × ×

अन्तिम पाठ

आगे श्रवणाभास मुनि कैसा है य कवन करै है—सबैया बाईसा
ओ मुनि संयम भाव अराधि करै तप साधि सिद्धंत सबै,
जों परमागम सो परमातम भेद बिचार लहे न जबै
ओ दरसै जग मैं मुनि सौं फुनि सो भुसो कहियेन कबै
सास बिनो करि येन कछु तिन्ह ते नहि संभिक ज्ञान फबै ॥१४२॥

-
1. गाथा एवं उनकी संस्कृत टीका को यहाँ नहीं दिया गया है । केवल कवित बंध भाषा को ही दिया जा रहा है ।

आये यथार्थ मुनि पद सयुक्त मुनि की विनायिदि क्रिया जो न करे सो चारित
रहत है यह दिखावै है—

दोहरा

जो मुनिस को देखि मुनि, करै दोष दुरभाव ।
सो मुनि उदै कषाय स्यों, चारित भग कहाव ॥६४४॥

आगै जो जाति भाव करि उत्कृष्ट है ताकी जो आप तैं हीन आचरै सो
अनत ससारी है यह दिखावै है—

दोहरा

जो मुनि आन मुनीस पै, चाहै आदर भाव ।
सो मुनि भवदधि तिरन को, लहै न कबहु दाव ॥६४६॥
बहा भयी जो मुनि भयी हम फुनि मुनिवत धार ।
अैसे मुनि के गव ते, लहै न भवदधि पार ॥६४७॥

आगै आप जति भाव करि उत्कृष्ट है । जो गुणहीन की विनयादिक करै
तो चारित्र का नास होय यह दिखावै है—दोहरा

जो मुनि गुन उत्कृष्ट धर करै जघनि सो सग ।
सो मिथ्या जुत जगत मै, कहिये चारित भग ॥६४८॥
हीन सगति ते हीनता, गुर ते गुरता जानि ।
सम ते सम गुन पाइये, यह सगति परबानि ॥६४९॥

आगै कुसगति मनै करै है— विलजित छव

करकै मुनि आगम ठीकै, परभारथ जानते नीकै ।
तप साधि कसाय न आनै, उपयोग अकप सुठानै ॥६५२॥
ममता तजि सजय भारै, तिर आप सु ओरनि तारै ।
जब लौकि को सृग द्वानै, छिन मै मुनि चारित आनै ॥६५३॥
बिय पावक कै सग पानी निज सीतलता तहि आनि ।
मुनि लौकिक लक्षण जैसी, बरनै जिन आगम तैसी ॥६५४॥

आयी लौकिक मुनि का लक्षण कहे है—सर्वध्या २२

जो निरब्रंघ दिखा धरि कै, बनवास वसै मुनि को पद धारै
सयम मील क्षमा तप आचरि ओतिक बंदक मत्र विचारै ।
सो जग मैं मुनि लौकिक जानहु, चारित भिष्ट सिद्धांत उचारै ।
जे मुनिराज बिराजत उत्तम, ते तिन्हु को परसंग निवारै ॥६५६॥

आयै भली सगति कोजिए यह दिखावै है—

गुन समान के गुन अधिक, तासौ करिये संग ।
जासौ सिव सुख पाइये, चारित रहै भ्रमग ॥६५८॥
सीतल जलधर कौ नमै, सीतलता न घटाय ।
ह्योही सग समान सौ गुन समान ठहराय ॥६५९॥
दै कपूर धरि छाह जल, अधिक सीत ह्वै जात ।
ह्यो ही गुर के संग ते, मुनि गुर पद कौ पात ॥६६०॥
पावक सगति सीत जल, स्निहक माभ तप जात ।
ह्यो कुसम के सम स्यो, गुन भवगुनता पात ॥६६१॥

बेसरी छंद

पहलै सुभपयोग मुनि धारै, क्रम क्रम संबन्ध भाव विचारै ।
जब सज्जम उत्कृष्ट बढावै, तब मुनि परम दसा को पावै ॥६६२॥

बोहा

परम दसा धरि कै मुनी, पावै केवल ज्ञान ।
जो ध्यानद मैं सास्वतो, चिदानंद भगवान ॥६६३॥

इति श्री शुभोपयोगाधिकार पूर्ण हुवा । आगे पंच रत्न कहै है । पंच गायानि करि । अथ पंच रत्न नाम कथन ।

बेसरी छंद

प्रथम तत्त्व संसार बलानी, द्वितीय मोक्ष तत्त्व पहिचानी ।
तृतीय तत्त्व सिद्ध साधन कीवै, सिद्ध साधक अनिक कुनि कीवै ॥६६४॥

जो सिद्धांत फल लाभ बतावै, पञ्चम तत्त्व जिनामम यावै ।
 ये ही भव सिव की चिति सावै, अनेकात मत ताहिं भरावै ॥६६५॥
 ये ही पञ्च रतन जग माहि, यहु गरंथ इन्ह की परछांही ।
 तातै पञ्च रत्न जपवता, होह जमत मै जिन भावता ॥६६६॥

अथ संसार तत्त्व कहै है— कवित्त

जिन मत विषै दरव लिंगी मुनि, बरि है नगन अवस्था जोई ।
 ये परमारथ भेद न जानत, गहि विपरीत पदारथ सोई ।
 कहै यहै ही तत्त्व नियत नय, यो उरमानि रहत इहि लोई ।
 काल अनत भ्रमत मु जत फल, यहु संसार तत्त्व जगि होई ॥६६८॥

आगे मोक्ष तत्त्व को प्रगट करै है— सर्वव्या २३

जो मुनिराज स्वरूप विषै बरतै तजि राग विरोध दसाकौ,
 जो निहृचे उर आनि पदारथ नीर दयो भव वास बसाकौ ।
 जो न मिथ्यात क्रिया पद धारत जारत है अति मोह दसाकौ ।
 सो मुनि पूरन ताप दई कहिये नित मोष सरूप आसाकौ ॥६७०॥

आगे मोक्ष तत्त्व साधक तत्त्व दिखाइए है—सर्वव्या २३

जो चउबीस परिग्रह छडित दिव्य दिगंबर को पद धारै ।
 जो निहृचे सबु जानि पदारथ, आगम तत्त्व अखंड बिचारै ।
 जे कबहु न विषै सुख राचत, राग विरोध कलक निवारै ।
 ते मुनि साधक है सिव के फुनि, आप तिरै भरु ओरनि तारै ॥६७२॥

आगे मोक्ष तत्त्व का साधन है तत्त्व सर्व मनोवाञ्छित अर्थनि का स्थान कहै यह

दिसावै है— कवित्त

जो मुनि वीतराग भावनि को प्रस्त हवै सो सुद्ध कहौ जै ।
 जाकै दरसत ग्यान सुद्ध भनि ताही कै सिव शुद्ध लहौजै ।
 सो मुनि सुद्ध सिद्ध सम जानहु, जाके चरन नमत सुख लीज्यै ।
 मन वञ्छित धानक सिव साधन, करि कै भक्ति महारस पीजै ॥६७४॥

आगे शिष्य बन को सास्त्र का फल दिखाय सास्त्र की समाप्ति करे है—

कविता

जो नर मुनि आवक करि याको, धारत जिन आगम भवगाहैं ।

प्रवचनसार सिद्धंत रहसि को, प्राप्त होत एक छिन माहै ।

भेदाभेद सरूप वस्तु को, साबत सो आतम रस चाहै ।

सो सिद्धंत फल लाभ तत्त्व बल पूरब कर्म कलंकनि दाहै ॥६७६॥

इति पंच रत्न कथन समाप्त ।

अथ प्रथम कर्ता कवि स्तुति—बोहरा

मूल प्रथम करता भये कुंद कुंद मतिमान ।

अमृतचंद टीका करि देव भाषा परबान ॥६७७॥

बेसरी छन्द

पाडे हेमराज उपगारी नगर आगरे में हितकारी ।

तिन्ह यह प्रथम सटीक बनाये, बालबोध करि प्रगट दिखायो ॥६७८॥

बाल बुद्धि फुनि अरथ बखाने, अगम अगोचर पद पहिचाने ।

अलप बुद्धि हम कवित बनाये, बुद्धि उनमान सर्व बनि आयी ॥६७९॥

जीवराज जिन धर्म धरैवा, सब जीव परि क्रिया करिया ।

प्रवचनसार प्रथम के स्वादी, रहै जहा न होत परमादी ॥६८०॥

तिन्ह उर में विचार यह कीयो, प्रवचनसार बहुत सुख दीयो ।

कवित बंध भाषा जो होई, कठ पाठ करि है सब कोई ॥६८१॥

तब हमस्युं यह बात बखानी, कवितबंध भाषा सुखदानी ।

प्रवचन कवित बंध जो होई, घर घर विषै पढै सबु कोई ॥६८२॥

इहि विधि काल बतीत करीजे, मनिय जनम को सुभ फल कीजे ।

निज पर सब ही को सुखदाई, करिये बेग न बिलब कराई ॥६८३॥

हेमराज फुनि यह उर आनी, अमृत सम तुम बात बखानी ।

अलप बुद्धि मो माझ गुसाई, क्यों करनौ प्रवचन के ताई ॥६८४॥

मैं नहि कवित छंद को पाठी, लघु दीरघ मैं मो मति माठी ।

छंद भंग गन अगन जु होई, घर पुनरुक्त शब्द मनि कोई ॥६८५॥

तिन्ह की कछु भेद नहि जानी, कवित उच्चार किसी विधि ठानी ।

पंडित जन भर कविता होई, मोहि बिलोकि हसी मति कोई ॥६८६॥

बोहरा

छंद अरथ गन पुनसकत, होत न जहाँ प्रवान ।
 विबुध समा करि कीजियो, सुद्ध जथा तुम्ह ज्ञान ॥६८७॥
 पातिसाह ऊरंग कै, नीत धरम परमास ।
 देत असीस सब दुनी, अचल राज पदवास ॥६८८॥
 जिने भूप भूपर बसै, सब सेवै दरबार ।
 जाकै चादर नीत की, तनी जाय दधिपार ॥६८९॥

सबैया

सोमित जेसिध महासिध सुत क्रम कै,
 अवनि कै भारसी सुभार पीठ बनी है ।
 ताकै धरि कीरति कुमार ते उदार चित,
 कामागढ राजित ज्यौ राजे दिनमती है ।
 जहा काम करता दीवान गजसिध,
 जाति कायथ प्रवीन सबे सभा नति सनी है ।
 तथा छहो मत को प्रकास सुख रूप,
 सदा कामागढ सुन्दर सरस छवि बनी है ॥६९०॥

सबैया इकतीसा

हेमराज श्रावक खंडेलवाल जाति गोत भवसा प्रगट व्यौक गोदीका बखानिये ।
 प्रवचनसार अति सुन्दर सटीक देखि, कीये है कवित छवित रूप जानिये ।
 मेरी एक वीनती विबुध कविवंत सौ, बालबुद्धि कवि को न दोष उर आनीये ।
 जहां जहा छंद और अरथ अधिक हीन, तथा शुद्ध करिक प्रवाँन भ्यान ठानिये ॥६९१॥

बोहरा

सांगानेर सुधान को हेमराज बसवान ।
 अब अपनी इच्छा सहित, बसै कामागढ धान ॥६९२॥
 कामागढ सुख सुं बसइ, ईत नीत नहि धाय ।
 कवित बध प्रवचन कीयो, पूरन तथा बनाय ॥६९३॥

छप्पय

बंदी हू गुर निरर्गब जहां तिलागसत न परिगह ।
 बड़ धर्म सुसवा सबै सुख दानि सदा सह ।
 दोष अठारह रहित देव बड़ सो शिवंकर ।
 सुगुरु सुधर्म सुदेव परषि पुज्यै सुजानिकर ।
 भनि हेम जिनागम जेम गहि सो समकित चारक है उर ।
 जो कुबुद्धो कनर मिथ्यामती सुनहि त्याग पुज्यै अमर ॥६६४॥
 अध्यातम सेली साहत, बनी सभा साधर्म ।
 चरचा प्रवचनसार की, करे सबै सहि मर्म ॥६६५॥
 अरचा अरिहन देव की, सेवा गुरु निरर्गब ।
 दया धरम उर आचरे, पचम बति को पथ ॥६६६॥

बेसरी छंद

असी सभा जुरे दिन राती, अध्यातम चरचा रसि माती ।
 जब उपदेस सबनि की लीयो, प्रवचन कवित्त बंध तब कीयो ॥६६७॥

दोहरा

प्रवचनसार समुद्र सरस लीन सु अरथ अपार ।
 लहतु सबै जे विबुध जन, मति भाजन अनुसार ॥६६८॥
 गुर गुरादि सब जनम भरि, करि है अरथ विचारि ।
 सो फुनि पारन पावहि, प्रवचनसार अपार ॥६६९॥
 जो नर उर यी जानहि, मैं जान्यो सब भेद ।
 सो बालक बुधि जगत मैं करत अविरथा खेद ॥१०००॥
 ज्यो पावक ईषन बिषै, ज्यो सलितता दधि छीन ।
 त्यो प्रवचन मैं अरथ की, पूरतान निदानि ॥१००१॥
 कथन सु प्रवचनसार की, कहि कहि कहै कितौक ।
 तातैं कवि बरनै इती, मति अनुसार जितौक ॥१००२॥

आगे छंद की संस्था कहै है—कवित्त

उनसठि कवित्त भरिल्ल बत्तीस सुबेसरि छंद निबे अरतीन
 दस पदरी चारि रोडक भनि, सब चारीस चौपई कीन ।

दोहा छंद तीनसे साठा तामै एक कीजिये हीन ।
 गीता सात आठ कुडलिया ए भरहठा जिनहु प्रवीन ॥१००३॥
 बाईसा भनि चारि पांच बीईसा कहिये ।
 इकतीसा बत्तीस एक पचीसा लहिऐ ।
 छप्पय भनि तेईस छद फुनि सात विसंबित ।
 जानहु दस भर सात सकल तेईसा परमित ।
 सोरठा छद तेतीस सब सात सयर पचबीस हुव ।
 आषाढ मास दुतीया भवस पुण्य नक्षत्र गुरवार ध्रुव ॥१००४॥

सोरठा

सत्रहसै बीईस संवत सुभ भर सुभ धरी ।
 कीनौ ग्रंथ सुबीस देखि रोष कीजहु पिबा ॥१००५॥
 इति श्री प्रवचनसार सिद्धंत भाषा कवित समाप्तानि । शुभ भवतु । सर्व
 श्लोक सख्या २८७० । सवत १७२६ वृषे पोस सुदि १० बुधवार सपूर्ण । श्री श्री श्री ।

नामानुक्रमिका

प्रक्षितनाथ ७, ४६

अगरवाल ३०, ११६, ११७, १२०, १५२

अभिनन्दननाथ ८

अवधसेन १४

अनन्तनाथ १२, ५५

अरनाथ १३, ५८

अमृतचन्द्र २४१, २५३, २५६, २६१

अमरसी ११७, ११९, १२०

अचलकीर्ति २

आचार्य सोमकीर्ति १

अमरा भीसा २२४

आनन्दराम २३०

अवरज्ज १६८

अर्हदवल्लभसूरि ४३

अरुन १२५, १५५

अोरङ्गजेब १४९

अकञ्जर १४७

आदिनाथ ५५

उमास्वामी ८, ३१, ४३,

कल्याण सागर ३

कुन्दकुन्द २०, २८, १०५, १५२, २०६

२०८, २५३, २५६, २५७,

२६७

कुंषनाथ १३, ५८

कामता प्रसाद २०१, २०२

कीरतिसिंह २४०

कौशल्या ४९

कुमुदचन्द्र

कीरपाल १, २०५, २०६, २०८, २०९
२५४

खडगसेन २

खण्डेलवाल २२५

गोयल ११७

गुणमद्र १५३

गुप्तागुप्त २८, १०५

गौतम २६

गारवदास ३

ठक्कुरसी १

चन्द्रदत्त १०, ५१

चन्द्रप्रभ १०, ५१

चतुर्भुज २०८

जैनुलदे ११७, ११८, १२१, १२२, १४९,
१५४, १५५, २०५

जितारथ ४७

जितरिपु ६

जयदेवी ५४

जयकीर्ति ३

जिनचन्द्र ३

जगतराम २

जयसेन २१०

जहागीर १४७, १६८

जम्बू स्वामी ५, ११३
जयकुमार ८५, ८६, १२१
जीवराज २६१
जोधराज गोदीका २, २२४
जैनी ११८, १६४, २०५
जैसवाल ३, १५, ३६, ३८, ६४, ११३
तिहिनपाल ३६, ११३
तुलसी १
निमिर लिग १४७, १६८
दलमुख २५४
देवमेन ११६
दठरथ १०
धर्मनाथ १२, ५६
धरमेन ५६,
धुरराजा ५०
नन्दलाल ११६ ११७, ११८, ११९,
१२१ १५१, १५४
नेमिदत्त ६१
नेमिनाथ १३, १४ ६१ २१७
नेमिचन्द २ २०१, २१७
नाभिराजा १७
नदीवर २६
नदिमेन ५६
नदाराणी ५३, ८४
नाभिराय ४५ ८१, ८४
पार्श्वनाथ १४, ६२
पुष्पदन्त १०, ५२
पेमचन्द ११६, ११७, ११९, १२०, १५३
पदमप्रभु ६
पुरनमल ३
प० विनोदकुमार २०४

प० पन्नालाल बाकलीवाल २२१
प० हीरानन्द २०५
प० नारायणदास २१६
परमानन्द २०२, २१७
पद्मदत्त ४६
प्रताप ३, ११४
प्रभावती ५६
बनारसीदास १, २, ४१, २०३, २०५,
२०६
बुलासीचन्द ११४, ११५, ११६, २०१
२०२, २०३
बुलाकीदास २ ११६, ११९, १२१, १२२
१२३, १२६, १४६,
१४७, १४९, १६४
१६८, २०१, २०५,
२०६, २०७
बूनचन्द ११७, ११८, ११९, १२१,
१२८, १५५
बूचराज १
भरत १६, २५, ३२
भ० रत्नकीर्ति १
भ० ज्ञानभूषण १
भद्रबाहु १०५
भ० शुभचन्द १४७
भानु १२, ५६
भरथराय ८४
मीरा १
मनोहरलाल २
माधनन्द २८
महासेन १०, ५१
मगला ४६

मरुदेवी १७,
मिश्रबन्धु २०१
मालिनाथ १३, ५६
मुनिमुद्रतनाथ १३, ६०
मेघराय ४७, ४६
महेन्द्रदत्त ५०
मरुदेवी ४५, ८१, ७५
महावीर १४, २६, २७, ३३, ३८
ब्र० यशोधर १
योगीन्दु २१५
रूपचन्द १, २०१, २०५, २०८
रामचन्द्र २
राजमल्ल २०६, २५४
राजसिंह १,
ब्र० रायमल्ल १
राघव ३
लछ्मा १०, ५६
लालचन्द ३ ११२
लोहाचार्य ४३
बामादेवी १४, ६२
वासुपूज्य स्वामी ११
विमलनाथ ११,
विश्वसेन ५७, ६०
विजया ६, ४६
विमला ५३
वरदत्त ५८
सुमतिनाथ ६
सिद्धारथ १४, ५४, ६३
सोमकीर्ति ४३
सुरजादेवी ५६
सुपुष्पनाथ ५, ५०
सम्भनाथ ८, ४७
सोमदत्त ५०
सान्वित्री ४७

सखदेवी ६२
साहिजहाँ १६८, २५४
सुन्दरी ८४
समतभद्र १५२
सषारु १
सुदर्शन ५८
सागरमल ४, ११४
सुलोचना ८५, १२१
समुद्रविजय ६२
सूरदास १,
सुग्रीव ५२,
सुभचन्द्र १५५, १६८
शक्तिचर ३२
शिवादेवी १८
शालिनाथ १२, ५७
शीतलनाथ १०, ५२
श्रेणिक २६, २७
श्रेयासनाथ ११ ५३
श्रीराणी ५८
श्वरणादास ११६, ११७, ११६, १२०
हेमराज २, २०, ११६, ११८, १२०,
२०२, २०२, २०४, २०७,
२०८, २०६, २१०, २११,
२१२ २१४, २१७, २१८
२२५, २२६, २२७, २३०
हेमराज शाह २०२
हेमराज वादीका २२२, २२७, २२८,
२३२, २३३, २४०, २५५
हेमराज पाण्डे २०२, २२७ २३२,
२२१, २५६
हेमराज (चतुर्थ) २२६
हीरानन्द २, २०६
हिमार्क १४४, १६८
त्रिशला १४

ग्रंथानुक्रमणिका

उपदेश दोहा शतक	२२७, २२८ २३३, २४०	प्रवचनसार भाषा	४०, ११८, १२०, १५४, २०२, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २२५, २२६, २२७
एकीभाव स्तोत्र	३२	प्रश्नोत्तर रत्नमाला	१२४
कर्मकांड भाषा	२०, २४, २०१, २०७	प्रश्नोत्तर श्रावकाचार	११७, १२१, १२२, २०५
कल्याण मन्दिर स्तोत्र	३२	भक्तामर स्तोत्र भाषा	३२, २०१, २०७, २१२, २१३
गुरुपूजा	२०२, २०७, २२१	भूपाल स्तोत्र	३२
चौबीसी	१२४	रोहिणी व्रत कथा	२०७, २२३
चौरासी बोल	२०७, २१४	राजमती चुनरी	२०७, २२४
छन्दमाला	२०१	वार्ता	१२४
नन्दीश्वर व्रत कथा	२०७, २२३	वचनकोश	४, ५, ६, ४५
नयचक्र भाषा	२०१, २०२, २०७, २१६	विषापहार स्तोत्र	३२
नेमिराजमती जखजी	२०७, २२२	समयसार भाषा	२०७, २२४
पाण्डव पुराण	११६, ११६, १२२, १२३, १४७, १४६, १५०, १५१, १६८, २०५, २०८	समयसार नाटक	१, २, ४०, २०५, २०७, २०८, २०९, २२४, २२६
पचास्तिकाय भाषा	२०, २०२, २०५, २०७, २१६, २१७, २२६	सुगन्ध दशमी व्रत कथा	२०७, २१६
परमात्म प्रकाश	२०२, २०७	सितपट चौरासी बोल	२०१, २०६
पञ्चाशिका	२०१	समयसरण विधान	२०७
		हितोपदेश बावनी	२०२, २०३, २०४

नगर-ग्रामानुक्रमशिका

अमरोहा	२६	जयपुर	२०४, २१७, २८१, २३०,
अजमेर	२		२५४
अयोध्या	३२, ४६, १६१	जलपथ	१४१
अवधपुरी	३२, ५६, ८३	जहानाबाद	१२१, १२२
आगरा	२, ३, १२०, १२१, १५३, १५४, २०६, ११४, २५४, २६१	जालन्धर	१४०
आमेर	२	जैसलमेर	३२, ३४, ३५, ४१
इन्द्रप्रस्थपुर	१२२, १४६	जमुंदीप	१४६
कपिलापुरी	११, ५४	जिलपथ	१४१
करनाट	१६३	टोडारावसिंह	२
कशमीर	१६३	तिहुवनगिरी	२
कलिंग	१६३	दिल्ली	२, १४७, १६५
काकंदी	१०	द्वारावती	१३६
कामागड	२२५, २४०, २६२	धर्मपुर	५६ १४५
कुछेत	१३८	नागीर	२
कुण्डलपुर	१४, ६३	पावापुर	१४, ५०, १०४
कौशांबी	५०	पोदनपुर	१६, ३२
कोकण	१६३	बयाना	११७, ११६, १२०, १५२
कोशिकपुर	१३६	बूंदी	२२८
कोसल	१६३	बैराठ	१६३, १६६
गजपुर	१२, ५७, ५८, १३८, १४०	मध्यदेश	११५३
ग्यालियर	१११	मध्यप्रदेश	२
बहकहपुर	५६	मालवा	१६३
बर्मापुरी	११	मुलतान	२
बन्धपुरी	५१	मथुरा	५, ११३
		मिथिलापुर	१३, ६०, ६१

महाराठ	१५३	वीरपुरी	६२
मगधदेश	११७, १६३	वर्द्धनपुर	४, ५, १५
मगलपुर	५०	वृन्दावन	५, ८, ११३
मन्दिरपुर	५८	वार्ताकपथ	१४१
मेदपाट	१६३	सागनेर	२, २०४, २२५ २४०, २६२
भः वातु	१५६	सिधपुरी	११, ५३
भरतपुर	१५०	मुनकापुरी	१४५
भागलपुर	१०, ५३	मुरपुरि	१४५
राजस्थान	२	सोरठ	१६३
रूपनगर	२०४	सावित्री नगरी	८
रतनपुरी	५१	सिद्धार्थपुरी	११
राजाखेरा	११४	हस्तिनापुर	४६, १४१, १४६
रा ग्रही	१३, १३७	त्रिभुवनागरी	५, ३५, ३६
बारागसी	१३, १५, ८४		
विजयापुर	४६		
